



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

YARI ZAMANLI ORTAOKUL DEVRESİ KONTRABAS MÜFREDATI

5. Sınıf

- Kontrabasin çalgı olarak tanıtılması, sağ ve sol elin görevleri, yay tutuş şekli ve kontrabasin ayakta ve oturarak çalınış pozisyonu, sol el pozisyonunun birer örnekle anlatımı, yay ve sol el için birlikte alıştırmalar.

Teknik çalışma ve Etütler

- Hazırlanmış özel yay alıştırmaları.
- Gutsav Laska Kontrabas -Schule Op.50 Heft I.
- F.Simandl Kontrabas Schule Teil I ve II.
- E. Nanny Methode Complete Pour ContrabassPe Part I.
- Montag Methode 1 (veya tüm bu kitapların benzerleri)
- *Küçük piyano eşlikli parçalar Montag ve benzerleri gam ve arpejler*

6. Sınıf

- Kontrabasin çalgı olarak tanıtılması, sağ ve sol elin görevleri, yay tutuş şekli ve kontrabasin ayakta ve oturarak çalınış pozisyonu, sol el pozisyonunun birer örnekle anlatımı, yay ve sol el için birlikte alıştırmalar.

Teknik çalışma ve Etütler

- Hazırlanmış özel yay alıştırmaları.
- Gutsav Laska Kontrabas -Schule Op.50 Heft I.
- F.Simandl Kontrabas Schule Teil I ve II.
- E. Nanny Methode Complete Pour ContrabassPe Part I.

- Montag Methode 1 (veya tüm bu kitapların benzerleri)

- Küçük piyano eşlikli parçalar Montag ve benzerleri gam ve arpejler

7. Sınıf

- Bir yıl önce kazanılan bilgilerin tazelenmesi, yeni öğrenilecek pozisyonların birer örnekle çalınarak gösterilmesi
- Minör gamlar, Aralık çalışmaları (2-3-4-5-6-7 ve 8'li) işaretler ve çalınışları. Süslemeler ve çalınışları, vibrato, nüans çalışmaları, akort yapılışının öğretilmesi, özel yay alıştırmaları, etütler ve piyanolu küçük parçalar

Teknik çalışma ve Etütler

- Gustav Laska Kontrabas-Schule Op.50 Heft I-II.
- F.Simandl Kontrbas-Schule Teil I-II-III.
- E.Nanny Method Complete pour Contrabasse Partie I.II. III
- Hazırlanmış özel yay alıştırmaları
- Montag Methode No :1
- 77 Baroque Lines (Veya tüm bu kitapların benzerleri)

Gam ve Arpejler

- Piyano Eşlikli Parçalar
- C.S. Saens The Elephant
- Montag eşlikler ve benzerleri

8. Sınıf

- Bütün teller üzerinde yazılmış parmak alıştırmaları, diğer pozisyonlarla ilişkili parmak alıştırmaları ve küçük etüt. Diğer pozisyonlarla ilişkili yüksek pozisyonlarda büyük etütler ve parmak alıştırmaları.
- Gamlar, kullanılan 3 ve 4 sesli akorlar (daha küçük ve daha büyük ayırarak). Hazırlanmış özel yay alıştırmaları ve etütler. Flajole alıştırmaları, yüksek pozisyonlarda yazılmış flajole tonları, doğal ve yapay flajolelerin anlatımı, piyano ile çalmada oda müziği yaparken dikkat edilecek önemli noktalar, çeşitli eserlerin kontrabas partileri üzerinde çalışmaya başlangıç.
- **Teknik çalışma ve Etütler**
- F.Simandl Schule Teil IV-V-VI
- F. Simandl Vorbereitug zum Orchester spiel Teil I

- S. Hrabe 32 etüt Heft I
- S. Hrabe 20 Konzers stücke und 5 grosse etüder
- Libon 16 kolay etüt
- O.Schwabe Orchester studien 1 ve2
- E.Nanny Methode Complete pour Contrabasse Part I
- Montag Methode 1 – 2
- Sturm 110 Studies
- 77 Baroque Bass Lines
- E. Nanny Methode 1-2
- Gadzinsky Etudel 1-2
- E. Storch 57 Etuden

Gam ve Arpejler

Konçertolar ve Parçalar

- K.D. von Dittersdort Senfonische Konzertante
 - O.Schwabe Romanze
 - Montag piyano eşlikli parçalar ve benzerleri
 - B. Marcello Sonat no:2 (Bir Bölüm)
 - J. Pichl Konçerto (Bir bölüm)
 - Capuzzi Konçerto (Bir Bölüm)
- Bu yukarıdaki Parçalardan biri veya benzerleri)