

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Antalya Devlet Konservatuvarı
Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavı Yönergesi

BİRİNCİ BÖLÜM
Amaç, Dayanak, Tanımlar

Amaç ve Dayanak

MADDE 1 - (1) 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 7 inci maddesine dayanılarak hazırlanan bu Yönergenin amacı, Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Devresine alınacak öğrencilerde aranacak genel ve özel koşullar ile öğrencilere uygulanacak sınavların işleyişi ile ilgili usul ve esasları düzenlemektir.

Tanımlar

MADDE 2 - (1) Bu Yönergede geçen;

- a) Akademik Takvim: Bir eğitim-öğretim yılındaki özel yetenek sınavları, kayıt, kayıt yenileme, birinci ve ikinci dönem başlangıç ve bitiş tarihleri, resmi tatilleri ve final sınav tarihlerini belirten ve Senatoca kabul edilen takvimi,
- b) Üniversite: Akdeniz Üniversitesini,
- c) Senato: Akdeniz Üniversitesi Senatosunu,
- ç) Üniversite Yönetim Kurulu: Akdeniz Üniversitesi Yönetim Kurulunu,
- d) Rektörlük: Akdeniz Üniversitesi Rektörlüğünü,
- e) Rektör: Akdeniz Üniversitesi Rektörünü,
- f) Konservatuvar: Bünyesinde Yarı Zamanlı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu, Tam Zamanlı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi ile Müzik, Sahne Sanatları ve Türk Müziği lisans programları bulunan Antalya Devlet Konservatuvarını,
- g) Konservatuvar Kurulu: 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 20 inci maddesine göre oluşturulan Konservatuvar Kurulunu,
- ğ) Konservatuvar Yönetim Kurulu: 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 20 inci maddesine göre oluşturulan Yönetim Kurulunu,
- h) Konservatuvar Müdürü: Devlet Konservatuvarı Müdürünü,
- ı) Sınav Kurulu: Sınavların işleyiş ve uygulanmasından sorumlu kurulu,
- i) Sınav Uygulama Kurulları: Sınavda sorulacak soruları hazırlayan ve sınav jüri üyelerinden oluşan kurulları,
- j) Müzik Bölümü: Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar, Piyano, Arp ve Gitar Diploma Programlarından oluşan bölümü,
- k) Sahne Sanatları Bölümü: Bale, Oyunculuk Diploma Programlarından oluşan bölümü,
- l) Türk Müziği Bölümü: Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Diploma Programlarından oluşan bölümü ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Başvuru ve Başvuru Koşulları

Öğrenci Kontenjanları

MADDE 3- (1) Lisans devresine alınacak öğrenci kontenjanları, ilgili alt kurulların önerileri dikkate alınarak Konservatuvar Kurulunda belirlenir ve Senato kararı ile kesinleşir.

Ön Kayıt Başvurusu İçin Gerekli Belgeler

MADDE 4 - (1) Aday başvuruları online olarak yapılacaktır. Şahsen ya da posta yoluyla yapılan başvurular kabul edilmeyecektir. Ayrıntılar ve başvuru linki Konservatuvar internet sayfasından duyurulur.

Ön kayıta aşağıdaki belgeler istenir:

- a) Adayın bitirdiği lise seviyesindeki bir okuldan aldığı diplomanın ya da yeni tarihli mezuniyet belgesinin aslı ve fotokopisi,
- b) Adaya ait T.C. nüfus cüzdanı veya T.C. kimlik kartı veya süresi geçerli pasaportun aslı ve fotokopisi,
- c) Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri dışındaki liseleri bitiren adaylar için YKS sonuç belgesi.

Başvuru ile İlgili Genel Koşullar

MADDE 5 - (1) Belirtilen tarihler arasında kaydını yaptırmayan adaylar, başvuruda bulunmamış sayılır.

- (2) Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Sahne Sanatları Liselerinden mezun olan adaylarda YKS (Yükseköğretim Kurumları Sınavı)'na girmiş olma şartı aranmaz. Diğer kurumlardan mezun olan adaylar için; bölümlere göre konservatuvar yönetim kurulunca belirlenen taban puanlar ilan metinleriyle duyurulur.
- (3) Bale Diploma Programı Özel Yetenek Sınavı için 22 yaşından gün almamış olma koşulu aranır.
- (4) Oyunculuk Diploma Programına başvuracak adayların sınav tarihi itibarıyla 26 yaşından gün almamış olması gerekmektedir.
- (5) Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Diploma Programında, Adayların Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavlarına müracaat edebilmesi için; eğitimini, icrasını ve araştırmasını engelleyecek ölçüde bedensel özrü, kalıcı bir ses bozukluğu ve konuşma kusurları bulunmamalıdır.
- (6) Engelli adaylar sınavın yapıldığı yılın ÖSYS/YKS Kılavuzu'nda belirtilen esaslar doğrultusunda değerlendirilecektir.
- (7) Kayıt-kabul koşullarını taşımayan adaylar ön kayıt başvurusunda bulunamazlar.
- (8) Başvurusu kabul edilen adaylara "Sınav Giriş Belgesi" verilir.
- (9) Sınav giriş belgesi, öğrencinin kabul edildiği sınav için geçerlidir. Sınav giriş belgesi olmayan aday sınava alınmaz.
- (10) Aday kayıt formunda ve/veya istenen diğer belgelerde yanlış beyanda bulunanlar ve belgelerinde tahrifat yapanların, özel yetenek giriş sınavlarında başarılı olsalar dahi kayıtları yapılmaz. Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kaydı yapılmış olduğu belirlenenlerin kayıtları silinir.

Başvuru ve Sınav Tarihi

MADDE 6 - (1) Ön Kayıt ve Sınavlar: Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavları Başvuru ve Sınav Tarihleri, Senato kabul edilen Akademik takvime göre belirlenir. Başvuru ve sınav tarihleri en az 1 (bir) ay önce konservatuvar.akdeniz.edu.tr adresinde ve basında duyurulur.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Sınav Kurulları

Özel Yetenek Sınavı Sınav Üst Kurulu

MADDE 7-(1) Üniversite Yönetim Kurulu tarafından bir Rektör Yardımcısı başkanlığında Konservatuvar Müdürü'nün de yer aldığı 3 (üç) kişilik Sınav Üst Kurulu oluşturulur. Sınav Üst Kurulu sınavların sağlıklı yürütülmesinden birinci derecede sorumludur.

Sınav Kurulu

MADDE 8-(1) Birim Yönetim Kurulu aynı zamanda özel yetenek sınavlarının işleyişinden ve yürütülmesinden sorumlu sınav kuruludur. Bu kurul, Sınav Üst Kurulu'na karşı sorumludur.

Sınav Uygulama Komisyonları (Sınav Alt Kurulları)

MADDE 9-(1) Sınav Uygulama Komisyonu/Komisyonları, Bölüm ve/veya Anasanat Dalı Başkanlıklarında kadrolu olarak görev yapan öğretim elemanları arasından, Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından belirlenecek, sınavın mahiyetine göre en az 3 üyeden oluşur. İlgili sanat dalında yeterli sayıda kadrolu öğretim elemanı bulunmaması halinde, başka bir Devlet üniversitesi ve/veya Devlete bağlı sanat kurumlarında halen görev yapmakta olan ve/veya bu kurumlardan emekli olan uzman/öğretim elemanı/sanatçılardan ve/veya Üniversitede sözleşmeli olarak görev yapan usta ve uzman öğreticilerden oluşturulur.

(2) Sınav uygulama komisyonları sınavın öncesinde sınavda sorulacak soruları hazırlamakla ve her konu başlığı için verilebilecek toplam puanlamayı belirlemekle yükümlüdürler.

(3) Sınav Uygulama Komisyonları, Sınav Komisyonu'na karşı sorumludur.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Sınav Uygulama Esasları

Sınav Aşamaları

MADDE 10-(1) Bölümler kendi özellikleri gereğince her yıl Bölüm Kurulunda alacakları karara göre tek, iki veya üç aşamalı sınav yapabilirler. Bu sınavlar kamera (ses ve görüntü) ile kayıt altına alınır.

Sınavlarda Aranılan Şartlar

MADDE 11- (1) Müzik Bölümü

a) Piyano, Arp ve Gitar, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Diploma Programlarında:

Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavlarında, Piyano, Gitar, Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Obua, Flüt, Klarnet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon Sanat Dalları için adaylar uygulamalı olarak sınava alınırlar. Adayın müzikal yeteneğini, algılamasını ve yatkınlığını ölçmeye yönelik sınavın yanı sıra adaylar, Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Devresi Özel Yetenek Müfredatlarında bulunan bir programı çalgı, işitme ve teori alanında sergilemek zorundadır. Antalya Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'ni bitiren öğrenciler işitme ve kuram sınavından muaf tutulurlar.

b) 1. Aşamada adaylara, müzikal işitme, müzik teorisi ve dikte alanlarından yazılı sınav yapılır. Bu aşamadan 100 (yüz) puan üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan alan adaylar 2. Aşama olan Çalgı Performans Sınavına girmeye hak kazanırlar. Bu sınavdan 70 (yetmiş) puandan az alan adaylar 2. aşamaya alınmazlar.

Sınav Aşamaları

a) 1. Aşama İşitme ve Teori Sınavı:

Teori

Soru	Soru Sayısı	Puanlama
Verilen notaların üzerine ve altına istenen aralıkları yazmak (Katlanmış aralıklar dahil tüm aralıklar)	10 adet	10
İstenen gamları yazmak (7 Bemol ve 7 Diyeze kadarki tüm Majör-Minör tonlar)	2 adet	10
Verilen notaların üstlerine 3 ve 4 sesli akorlar kurmak (Majör-Minör-Artık-Eksik ve Çevrimleri / M7-m7-D7)	10 adet	20
Toplam 40 Puan		

İşitme

Soru	Soru Sayısı	Puanlama
La içeren veya içermeyen tonaliteleri tanımlamak	5 adet	10
Çalınan aralıkları tanımlamak (Üç oktav içindeki tüm aralıklar)	10 adet	10
Çalınan 3 ve 4 sesli akorları tanımlamak (Majör-Minör-Artık-Eksik akorlar ve çevrimleri / M7-m7-D7)	10 adet	10
La notasından sonra çalınan notaları dizek üzerine yazmak	10 adet	10
Toplam 40 Puan		

Dikte

Soru	Soru sayısı	Puanlama
Basit ölçüde (2/4'lük, 3/4'lük veya 4/4'lük) çalınan 8 ölçülük bir melodiyi yazmak	1 adet	20 Puan
Toplam 20 Puan		

b) 2. AŞAMA ÇALGI PERFORMANS SINAVI:

1) Adayların bu aşamadan başarılı sayılabilmeleri ve kesin kayıt yaptırabilmeleri için Çalgı Performans Sınavı'ndan 100 (yüz) puan üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan almaları gerekir. Müzik Bölümü'ne bağlı anasanat dallarının gerektirdiği 2. Aşama çalgı müfredatları aşağıdaki gibidir:

PIYANO, ARP VE GİTAR DİPLOMA PROGRAMI LİSANS DEVRESİ ÖZEL YETENEK SINAVI MÜFREDATLARI

PIYANO

- J.S.BACH Prelüd ve Füg.
- 1 KLASİK DÖNEMDEN SEÇİLMİŞ SONAT (tüm bölümleri ile)
- 1 VİRTÜÖZ ETÜT
- 1 ROMANTİK DÖNEM ESERİ
- 1 ÇAĞDAŞ DÖNEM ESERİ (Empresyonizm dönemi, XX y.y. veya bir Türk bestecisinden seçilmiş eser)

GİTAR

Sınava katılacak adaylar üç farklı dönemden toplam on beş dakikayı aşmayacak serbest bir program hazırlamalıdır. Eserler süitlerden bölümler, sonat, varyasyon formunda eserler olabileceği gibi etütlerden de seçilebilir. Aşağıda sınav için seçilebilecek eser örnekleri verilmiştir. Adaylar Müzikal ve teknik düzeylerini sergileyebilecekleri kendilerine uygun zorluk derecesinde eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Sınav için hazırlayacakları eserlere örnek olarak aşağıdaki listeden yararlanılabilir.

- Scarlatti, Domenico Sonata in A Major K.322, L.483
- Weiss, Sylvius Leopold
- Passacaille
- Fantasia
- J.S.Bach Dört lut suitinden bölümler
- Turina, Joaquin Soleares
- Tárrega, Francisco
- La Alborada
- Mazurca en sol
- Giuliani, Mauro Sonata, op. 15
- Follies de Espagne
- Villa-Lobos, Heitor Etüde No. 1 – 6 -11
- Villa-Lobos, Heitor Prelude no:1 - 3
- Pujol, Emilio El Abejorro

- Walton, William Bagatelle no.2

ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR DİPLOMA PROGRAMI LİSANS DEVRESİ ÖZEL YETENEK SINAVI MÜFREDATLARI

FLÜT

Gamlar

Bütün gamlar (üç oktav içinde, dizi, arpej ve kırık arpejleri ile çalınacak)

Etütler

Bir tanesi E.Köhler'den olmak üzere, aşağıdaki etüt kitaplarından seçilen farklı karakterde iki etüt çalınacaktır.

- E. Köhler Op.75
- Fürstenau 26 Übungen Op.107 Capricies
- Fürstenuau Capricies Op.80
- Andersen 24 Etüden Op.30
- Raffaele Galli 30 Esercizi Op.100

Sonatlar

Barok dönemden seçilen bir sonatın bir hızlı ve bir yavaş bölümü çalınacaktır.

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayın bu maddede de belirtildiği üzere sonat çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

Konçertolar

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesi seçilerek tüm bölümleriyle çalınacaktır. Konçertonun 1. bölümünü çalmayı tercih eden aday yukarıda *Sonatlar* maddesinde belirtildiği üzere barok dönemde yazılmış bir sonattan bir hızlı, bir yavaş bölüm de çalmalıdır.

- Gretry Konçerto Do Majör
- Boocherini Konçerto Re Majör
- Vivaldi Konçertolardan biri
- Stamitz Konçerto Sol Majör
- Quantz Konçerto Sol Majör
- Haydn Konçerto Re Majör
- Rosetti Konçerto Sol Majör

Deşifre

Öğrenci, sınavda kurulun belirlediği orkestra sololarından sorulan bir tane soloyu deşifre eder.

OBUA

Deşifre

Öğrenci, sınavda kurulun belirlediği orkestra sololarından sorulan bir tane soloyu deşifre eder.

Gamlar

Bütün gamlar arasından jürinin seçeceği bir Majör ve minör gam arpejleriyle birlikte çalınır.

Etütler

Aşağıdaki etüt kitaplarından seçilecek farklı karakterde iki etüt çalınacaktır.

- Luft 24 Etüdes
- Ferling Pierlot 144 Preludes and Etudes Chaier 2
- Singer Metodo Teorico-Pratico Parte IV-V
- C.Besozzi 28 Etudes

Sonatlar

Barok dönemden seçilen bir sonatın bir hızlı ve bir yavaş bölümü çalınacaktır.

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayın bu maddede de belirtildiği üzere sonat çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

Konçertolar

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesi seçilerek tüm bölümleriyle çalınacaktır.

Konçertonun 1. bölümünü çalmayı tercih eden aday yukarıda *Sonatlar* maddesinde belirtildiği üzere, barok dönemde yazılmış bir sonattan bir hızlı, bir yavaş bölüm de çalmalıdır.

- J. Rietz Konzert piece
- Haydn Konçerto
- Klughard Konçerto
- Krommer Konçerto
- G.F.Handel Konçerto No.3
- J. S. Bach Konçerto Fa Majör
- A. Vivaldi Konçerto re minör
- V. Bellini Konçerto
- A. Rosetti Konçerto Fa Majör

KLARNET

Gamlar

Bütün gamlar, arpejler ve tiersler

Etütler

Aşağıdaki etüt kitaplarından seçilen birer etüt çalınacaktır.

- A.Périer Trente etudes
- A.Périer Vingt-deux etudes modernes

Sonatlar

Aşağıdaki listede belirtilen sonatlardan bir tanesinin bir hızlı ve bir yavaş bölümü çalınacaktır.

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayın bu maddede de belirtildiği üzere sonat çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

- F.Poulenc Sonat
- C. Saint-Saens Klarinet Sonatı

Konçertolar

Aşağıdaki listede belirtilen konçerto tüm bölümleriyle çalınacaktır.

Konçertonun 1. bölümünü çalmayı tercih eden aday yukarıda *Sonatlar* maddesinde belirtildiği üzere bir sonattan bir hızlı, bir yavaş bölüm de çalmalıdır.

FAGOT

GAMLAR

- Jürinin seçeceği bir majör ve bir minör gam, arpej ve tiersleriyle birlikte çalınacaktır.

ETÜTLER

- 1 Konser etüdü
- 1 Teknik Etüd

KONÇERTOLAR

- Weber Fa Majör Konçerto

SONATLAR

- Paul HINDEMITH Sonat
(Lisans devresine giriş sınavında sonat hariç diğer eserler ezbere çalınır)

KORNO

Gamlar

- Bir gam ve arpej - major ve minör 7 arıza kadar gamlardan detache, staccato, legato 2 veya 3 oktav orta hızında (dörtlük cca.120)

Etütler

Zorunlu etütle birlikte aşağıdaki etüt kitaplarından seçilen bir etüt çalınacaktır.

- Maxim Alphonse- 200 Etudes pour Cor Book 3: Etütler nr. 2,6,12,16
- V.Buyanovsky- İzbrannye etudi Volume I: Etütler nr.17,21,23,24,28

Zorunlu Etüt:

Maxime Alphonse 200 Etudes pour Cor Book 4 Etüt No.9 Teması ve variationlar 2 ve 4

Sonatlar

Aşağıdaki listede belirtilen sonatlardan bir tanesinin bir hızlı ve bir yavaş bölümü çalınacaktır.

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayın bu maddede de belirtildiği üzere sonat çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

- L.v. Beethoven Horn Sonata in F major, Op. 17
- Jean Baptiste Loellet Sonate in Si bemol Majör

Konçertolar

Aşağıdaki listede belirtilen konçerto tüm bölümleriyle çalınacaktır.

Konçertonun 1. bölümünü çalmayı tercih eden aday yukarıda *Sonatlar* maddesinde belirtildiği üzere bir sonattan bir hızlı, bir yavaş bölüm de çalmalıdır.

- *W.A.Mozart* Horn Concerto No. 3 in E-flat *major*, K. 447

Deşifre

Öğrenci, sınavda kurulun belirlediği orkestra sololarından sorulan bir tane soloyu deşifre eder.

TROMPET

Gamlar

- 7 diyezli ve 7 bemollüye kadar olan gamlardan bir tanesi komisyon tarafından seçilecektir. Gam ve arpejler detaché, staccato ve legato olarak çalınacaktır.

Etütler

Zorunlu etütle birlikte aşağıdaki etütlerden bir etüt çalınacaktır.

- Arban Karakteristik Etüdler : No 1-2-3

Zorunlu etüt:

- Oskar Böhme 24 Melodische Übungen, Op.20 : No1

Piyano eşlikli eser

Aşağıdaki listeden bir eser çalınacaktır.

- George Enescu: Légende
- Henry Challan : C trompet için Variasyon
- A.Arutyunyan: Aria et Scherzo
- Vincent Bach: Hungarian Melodies for trumpet and piano

Konçerto

Aşağıdaki konçertolardan iki bölüm çalınacaktır.

- Jiří Neruda - Trompet Koncertosu Mib majör
 - Alexander Arutiunian : Trompet Koncertosu La major
- Yukarıdaki listede belirtilen konçertolardan birini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayların piyano eşlikli eser çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

TROMBON

Etütler

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı 12. sınıf müfredatından seçilmiş, biri bağlı biri dilli olmak üzere iki etüt

Sonatlar

Aşağıdaki listede belirtilen sonatlardan (veya eşdeğer) bir tanesinin bir hızlı ve bir yavaş Bölümü çalınacaktır.

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayın bu maddede de belirtildiği üzere sonat çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

- A. Vivaldi Sonatlardan biri
- B. Marcello Sonatlardan biri

Konçerto

Aşağıdaki listede belirtilen konçerto (veya eşdeğer) tüm bölümleriyle çalınacaktır.

Konçertonun 1. bölümünü çalmayı tercih eden aday yukarıda *Sonatlar* maddesinde belirtildiği üzere bir sonattan bir hızlı, bir yavaş bölüm de çalmalıdır.

- Ernst Sachse Concertino for Trombone

YAYLI ÇALGILAR DİPLOMA PROGRAMI LİSANS DEVRESİ ÖZEL YETENEK SINAVI MÜFREDATLARI

KEMAN

4 OKTAV GAMLAR:

Sol majör,sol minör

La majör,la minör

Etütler: Dont 24 Etüt Op.35

Fiorillo 36 Etüt

Campagnoli 20 Etüt

Kreutzer 42 Etüt

Rode 24 Kapris

J.S.Bach Solo sonat ve partitalardan 2 bölüm

Sonatlar:

J.S.Bach Keman ve Klavsen için Sonatlar BWV 1014-1019

Beethoven Sonatlar No. 1-5

Haydn Sonat Op.70

Mozart Sonatlar K.454,481,526 ve 547

Faure Sonat Mi minör

Konçertolar:

Haydn Konçerto Do majör

Kabalevski Konçerto Op.48

Mozart Konçerto No. 3 Sol Majör

Mozart Konçerto No.4 Re majör

Spohr Konçerto No.8 la minor Op.47

Viotti Konçertolar No. 22,23

Wieniawski Konçerto No. 2 re minör

Piyano Eşlikli Parçalar:

Dvorak Valsler La majör/Re majör Op.54

Kreisler Praeludium ve Allegro

Kreisler Caprice Viennois

Mozart Rondo K 373

Sarasate Romanza Andalusia Op.22 No.1

Sarasate Habanera Op.21 No.2

Bartok Romen Dansları

Schubert L'abeille

Vitali Chaconne

Çalınan eserlerin ezber zorunluluğu vardır. Eserler en az lise 4 müfredatından seçilir.

VİYOLA

*Bir 3 oktav gam, arpejler ve çift sesli gamlar (3lü, 6lı ve oktav) (aşağıdaki gamlardan seçilecek.)

Do majör – Do minör

Re majör – Re minör

Mi bemol majör – Mi bemol minör

Mi majör – Mi minör

Fa majör – Fa minör

*1 etüt (tek veya çiftsesli) (aşağıdaki kitaplardan seçilecek.)

P.Rode

J.Dont

R.Kreutzer

J.Palachko

B.Campagnoli

A.Hofmeister

* Bir konçertonun 1. veya 2. ve 3. Bölümleri

G.David

C.Forsyth

A.Hoffmeister

C.Stamitz

*Bir piyanolu parça veya bir bölüm sonat

Schumann Marchenbilder

Marin Marais- French Dans

Hummel Fantezi

M. Glinka Sonat

C. Dittersdorf Sonat

J.N. Hummel Sonat

A. Dvorak Sonatine

H. Vieuxtemps Sonat

H. Grabner Sonat

L.van Beethoven “İlkbahar” Sonati

* 2 bölüm solo eser

J. S. Bach Viyolonsel Suitleri BWV 1007-1012

Çalınan eserlerin ezber zorunluluğu vardır. Eserler en az lise 4 müfredatından seçilir.

VIYOLONSEL

Gamlar arpej ve çevrimleri, çift sesli gamlar (üçlü,altılı ve oktav)

Re Mjör-Si minör

La Majör-Fa diyez minör

Fa Majör-Re Minör

Sib Majör-sol min.

Etütler

Aşağıdaki etüt kitaplarından seçilecek biri tek biri çift sesli etüt çalınacaktır.

J. Dotzauer 62 selected studies for violoncello 1.Kitap ve 2.Kitap.

S.Lee op.31 Forty Melodic and Progressive Etudes

Y.Dotzauer ,No:69

F.Grutzmacher ,op.38,No:9

D.Popper op.73

A.Piatti op.25

2 Bölüm solo eser

J. S. Bach No1,2 ya da 3.solo sitlerden seçilen 2 bölüm alınacak.

Konçerto (Birinci veya ikinci, üçüncü bölümleri)

C.Saint Saens la min. Viyolonsel Konçertosu

J.Haydn Do Majör viyolonsel Konçertosu

C.Davidov 4.veya 5.viyolonsel konçertoları

G.Goltermann viyolonsel Konçertosu

Sonat ve Piyanolu Parça

Lise 4 müfredatından seçilecek bir piyanolu parça veya bir bölüm sonat.

J.S.Bach viyolonsel sonatları

L.v. Beethoven 1.ve 2.viyolonsel piyano sonatları

L.Boccherini 6.Sonat

C.Saint Saens viyolonsel piyano sonatı

alınan eserlerin ezber zorunluluğu vardır. Eserler en az lise 4 müfredatından seçilir.

KONTRBAS

1 Gam ve Arpejler (Do maj. veya Sol maj. veya Re maj. veya La maj. 3 oktav)

Storch - Hrabe 57 Studies kitabından 10-57 arasında herhangi 1 etüd

R. Kreutzer 18 Studies kitabından 1 etüd

Piyano Eşlikli Parça: Bottesini Elegia veya Koussevitzky Chanson Triste veya Valse Minyatür

Sonat : Marcello veya Eccles Bir hızlı bir yavaş bölüm

Konçerto : Dittersdorf veya Dragonetti 1. veya 2 ve 3. Bölümler

(2) Sahne Sanatları Bölümü

a) Bale Diploma Programı'nda sınav iki aşamadan oluşur:

1) Bale: Adaylar, bar, orta, zıplama, erkekler için grand zıplama ve bayanlar için point (parmak ucu) kombinasyonlarından oluşan bir Bale dersini sınav komisyonu önünde sergilemek zorundadır. Adaydan teknik becerilerini göstermesi istenir. Vücut esnekliği, baleye uygunluğu ve hareketlerin teknik özellikleri doğruluk düzeyi açısından değerlendirilir.

2) 1. Aşama olan Bale'den 100 (yüz) puan üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan alan adaylar 2. Aşama olan Repertuvar ve Mülakat'a girmeye hak kazanırlar. Bu sınavdan 70 (yetmiş) puandan az alan adaylar 2. Aşama'ya alınmazlar.

3) Repertuvar: Adaylar, Bale Anasanat Dalınca belirlenen Bale eserlerinin Repertuvarları arasından seçtikleri 2 (iki) varyasyonu sınav komisyonu önünde sergilemek zorundadır. Adaylar bu aşamada canlandırdığı karakteri yansıtabilme, müzik ile uyumlu dans edebilme ve teknik yeterlilik açısından değerlendirilir.

4) Mülakat: Adayın Bale ve Bale tarihiyle ilgili bilgi düzeyi llr, komisyon tarafından seçilmiş bir müzik eşliğinde doğaçlama dans etmesi ve adaya verilecek bir konuyu mimik yoluyla canlandırması istenir.

5) Adayların bu aşamadan başarılı sayılabilmeleri için Repertuvardan ve yapılacak olan mülakattan 100 (yüz) puan üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan almaları gerekir

6) Sınav uygulama kurullarında 1 (bir) adet Ortopedi dalında uzman hekim bulundurma zorunluluğu vardır. Ortopedi uzmanı adayın fiziksel olarak uygunluğunu değerlendirmek amacıyla sınav uygulama kurulunda yer alır. Uzman hekimin, adayın bale yapmaya fiziksel olarak uygun olmadığı yönünde görüş bildirmesi durumunda adayın sınavı, notları göz önünde bulundurulmaksızın geçersiz sayılır. Ortopedi uzmanının değerlendirmesi yetenek sınavı not ortalamasının dışında tutulur.

b) Oyunculuk Programı özel yetenek sınavı için adayların farklı türlerde seçilmiş üç parça (tirat) ve bir şiir hazırlamaları gerekmektedir.

Bunların haricinde aşağıda belirtilen sıra düzeniyle adaylardan doğaçlama, dans hareket, diksiyon, ses ve ritim algısı gibi alanlarda beceri ve potansiyellerini ölçmeye yönelik çalışmalar istenecektir.

Oyunculuk Diploma Programı özel yetenek sınavı üç aşamadan oluşur. Her bir aşamada 100 (yüz) puan üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan alan adaylar bir sonraki aşamaya geçmeye hak kazanırlar.

Birinci aşamada adayların hazırladığı parçalardan (tiratlardan) en az biri oyunculuk becerisi bakımından değerlendirmeye tabi tutulur. Birinci aşamanın sonucunda 100 (yüz) puan üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan alan adaylar ikinci aşamaya geçmeye hak kazanırlar.

Sınavın ikinci aşaması üç ayrı komisyon tarafından yürütülen üç bölümden oluşur. Birinci bölümde adayın ses ve ritim algısı, ikinci bölümde hareket ve dans becerisi, üçüncü bölümde ise hazırlamaları zorunlu olan parçalardan daha önce görülmemiş olanlar (ihtiyaç halinde görülmüş olanlar yeniden) görülerek oyunculuk yönünden değerlendirilir.

İkinci aşamanın toplam başarı puanı şu şekilde belirlenir: Birinci bölüm (Ses ve ritim algısı sınavı): %20 + İkinci bölüm (Hareket ve dans becerisi): %20 + Oyunculuk sınavı: % 60 = İkinci aşama başarı puanı. İkinci aşamanın sonucunda 100 (yüz) puan üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan alan adaylar üçüncü aşamaya geçmeye hak kazanırlar.

Sınavın üçüncü aşaması oyunculuk sınavı komisyonunun yürüttüğü iki bölümden oluşur. Adaylar birinci bölümde toplu doğaçlama sınavına, ikinci bölümde ise mülakat ve ihtiyaç duyulması halinde tiratları ile şiiri bir kez daha izlenerek yeniden oyunculuk sınavına tabii tutulur. Üçüncü bölümün değerlendirmesi komisyon tarafından verilen tek bir puanla yapılır. Üç aşamada gerçekleştirilen Oyunculuk Programı Özel Yetenek Sınavı sonucunda adayın başarı notu hesaplanır. Başarı notu; adayın birinci, ikinci ve üçüncü aşamalarda aldığı puanların ortalamasına orta öğretim başarı puanı eklenerek ve TYT puanı da dikkate alınarak ÖSYM tarafından belirlenmiş ve üniversite merkezi yerleştirme sınav broşüründe açıklanmış olan hesaplama yöntemiyle oluşturulur.

(3) Değişik:(Senato-12/06/2024-16/03) Türk Müziği Bölümü

Tek aşamada yapılacak olan Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Diploma Programı Sınavlarında adaylar bireysel olarak sınava alınacaklardır. Sınav Duyuş ve İcra değerlendirilmesi adı altında uygulamalı olarak yapılacaktır.

Sınavda adaylardan, Piyano ile verilecek olan sesleri ve el ile vurulacak olan ritimleri tekrarlaması; ezgi tekrarında ise Piyano, Bağlama (THM) ve Kanun (TSM) sazıyla verilecek tonal ve modal ezginin tekrarlanması istenecektir.

Türk Halk Müziği Çalgıcılığı ve Türk Sanat Müziği Çalgıcılığı Sanat Dalına başvuracak adaylar, Türk Sanat Müziği Çalgılarından; Ney, Kemeçe, Kanun, Ud, Türk Halk Müziği Çalgılarından Bağlama, Kaval, Kabak Kemane çalgılarını seçebileceklerdir.

Adaylar belirtilen algılar haricinde başka algıları alarak da sınava katılabilirler.

Adaylar, sınavda Türk Sanat Müziği veya Türk Halk Müziği Formlarından çalgısıyla icra etmek üzere (bu eserlerden biri sözlü bir eserin enstümantal icrası şeklinde olabilir, biri de sözsüz saz eseri olmak koşuluyla) hazırladığı 2 (iki) eseri almalıdır. Buna ilaveten, adayın ses rengi ve ses genişliğini belirlemek için seslendireceği sözlü bir eser icra etmesi de beklenmektedir.

Adaylar sınava katıldıkları çalgılardan başarılı olmaları halinde, sınav komisyonu tarafından fiziksel uygunluklarına göre değerlendirilerek, yukarıda isimleri belirtilen çalgılara kabul edileceklerdir.

İcra edilecek eserlerin notaları 1 (bir) nüsha olarak Sınav Komisyonuna sunulacaktır.

Adayların sınavdan başarılı sayılabilmeleri ve kesin kayıt yaptırabilmeleri için 100 (yüz) puan üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan almaları gerekir.

Bu sınavda: THM ve TSM Anasanat Dalları'na başvuracak adaylar için Sınav değerlendirme içeriğine yönelik tablo aşağıdaki gibidir:

TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ ÖZEL YETENEK DEĞERLENDİRME SINAVI			
Ses İşitme	Sorulan Soru Sayısı	Birim Not	Toplam Not
1. Ses	4	1 Puan	4 Puan
2. Ses	3	2 Puan	6 Puan
3. Ses	3	2 Puan	6 Puan
4. Ses	1	2 Puan	2 Puan
Tonal Melodi	1	8 Puan	8 Puan
Modal Melodi	1	8 Puan	8 Puan
Ritim Tekrarı (Basit ölçü)	1	8 Puan	8 Puan
Ritim Tekrarı (Aksak Ölçü)	1	8 Puan	8 Puan
Çalgı Performans Değerlendirmesi	2	20 Puan	40 Puan
Alana Özgü Sözlü Değerlendirme	1	10 Puan	10 Puan
Genel Toplam 100 Puan			

Engelli Adaylar İçin Özel Yetenek Sınavı

MADDE 12 – (1) İlgili yılın ÖSYS/YKS kılavuzunda yayınlanan kriterleri sağlayan Engelli Adaylar için;

Bölümlerin kendi özellikleri gereğince her yıl Bölüm Kurulunda alacakları karara göre bir, iki veya üç aşamalı yapılacak olan sınavlara girmek ve bu yönergenin 11 inci Maddesinde yer alan şartlara uymak zorundadırlar. Sınav aşamalarından 100 (yüz) puan üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan alarak sınav aşamalarını tamamlayan engelli adaylar kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Kayıtlar

Asil ve Yedek Aday Kayıtları

MADDE 13- (1) Sınav sonuçları aday kayıt sırasına göre sıralanır. 70 ve üzeri puan alan adaylar kontenjan ve puan sıralamasına göre kayıt yaptırmaya hak kazanır. Kontenjan sayısının tamamlanamadığı hallerde 70 puan barajını aşan yedek adaylar sırası ile kayıt yaptırabilirler. 70 puanın altında not alan adaylar kontenjan açığı bulunsa bile değerlendirmeye alınmazlar.

Diğer Kurallar

MADDE 14 – (1) Sınavların yapılış biçimi ve sınavla ilgili gerekli görülen açıklamalar, sınav tarihi, Sınav Uygulama Kılavuzu ile birlikte kamuya duyurulur.

Sınav Sonucuna İtiraz

MADDE 15 - (1) Sınav sonuçlarına itiraza ilişkin dilekçeler, sonuçların duyurulduğu günü izleyen ilk iş günü çalışma saati bitimine kadar Konservatuvar Müdürlüğü'ne verilir. Dilekçe ilgili komisyonlarda değerlendirilir. Komisyon kararı kesindir.

Kesin Kayıta İstenen Belgeler

MADDE 16- (1) Kesin kayıt için, aday tarafından bizzat başvuru yapılması, Konservatuvardan temin edilecek matbu kesin kayıt dilekçesinin doldurulması ve aşağıda belirtilen belgelerin eksiksiz teslim edilmesi şarttır.

- a) Adaya ait T.C. nüfus cüzdanı veya T.C. kimlik kartı veya süresi geçerli pasaportun aslı ve fotokopisi,
- b) Adayın Lise Diplomasının ya da yeni tarihli mezuniyet belgesinin aslı,
- c) Adayın bitirdiği okulundan alınan disiplin cezası almadığını gösteren belge,
- ç) Adli Sicil Kaydı,
- d) Adaya ait 6 (altı) adet yeni çekilmiş vesikalık fotoğraf,
- e) Adaya ait İkametgâh Belgesi,
- f) Adayın başvurduğu alanla ilgili sağlık yönünden elverişli olduğunu gösterir sağlık kurulu raporu.

Çalgı Temini

MADDE 17– (1) Kesin kayıt hakkı kazanan öğrenciler çalgılarını öncelikle kendileri temin etmek durumundadırlar. Konservatuvarın sahip olduğu çalgı sayısı yeterli olduğu takdirde ihtiyacı olan öğrencilere Konservatuvar Yönetim Kurulunun belirlediği süre kadar çalgı temini yapılır.

Bildirim

MADDE 18– (1) Her çeşit bildirim, öğrencinin Antalya Devlet Konservatuvarına ön kayıta belirttiği adrese bir yazıyla ya da Konservatuvarın duyuru tahtasında yapılır.

ALTINCI BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Hüküm Bulunmayan Haller

Madde 19 – (1) Bu Yönergede hüküm bulunmayan hallerde Akdeniz Üniversitesi Yönetim Kurulu ve Senato kararları ile Antalya Devlet Konservatuvarı kararları uygulanır.

Yürürlükten Kaldırılan Hükümler

MADDE 20- (1) Bu Yönergenin yürürlüğe girdiği tarih itibarıyla, 11.07.2018 tarihli ve 19/06 sayılı Senato Kararı ile kabul edilen Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavı Yönergesi yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 21- (1) Bu Yönerge, Akdeniz Üniversitesi Senatosunca kabul edildiği tarihte yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 22- (1) Bu Yönergeyi Antalya Devlet Konservatuvarı Müdürü yürütür.

25.08.2023 tarihli ve 17/06 sayılı Senato Kararı ile kabul edilmiştir.

12.06.2024 tarih ve 16/03 sayılı Senato Kararı ile yapılan değişiklik.