



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

YARI ZAMANLI ORTAOKUL DEVRESİ KEMAN MÜFREDATI

5. Sınıf

1. Dönem

- 1 oktav gam (tam arşe 4 vuruş, 2 ve 4 bağlı)
- 1 etüt
- 1 parça veya 1 bölüm konçerto

2. Dönem

- 1 oktav veya 2 oktav gam (tam arşe 4 vuruş, 2 ve 4 bağlı)
- Arpej (ayrı ve 3 bağlı)
- 1 etüt
- 1 parça veya 1 bölüm konçerto
- Zorunlu ortak parça ya da etüt

6. Sınıf

3. Dönem

- 2 oktav majör ya da minör gam (tam arşe 4 vuruş, 2 ve 4 bağlı)
- Arpej (3 veya 6 bağlı)
- 1 etüt
- 1 parça veya konçerto (1. bölüm ya da 2. ve 3. bölüm)
- Zorunlu ortak parça ya da etüt

4. Dönem

- 2 oktav gam (tam arşe 4 vuruş, 2 ve 4 bağlı)
- Arpej (ayrı ve 3 bağlı)
- 1 etüt
- 1 parça veya konçerto (1. bölüm ya da 2. ve 3. bölüm)

- Zorunlu ortak parça ya da etüt

7. Sınıf

5. Dönem

- 2 oktav majör gam 3. pozisyonda
- Arpej (3 ve 6 bağlı)
- 1 etüt
- 1 çift ses etüt
- 1 parça, 2 bölüm sonat ya da konçerto (1. bölüm ya da 2. ve 3. bölüm)
- Zorunlu ortak parça ya da etüt

6. Dönem

- 2 ya da 3 oktav minör gam (pozisyon geçişleri ile)
- Arpej
- 1 etüt
- 1 çift ses etüt
- 2 bölüm sonat veya konçerto (1. bölüm ya da 2. ve 3. bölüm)
- 1 parça
- Zorunlu ortak parça ya da etüt

8. Sınıf

7. Dönem

- 3 oktav gam (4, 8, 16 bağlı) öğrencinin isteğine bağlı olarak majör ya da minör
- Arpej (3, 6 ve 9 bağlı)
- Çift ses gam (ayrı ya da 2 bağlı)
- 1 etüt
- 1 çift ses etüt
- 2 bölüm sonat ya da konçerto (1. bölüm ya da 2. ve 3. bölüm)
- 1 parça

8. Dönem

- 3 oktav gam (4, 8, 16 bağlı) öğrencinin isteğine bağlı olarak majör ya da minör
- Arpej (3, 6 ve 9 bağlı)
- Çift ses gam (ayrı ya da 2 bağlı)
- Kromatik gam
- 1 etüt
- 1 çift ses etüt
- 2 bölüm sonat ya da konçerto (1. bölüm ya da 2. ve 3. bölüm)

➤ 1 parça

5. Sınıf için örnek teknik çalışma ve etütler

- A. Hochmann *Violinschule I*
- Anderson-Frost *All for Strings I*
- F. K uchler *Kitap I*
- S. Suzuki *Keman Eğitimi I*
- H.Schradieck *Alıştırmalar, Kitap I*
- O. Sevcik *Op. I Part I-II*
- F. Wohlfart *Op.45 Keman için 60 et t*
- H.E. Kayser *Op. 20 Et t kitabı I-II*
- M. Crickboom *Violinschule*
-  . Can *Keman eğitimi I*

Dağarcık

- O. Rieding *B min konçerto*
- F. K uchler *G maj konçerto op.15*

6. Sınıf için  rnek teknik alışma ve etütler

-  . Can *Keman eğitimi II*
- H. Sitt *Et t kitabı I-II*
- H.E. Kayser *36 Et t*
- Dont *Op. 37 Et tler*

Dağarcık

- O. Rieding *B min konçerto*
- F. K uchler *G maj konçerto op.15*
- H. Miles *D maj konçerto*
- A. Vivaldi *A min konçerto*
- A. Vivaldi *G maj konçerto*

7. Sınıf için örnek teknik çalışma ve etütler

-  . Can *Keman eğitimi II-III*
- H. Sitt *Etüt kitabı II-III*

- F.Mazas *Etüt kitabı I*
- R. Kreutzer *42 Kapris-etütler*

Dağarcık

- J. Haydn *G maj keman konçertosu*
- G.F.Handel *F maj keman sonatı*
- A. Komarowski *A maj keman konçertosu*
- A. Vivaldi *A min konçerto (2. ve 3. bölüm)*
-

8. Sınıf için örnek teknik çalışma ve etütler

- Ö. Can *Keman eğitimi V*
- H. Sitt *Etüt kitabı IV-V*
- F.Mazas *Etüt kitabı I-II*
- R. Kreutzer *42 Kapris-etütler*

Dağarcık

- J. Haydn *C maj keman konçertosu*
- G.F.Handel *D maj keman sonatı*
- J.B. Accolay *A min keman konçertosu*
- W.A. Mozart *Sonat E minör*
-