

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO

**1. TALİMAT DAYANAĞI:** Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı ... tarihli Konservatuvar Kurulu Kararı.

**2. AMAÇ VE KAPSAM:** Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı İlköğretim Devresi öğrencilerinin klasik bale dersinde öğrenmesi ve sınavlara hazırlaması gereken hareketleri sıralayarak, gerek öğretmenlerin gerekse de öğrencilerin sınavlara, doğru ve adil biçimde hazırlanmasını ve de öğrencilerin sınavda adil ve eşit değerlendirilmesini sağlamak.

**3. MÜFREDAT:** Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı İlköğretim Devresi öğrencilerine uygulanacak olan müfredat aşağıda sıralanmıştır.

### 3. 1. İLKÖĞRETİM 5

Bu sınıfın esas amacı barda egzersiz ve duruş pozisyonlarının belirlenmesidir. Öğretilen hareketler iki el barda çalışılır. Hareketlerde, bacakların, bedenin, kolların ve başın yerleştirilmesi çok önemlidir. Barda allegroların ilk uygulamaları öğretilir. Bu yıl öğrenciler, ortada bazı hareketleri uygulamaya başlar. Amaç; öğrencilerin vücutlarının kuvvetlenmesi ve hareketlerin tekniklerinin vücutlarına temiz bir şekilde yerleşmesidir.

Uygulanacak müfredattaki temel hareketler;

#### ➤ Barre

- Ayak pozisyonları (I., II., III., V., VI.)
- Kol pozisyonları (Hazırlık, 1., 2., 3.) Barda ve ortada öğretilir.
- Demi plie I., II., III., V. ve VI. pozisyonlarda.
- Grand plie I., II., III., V. ve VI. pozisyonlarda.
- Battement tendu:
  - I., III ve V. pozisyonlarda öne, yana, arkaya
  - Demi plie ile I. pozisyonda öne, yana, arkaya
- Topuğu yere basarak II. pozisyonda;
- Demi plie ile II. pozisyona destek bacadan transfer yapmadan
- Passe par tere.
- Battement Tendu Jete:
  - I., III ve V. pozisyonlarda öne, yana, arkaya
  - Demi plie ile I., III ve V. pozisyonlarda öne, yana, arkaya
- Demi rond de jambe par tere en dehors ve en dedans
- Releve yarım tabanda VI., I. ve II. pozisyonlarda
- Port de bras arkaya ve yana (iki el barda)
  - Pique yana, öne, arkaya.
- I. ve III. port de bras.
- Rond de jambe par tere en dehors ve en dedans.

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ayak hareketleri için sur le cou de pied öne ve arkaya.</li><li>• Battement fondu yana, öne, arkaya. Parmak ucu yerde olarak öğretilir.</li><li>• Battement soutenu öne, yana, arkaya parmak ucu yerde olarak öğretilir.</li><li>• Battement retire sur le cou de pied' en geçerek ve 90 derecede.</li><li>• Battement releve lent 45 derecede I. ve V. pozisyonlarda yana, öne ve arkaya.</li><li>• Releve yarım tabanda I., II. ve V. pozisyonlarda düz bacakla.</li><li>• Port de bras arkaya ve yana (yüz bara doğru)</li></ul> <p>➤ Orta</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demi plie I. ve II. pozisyonda en face: III., IV. ve V. pozisyonlarda en face, croise ve éffacé</li><li>• Hazırlık, I., II. ve III. port de braslar</li><li>• Sahnenin 8 köşesi</li><li>• Pas de bourree suivi VI. pozisyonda öne ilerleyerek</li><li>• Bale adımı</li><li>• Pozlarda croise, efface, ecarte öne ve arkaya: I., II. ve III. arabesque</li><li>• Temps lié parmak ucu yerde</li></ul> <p>➤ Allegro</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Temps soute I., II., III, V. ve VI. pozisyonlarda (iki el barda)</li><li>• Pas echappe I. pozisyondan, II. pozisyona (iki el barda)</li><li>• Pas echappe III. Ve V. pozisyondan, II. pozisyona (iki el barda)</li><li>• Pas assemble yana (iki el barda).</li><li>• Pas glissade yana (iki el barda)</li><li>• Sissonne simple (iki el barda)</li><li>• Changement de pied (iki el barda)</li><li>• Preparation rond de jambe par tere en dehors ve en dedans.</li><li>• Rond de jambe par tere en dehors ve en dedans demi plie ile.</li><li>• Plie soutenu öne, yana arkaya.</li></ul>			

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO

### 3. 2. İLKÖĞRETİM 6

Bu yıl 5. sınıfta öğrenilen hareketlere yeni hareketler de eklenerek çalışılır. Barda öğrenilen bazı egzersizler ortada da çalışılmaya başlanır. İki el barda olarak pointte pozlar çalışılır. Point üzerinde duruş tekniği öğretilir. Öğrencilerin bedenlerinin kuvvetlenmesi, gelişmesi önceki sınıflarda öğrenilen tüm egzersizlerin barda, ortada ve yarım tabanda tekrarlanması ve teknik dönüşle ilk karşılaşması gösterilir. Allegrolar tek bacak üstünde öğretilir. Barda, point üstünde pozlarda çalışmalar yapılır.

Uygulanacak müfredattaki temel hareketler;

➤ Barre

- Demi Plie I., II., V. ve VI. Pozisyonlarda.
- Grand plie I., II. , V. ve VI. Pozisyonlarda.
- Küçük pozlar: croise, efface, ecarte öne ve arkaya, ikinci arabesque parmak ucu yerde düz bacakta ve demi plie ile (tek el barda).
- Battement tendu ;  
-V. pozisyonda öne, yana ve arkaya;  
-Demi plie ile v. pozisyonda öne, yana arkaya;  
-Topuğu yere basarak II. pozisyonda, I. ve V. pozisyonda;  
-Passe par tere  
-Demi plie ile IV. pozisyonda transfersiz ve transfer ile.
- Battement tendu jete:  
-V. pozisyonda yana, öne ve arkaya;  
-Demi plie ile V. pozisyonda öne, yana, arkaya;  
-Pique yana, öne, arkaya.  
-Küçük pozlarda
- Rond de jambe par tere en dehors ve en dedans demi plie ile (tek el barda)  
-En face tabanda (tek el barda)  
-Küçük pozlarda düz tabanda parmak ucu yerde 45 derecede.
- Battement soutenu öne, yana, arkaya
- Battement soutenu parmak ucu yerde ve 45 derecede (tek el barda).
- Ayak hareketleri için sur le cou de pied öne, arkaya, bileğe sararak.
- Battement fondu yana, öne, arkaya 45 derecede öğretilir.
- Battement soutenu öne, yana, arkaya 45 dercede öğretilir.
- Battement frappe yana, öne, arkaya, ilk önce parmak ucu yerde, ikinci dönemde 30 derecede öğretilir.
- Grand battement jete I. ve V. pozisyonlardan öne, yana ve arkaya.

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Petit battement sur le cou de pie</li><li>• Battement double frappe öne, yana, arkaya ilk önce parmak ucu yerde, ikinci dönem 30 derecede öğretilir</li><li>• Battement double frappe bütün yönlere (tek el barda)</li><li>• Petit battement sur le cou de pied (tek el barda)</li><li>• Flick öne ve arkaya düz tabanda (tek el barda)</li><li>• Pas tombe yerde diğer bacak surle cou de pied ilerlemeden (tek el barda)</li><li>• Pas coupe düz taban üstüne (tek el barda)</li><li>• Rond de jambe en l'air en dehors ve en dedans (çift el ve tek el barda)</li><li>• Battement releve lent 45 ve 90 derecede, I. ve V. pozisyonlardan öne, yana ve arkaya</li><li>• Battement developpe:<ul style="list-style-type: none"><li>-Öne, yana, arkaya;</li><li>-Passe bütün taraflardan</li></ul></li><li>• Grand battement jete (tek el barda)</li><li>• Releve yarım tabanda iki el barda:<ul style="list-style-type: none"><li>-IV. pozisyonda,</li><li>-Çalışan bacak sur le cou de pied üzerinde</li></ul></li><li>• Preparation pirouette sur le cou de pied için en dehors ve en dedans (iki el barda)</li><li>• Pas de bourree geri gitmeden (yüz bara doğru)</li><li>• Pas de bourree bacaklar değişerek (yüz bara doğru)</li><li>• Demi de tourne (yarım dönüş). V. pozisyonda bara doğru ve bardan, yarım tabanda ayaklar değişerek</li><li>• Pirouette için preparation, sur le cou de pied, V. pozisyondan en dehors ve en dedans (iki el barda)</li></ul> <p>➤ Orta</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pozlarda croise, efface, ecarte öne ve arkaya, I., II., III. ve IV. arabesque</li><li>• Demi plie I., II. pozisyonda en face, III., IV. ve V. pozisyonlarda en face ve epaulement</li><li>• Grand plie I. ve II. pozisyonda en face, IV. ve V. pozisyonda en face ve epaulement</li><li>• Battement tendu:<ul style="list-style-type: none"><li>-I. ve V. pozisyonlarda bütün taraflara;</li><li>-Demi plie ile I. ve V. pozisyonlardan bütün taraflara;</li><li>-Topuk yere basarak II. pozisyonda, I. ve V. pozisyondan</li><li>-Demi plie ile II. pozisyona destek baktan transfer yapmadan ve transfer yaparak</li><li>-Demi plie ile IV. pozisyonda transfersiz ve transfer ile,</li><li>-Croise, efface, I., III., arabesque pozisyonlarında;</li><li>-Passe par tere</li></ul></li><li>• Battement tendu jete:<ul style="list-style-type: none"><li>-I. ve V. pozisyondan bütün taraflara;</li><li>-Demi plie ile I. ve V. pozisyondan bütün taraflara;</li><li>-Pique bütün taraflara</li><li>-Küçük pozlarda</li></ul></li></ul>			

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Demi rond ve rond de jambe par terre en dehors, en dedans ve demi pliede</li><li>• Preparation rond de jambe için en dehors ve en dedans.</li><li>• Plie soutenu bütün taraflara</li><li>• Battement fondu parmak ucu yerde bütün taraflara, 30 ve 45 derecede yaptırılır</li><li>• Battement soutenu en face ve küçük pozlarda parmak ucu yerde ve 45 derecede tabanda</li><li>• Battement frappe parmak ucu yerde bütün taraflara, ikinci dönemde 30 derecede yaptırılır</li><li>• Petit battement sur le cou de pied</li><li>• Battement double frappe parmak ucu yerde bütün taraflara, ikinci dönem 30 derecede yapılır</li><li>• Rond de jambe en l'air en dehors ve en dedans</li><li>• Petit battement sour le cou de pied</li><li>• Pas tombe beden ağırlığı destek bacağın üstünde, diğer bacak sour le pied ve pas coupe tabanda</li><li>• Battement releve lent ve battement developpe: -Bütün küçük pozlarda (IV. arabesque hariç)</li><li>• Grand battement jete I. ve V. pozisyonlardan bütün taraflara.</li><li>• Releve yarım tabanda I., II., V. pozisyonlarda düz bacak ile ve demi plieden -IV. pozda croise ve efface</li><li>• Pas de bourree suivi en face yerde ve yana ilerleyerek.</li><li>• Pas de bourree ayaklar değişerek en face ve bitiriş epaulement -Bacak değiştirmeden, yana ilerleyerek, parmak ucu yerde ve 45 derecede</li><li>• Dönüşler yarım tabanda kendi etrafında V. pozisyonda (baş hazırlığı)</li><li>• Temps lie par tere öne ve arkaya, beden yana yatarak port de bras ile</li><li>• Yarım dönüş demi de tourne V. pozisyonda ayaklar değişerek yarım tabandan başlıyor; düz bacdktan ve demi plieden tam dönüş yapabilenler için</li><li>• IV. port de bras.</li><li>• Pas coure öne ve arkaya</li></ul> <p>➤ Allegro</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Temps soute I., II. IV. ve V. pozisyonlarda</li><li>• Petit ve grand changement de pied</li><li>• Petit ve grand pas echappe II. ve IV. pozisyonda croise ve efface</li><li>• Pas assemble yana, sene sonunda öne ve arkaya efface</li><li>• Pas glissadde bütün taraflara (en crois) en face ve küçük pozlarda</li><li>• Pas jete</li><li>• Pas balance</li><li>• Pas coupe.</li><li>• Pas chasse bütün taraflara (en crois) en face ve pozlarda</li><li>• Sissonne ferme yana</li></ul>			

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sissonne simple ( yıl sonunda)</li><li>• Pettit pas chasse en face öne</li><li>• Trampolin zıplama I. ve II. Pozisyonda</li><li>• Pas de chat</li></ul> <p>➤ Point</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Releve I., II., IV ve V. pozisyonlardan (iki el barda)</li><li>• Pas echappe II. Ve IV. pozisyona, I. ve V. pozisyondan</li><li>• Pas de bourre ayakları değiştirmeden, ayaklar değişerek, yana ilerleyerek parmak ucu yerde (iki el barda)</li><li>• Pas de bourre ballotte en face parmak ucu yerde (iki el barda)</li><li>• Pas assemble ayağı öne, yana ve arkaya açarak, en face (iki el barda)</li><li>• Pas de bourre suivi küçük pozlarda ilerleyerek yana, öne, arkaya (iki el barda)</li><li>• Pas glissadde öne, yana, arkaya ilerleyerek en face (barda)</li><li>• Pas couru öne, arkaya, enface ve epaulement' da</li><li>• Sissonne simple en face (iki el barda)</li></ul> <p><b>3. 3. İLKÖĞRETİM 7</b></p> <p>Bu yıl bir önceki yıl barda tek elle çalışılan hareketler daha geliştirilmiş kombinasyonlar şeklinde çalışılır. Bu hareketler bu yıl biraz daha geliştirilerek ve zorlaştırılarak öğretilir. Barda çalışılan kombinasyonlara kol ve baş da eşlik etmeye başlar. Kol, beden, baş pozisyonları ve duruşlarının yerleşmiş olması gerekir. Öğretilen tüm dönüş hareketlerinin barda, ortada ve yarım tabanda benimsenmesi gerekir. Bütün egzersizler doğru ve düzgün olarak kombinasyonlar içinde uygulanmalıdır.</p> <p>Uygulanacak müfredattaki temel hareketler;</p> <p>➤ Barre</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Büyük ve küçük pozlar: Croise, efface, ecarte öne ve arkaya, ikinci arabesque parmak ucu yerde düz bacakta ve demi plie ile (öğrendikten sonra, pozlar her harekette uygulanıyor).</li><li>• Battement tendus:<ul style="list-style-type: none"><li>-Demi plie ile IV. pozisyonda transfersiz ve transfer ile,</li><li>-Demi plie ile IV. pozisyonda transfersiz ve transfer ile,</li><li>-Double (iki diz ile topuklar II. pozisyonda),</li><li>-Bütün küçük ve büyük pozlarda.</li></ul></li><li>• Battement tendu jete:<ul style="list-style-type: none"><li>-Küçük ve büyük pozlarda,</li><li>-Balansuar en face</li></ul></li></ul>			

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rond de jambe 45 derecede en dehors ve en dedans düz tabanda</li><li>• Battement fondu</li><li>• -En face yarım tabanda,</li><li>• -Küçük pozlarda, düz tabanda, parmak ucu yerde, 45 derecede ve yarım tabanda</li><li>• -Plie releve ile en face ve küçük pozlarda,</li><li>• -Double düz tabanda ve yarım tabanda</li><li>• Battement soutenu yarım tabanda bütün yönlere, en face ve bütün pozlarda, parmak ucu yerde ve 45 derecede.</li><li>• Battement frappe bütün taraflara yarım tabanda</li><li>• Battement double frappe bütün yönlere yarım tabanda</li><li>• Petit battement sour le cou de pied yarım tabanda.</li><li>• Flick öne ve arkaya düz tabanda ve yarım tabana çıkarak.</li><li>• Pas tombe yerde diğer bacak sur le cou de pied (ilerlemeden)</li><li>• Pas coupe düz taban üstüne ve yarım tabana.</li><li>• Rond de jambe en l'air en dehors ve en dedans yarım tabanda</li><li>• Petit temps releve en dehors ve en dedans düz tabanda ve bitiriliş yarım tabanda</li><li>• Battement releve lent 90 derecede ve battement developpe<ul style="list-style-type: none"><li>-Croise, efface, ecarte öne ve arkaya pozlarda, attitude, efface ve croise II. arabesque</li><li>-Passe pozdan poza geçerken</li></ul></li><li>• Demi rond de jambe ve grand rond de jambe 90 derecede en dehors ve en dedans</li><li>• Grand battement jete büyük pozlarda, pointe ile en face ve pozlarda</li><li>• Releve yarım tabanda:<ul style="list-style-type: none"><li>-IV. pozisyonda,</li><li>-Çalışan bacak sur le cou de pied üzerinde</li><li>-Çalışan bacak 45 derecede</li></ul></li><li>• De tourne (dönüş) bara doğru ve bardan V. pozisyonda bacak değiştirerek, başlangıç düz baktan ve demi plieden.</li><li>• Soutenu en tournant en dehors ve en dedans 1/2 daire başlangıç, parmak ucu yerde, tam dönüş (senesonunda)</li><li>• Preparation pirouette sur le cou de pied için en dehors ve en dedans I. ve III. port de bras parmak ucu önde, arka ve yanda III. port de bras demi plie ile destek bacak üstünde.</li><li>• Detourne bara doğru ve bardan V. pozisyonda bacak değiştirerek, başlangıç düz baktan ve demi plieden</li><li>• Fouette dönüş en dehors, en dedans 1/2 daire pozdan poza parmak ucu yerde, düz baktan ve demi plieden</li><li>• Preparation pirouette sur le cou de pied için en dehors ve en dedans</li></ul>			

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<p>➤ Orta</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Egzersizler en face ve epaulement düz tabanda büyük ve küçük pozlar: croise, efface, ecarte öne ve arkaya I., II., III. arabesque hareketlerle birlikte yaptırılır</li><li>Grand plie IV. pozisyonda epaulement, croise ve efface</li><li>Battement tendu:<ul style="list-style-type: none"><li>-Demi plie ile IV. pozisyonda transfersiz ve transfer ile</li><li>-Küçük ve büyük pozlarda</li><li>-Double (iki defa II. pozisyona inerek)</li></ul></li><li>Battement tendu jete:<ul style="list-style-type: none"><li>-Küçük ve büyük pozlarda</li><li>-Pique pozlarda</li><li>-Balansuar en face</li></ul></li><li>Rond de jambe par tere en dehors ve en dedans demi pliede</li><li>Demi rond ve rond de jambe 45 derecede en dehors ve en dedans düz tabanda</li><li>Battement fondu:<ul style="list-style-type: none"><li>-Küçük ve büyük pozlarda parmak ucu yerde ve 45 derecede</li><li>-Plie releve ile en face ve küçük pozlarda</li><li>-Double en face</li></ul></li><li>Battement soutenu en face ve küçük pozlarda parmak ucu yerde ve 45 derecede tabanda</li><li>Battement frappe küçük pozlarda, parmak ucu yerde ve 30 derecede.</li><li>Battement double frappe küçük pozlarda parmak ucu yerde ve 30 derecede</li><li>Petit battement sur le cou de pied</li><li>Rond de jambe en l'air en dehors ve en dedans</li><li>Flick öne ve arkaya tabanda</li><li>Pas tombe beden ağırlığı destek bacağın üstünde, diğer bacak sur le cou de pied ve pas coupe tabanda</li><li>Battement releve lent ve battement developpe:<ul style="list-style-type: none"><li>-Bütün büyük ve küçük pozlarda (IV. arabesque hariç)</li><li>-Passe en face pozdan poza geçerek</li></ul></li><li>Demi rond de jambe 90 derecede en dehors ve en dedans en face</li><li>Grand battement jete büyük pozlarda, en face ve pozlarda</li><li>IV. ve V. port de bras ve port de bras yana geçerek</li><li>Pas de bourree:<ul style="list-style-type: none"><li>-Ballotte efface ve croise parmak ucu yerde ve 45 derecede</li></ul></li><li>Temps lie par tere beden yana yatarak port de bras ile</li><li>Poz IV. arabesque parmak ucu yerde</li><li>Releve yarım tabanda:<ul style="list-style-type: none"><li>-IV. pozisyonda croise ve efface</li><li>-Çalışan bacak sur le cou de pied</li></ul></li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pas de bourree:<ul style="list-style-type: none"><li>-Bacak değiştirmeden, yana ilerleyerek, parmak ucu yerde ve 45 derecede</li><li>-Ballotte efface ve croise parmak ucu yerde ve 45 derecede</li></ul></li><li>• Detourne V. pozisyonda bacak değiştirerek, düz bacadan ve demi plie' den başlayarak preparation pirouettes için sur le cou de pied, en dehors ve en dedans V. ve II. pozisyondan;</li><li>-Preparation pirouette için IV. pozisyondan, pirouette V. pozisyondan</li><li>• Soutenu en tournant en dehors ve en dedans (1/ 2 den), tam dönüş yapabilirlerse.</li><li>• Glissadde en tournant en dehors ve en dedans (1/ 2 den) yana ilerleyerek tam tournant.</li><li>• Pas coure öne ve arkaya</li></ul> <p>➤ Allegro</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Temps soute IV. pozisyonda croise ve efface</li><li>• Grand changement de pied</li><li>• Petit changement de pied</li><li>• Changement de pied en tournant 1/ 4 ve 1/ 2 den</li><li>• Grand pas echappe II. ve IV. pozisyonda croise ve efface</li><li>• Pas echappe II. ve IV. pozisyonda bitiriş tek bacakta, diğer bacak sur le cou de pied'e</li><li>• Pas assemble ayak öne, arkaya, en face, croise ve efface açılarak</li><li>• Double pas assemble</li><li>• Sissonne simple en face ve küçük pozlarda</li><li>• Pas jete ayak yana açılarak, öne ve arkaya giderek</li><li>• Pas glissadde bütün taraflara (en crois) en face ve küçük pozlarda</li><li>• Pas coupe</li><li>• Pas chasse bütün taraflara (en crois) en face ve pozlarda</li><li>• Pas de chat</li><li>• Pas balance en tournant 1/4 ten</li><li>• Sissonne ferme en face ve pozlarda</li><li>• Sissonne ouverte pas developpe 45 derecede en face ve pozlarda</li><li>• Pas emboite öne ve arkaya sur le cou de pied, 45 derece aynı yerde ve ilerleyerek (yapabilirlerse)</li><li>• Pas de basque öne ve arkaya</li><li>• Pas balance en tournant 1/4 ten</li><li>• Temps leve I. ve II. arabesque'de (sahnedeki sissonne)</li><li>• Pas echappe battu (sene sonunda)</li><li>• Tour en lair (erkek sınıfı çocukları)</li></ul>			

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO

➤ Point

- Releves IV. pozda en face, croise ve efface
- Pas echappe IV. pozisyonda croise ve efface, pas echappe II. ve IV. pozisyonda tek ayakta bitirerek, öteki ayak sur le cou de pied öne veya arkaya
- Pas assemble soutenu ayağı öne, yana ve arkaya açarak, en face ve pozlarda
- Pas de bourre ayakları değiştirerek bitiriş epaulement.
- Pas de bourre ayakları değiştirmeden, yana ilerleyerek parmak ucu yerde ve 45 derecede
- Pas de bourre ballotte croise ve efface'de parmak ucu yerde ve 45 derecede
- Pas de bourre suivi küçük ve büyük pozlarda ilerleyerek yana, öne, arkaya ve en tournantta
- Pas couru öne, arkaya, enface ve epaulement' da
- Pas glissadde öne, yana, arkaya ilerleyerek en face ve pozlarda
- Sissonne simple en face ve pozlarda
- Temps lie par tere öne ve arkaya
- Yarım dönüş (demi detourne) ve dönüş (detourne) V. Pozisyondadesus- dessous küçük ve büyük pozlarda
- Pas jete (poze pike) ilerlemeden ayağı yana açarak; ilerleyerek öne, yana ve arkaya, öteki bacak sur le cou de pied'e
- Pas coupe, pas coupe- ballone yana ayak açarak.
- Pirouette için preparation, sur le cou de pied en dehors ve en dedans V. Pozisyondan

### 3. 4. İLKÖĞRETİM 8

Bu sınıfta bacak, kol, beden, baş pozisyonları ve duruşlarının yerleşmiş olması, öğretilen tüm dönüş hareketlerinin barda, ortada ve yarım tabanda benimsenmesi gerekir. Bütün egzersizlerin ortada ve yarım tabanda yapılmasına ve pirouettelerin uygulanmasına başlanılır. Adagiolarda karışık kombinasyonlar ve diğer sınıf egzersizlerinin hepsi birlikte yapılır. Pozların anlaşılır olması ve ifade gücü kazanması gerekir. Öğrenciler, beden ve adale kuvvetini iyi hissetmeli ve kullanmalıdırlar. Bütün egzersizler doğru ve düzgün teknik ile kombinasyonlar içinde uygulanmalıdır.

Uygulanacak müfredattaki temel hareketler;

➤ Barre

- Grand plie port de bars ile (bedeni çalıştırmadan)
- Battement tendu pour batterie
- Rond de jambe 45 derecede en dehors ve en dedans yarım tabanda ve demi plie'de
- Battement fondus:
  - Double yarım tabanda
  - Plie releve ile ve demi rond de jambe 45 derecede en face
- Battement soutenu 90 derecede bütün taraflara (en croix) en face, pozda, tabanda ve yarım tabanda

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Battement frappe bütün taraflara (en croix) yarım tabanda</li><li>-Bütün pozlarda yarım tabanda</li><li>-Releve ile yarım tabanda</li><li>-Bütün taraflara ve pozlarda bitiriş demi pliede</li><li>• Flick- flack en face bitiriş tabanda, yarım tabanda ve en tournant yarım dönüş ile</li><li>• Pas tombe ilerleyerek ve sur le cou de pied'e bitiriş parmak ucu yerde, 30 derecede ve 45 derecede</li><li>• Ron de jambe en l'air en dehors ve en dedans bitiriş demi plie'de</li><li>• Battement releve lent ve battement developpe bütün taraflara (en croix) en face ve pozlarda başlangıç yarım tabanda ve demi pliede</li><li>• Rond de jambe 90 derecede en dehors ve en dedans demi plie'de</li><li>• Pirouette V. pozisyondan en dehors ve en dedans</li><li>• Soutenu en tournant en dehors ve en dedans (tam dönüş) başlangıçta parmak ucu yerde ve 30 derecede bütün taraflardan (en crois)</li><li>• Yarım dönüşler tek bacakta en dehors ve en dedans, çalışan bacak sur le cou de pied ve pas tombeden</li></ul> <p>➤ Orta</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grand plie port de bras ile (bedeni çalıştırmadan)</li><li>• Battement tendu en tournant en dehors ve en dedans 1/ 8 ve 1/ 4 dönüşlerle</li><li>• Rond de jambe 45 derecede en dehors ve en dedans demi plie'de</li><li>• Battement fondu:<ul style="list-style-type: none"><li>-En face ve pozlarda</li><li>-Double düz ve yarım tabanda</li><li>-90 derecede en face düz tabanda</li></ul></li><li>• Battement soutenu:<ul style="list-style-type: none"><li>-Yarım tabanda bütün taraflara (en croix) en face ve küçük pozlarda parmak ucu yerde ve 30 derecede</li><li>-90 derecede en face ve bütün pozlarda tabanda</li></ul></li><li>• Battement frappe yarım tabanda</li><li>• Battement double frappe:<ul style="list-style-type: none"><li>-Bitirişte demi pliede en face ve pozlarda</li><li>-Releve ile yarım tabana çıkarak</li></ul></li><li>• Pettit battement sur le cou de pied</li><li>• Flick- flack en face tabanda bitiriş</li><li>• Pas tombe ilerleme ile bitirişte sur le cou de pied parmak ucu yerde</li><li>• Pas coupe yarım tabana</li><li>• Rond de jambe en l'air en dehors ve en dedans</li><li>• Petit temps releve en dehors ve en dedans düz tabanda</li></ul>			

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Battement releve lent ve battement devaloppe:<ul style="list-style-type: none"><li>-IV. arabesque düz tabanda</li><li>-En face ve pozlarda (IV. arabesque ve ecarte hariç) ve demi plie ile</li><li>• III. port de bras bacak düz arkada, demi pliede (uzatarak) transfer yapmadan ve transfer ile</li><li>• Temps lie 90 derecede transfer düz tabanda</li><li>• Grand battement jete passe par terre bitiriş parmak ucunda öne ve arkaya en face ve pozlarda</li><li>• Pas de bourree desus ve dessus en face</li><li>• Pas de bourree en tournant:<ul style="list-style-type: none"><li>-Ayak değiştirerek en dehors ve en dedans</li><li>• Soutenus en tournant en dehors ve en dedans 1/ 2 dönüş ile ve tam dönüş ile</li><li>• Fouette dönüş en dehors ve en dedans 1/ 2 dönüş pozdan poza parmak ucu yerde</li><li>• Preparation pirouette sur le cou de pied için IV. pozisyon; pirouette en dehors ve en dedans V, IV., II. pozisyonlardan, bitiriş V. ve IV. Pozisyonlarda</li></ul></li></ul></li></ul> <p>➤ Allegro</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tems soute V. pozisyonda ilerleyerek öne ve arkaya</li><li>• Changement de pied ilerleyerek öne ve arkaya</li><li>• Pas echappe II. ve IV. pozisyonlarda en tournant 1/ 4 ve 1/ 2 dönüş ile</li><li>• Pas assemble ilerleyerek en face</li><li>• Double pas assemble</li><li>• Pas jete:<ul style="list-style-type: none"><li>-Öne ve arkaya</li><li>• Pas emboite öne ve arkaya 45 derecede ilerleyerek</li><li>• Pas de chat (ayakları arkaya atarak)</li><li>• Temps leve sur le cou de pied'e</li><li>• Sissonne ouerte 45 derecede küçük pozlarda ilerlemeden ve yapabilirlerse ilerleyerek</li><li>• Sissonne tombe en face ve pozlarda</li><li>• Temps lie soute öne, yana ve arkaya</li><li>• Pas ballonne öne, yana, arkaya en face ve pozlarda ilerlemeden</li><li>• Entrechar quatre</li><li>• Royale</li><li>• Tour en l' air hazırlık (erkek sınıfına)</li></ul></li></ul>			

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI İLKÖĞRETİM DEVRESİ KLASİK BALE MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<p>➤ Point</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pas echappe en tournant II. ve IV. pozisyonlarda 1/ 4 ten</li><li>• Pas assemble en dehors ve en dedans</li><li>• Pas de borree dessus- dessous en face</li><li>• Pas glissade en tournant 1/ 2 den tam tour ile yana ilerleyerek</li><li>• Sissonne simple en tournant 1/ 4</li><li>• Sissonne ouerte pas developpe 30 ve 45 derecede bütün taraflara en face ve pozlardan</li><li>• Pas tombe pozdan poza 30 derecede</li><li>• Pas coupe ballonne ayak yana açarak</li><li>• Pas poze pozlarda bitiriş demi pliede 30 derecede</li><li>• Pirouette sur le cou de pied en dehors ve en dedans V. ve IV. pozlardan</li><li>• Pas couru ve pas de bourree suivi bütün taraflara</li></ul>			

T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVAR