



AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ

MİMARLIK BÖLÜMÜ
25-26 GÜZ DÖNEMİ

KESİT'01
ÖĞRENCİ PROJE SEÇKİSİ

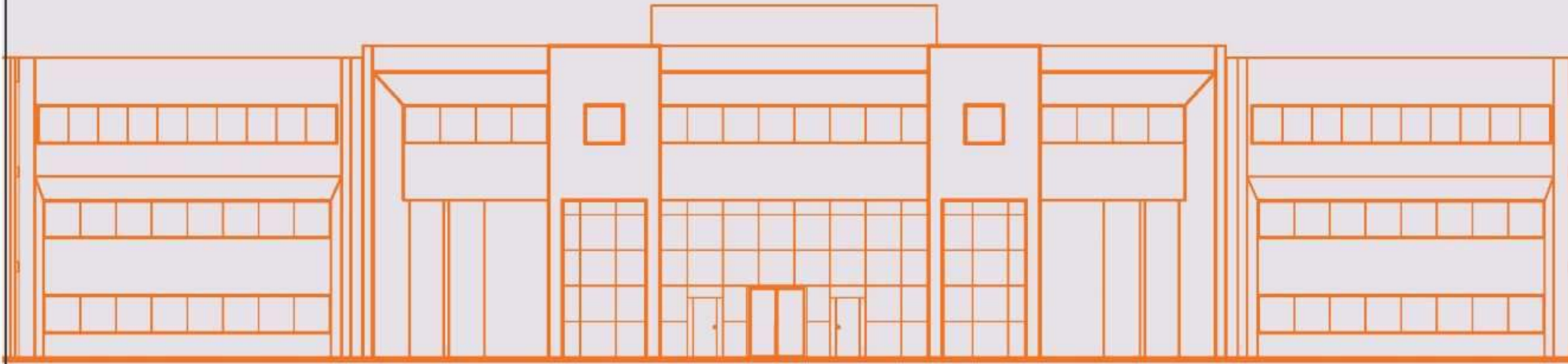
MİM411 Mimari Tasarım VII

MİM311 Mimari Tasarım V

MİM211 Mimari Tasarım III

MİM111 Mimari Tasarım I
ve İfade Teknikleri

MİM113 Temel Tasarım



KÜRATÖRLER

Arş.Gör. Dr. Ayşe YILDIRIM ATEŞ
Arş.Gör. Dr. Şerife İNCEDEMİR
Arş.Gör. Dr. Sezen Başak ÖZÜNÜR ŞAHİN
Arş.Gör. Tevfik Batuhan BARIM
Arş.Gör. Yavuz Bahadır CERTEL

Mimarlık Fakültesi Giriş Holü
9-20 Şubat 2026
13.30 AÇILIŞ

DESTEKLEYEN



KESİT'01

Furkan Küçükhüseyin 'YEKPARE'

Mine Tan 'KAMUSAL ODAK'

Merve Özdemir 'İZOHİPS'

Pınar S. Gilik 'GEÇİRGENLİK'

Murat T. Eser 'FERMENT'

Arda Akasman 'KOTLAR ARASI KAMUSAL ODAK'

Anora Sulieva 'DÜĞMEDEN MEYDANA'

Rumeysa C. Memiş 'KATMANLI KAMUSALLIK'

Melike N. Karaca 'HYDRA'

Numan Ünal 'ORDİNUM'

H.Hazal Sarı 'BİLGİYE IŞIK TUTMAK'

Beril S. Korkmaz 'KESİŞİM'

Volkan Akkaraman 'DİJİTAL KÜTÜPHANE'

Aslı Ararat 'İZ- MEKAN- BELLEK'

Dilay Yalçın 'MİKRO HACİM'

Sefa M. Kılınç 'MİKRO HACİM'

Yağmur Evrens 'ŞİİRİN GÖRSELLEŞTİRİLMESİ'

F. Betül Kıvrak 'ŞİİRİN GÖRSELLEŞTİRİLMESİ'



DESTEKLEYEN



MİM411 Mimari Tasarım VII

MİM311 Mimari Tasarım V

MİM211 Mimari Tasarım III

MİM111 Mimari Tasarım I
ve İfade Teknikleri

MİM113 Temel Tasarım



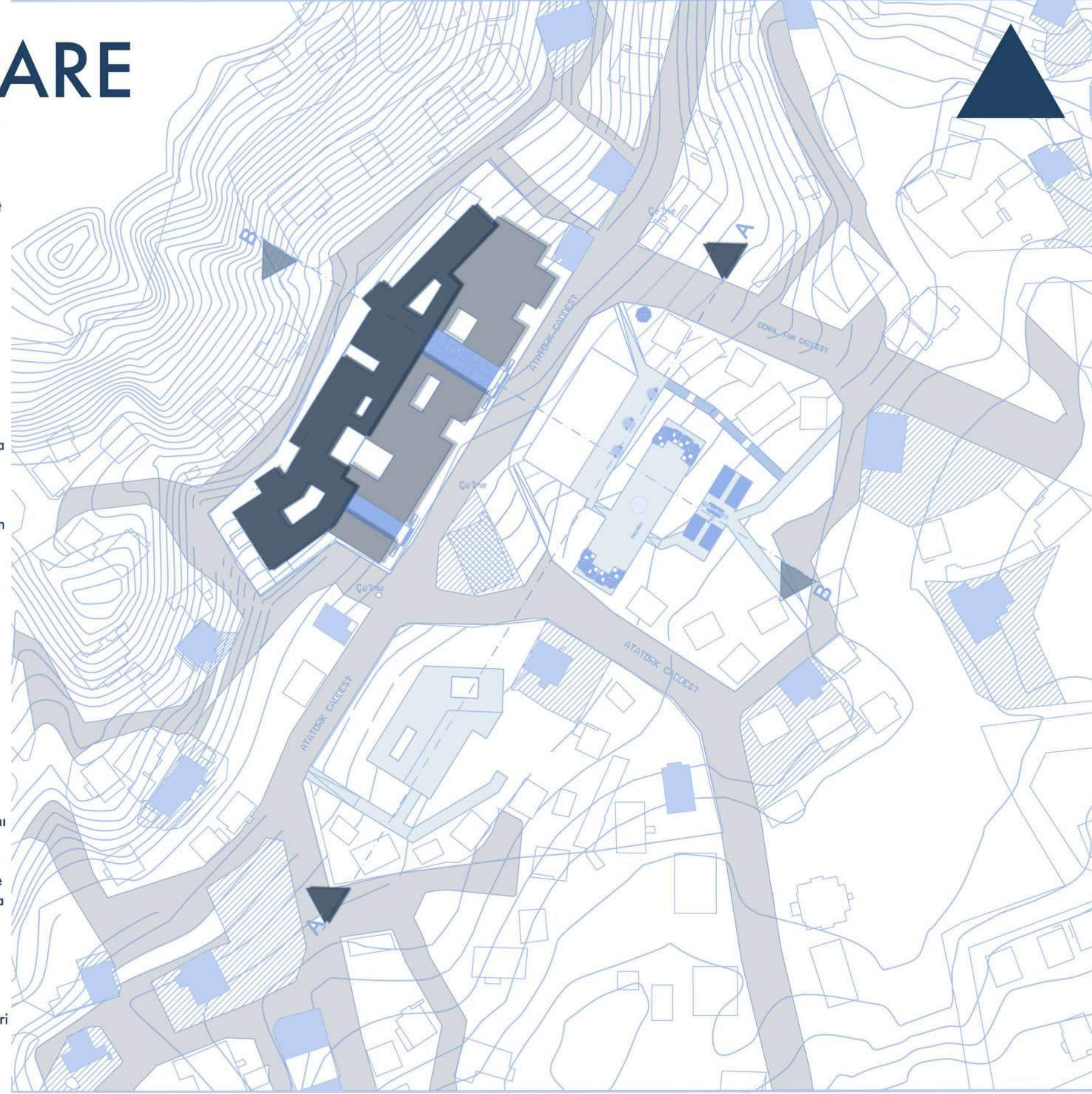
Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2025-2026 Güz Yarıyılı İbradı İlçe Merkezi Kentsel Rehabilitasyonu ve Belediye Hizmet Binası Tasarım

YEKPARE

Bu proje, İbradı'daki düğmeli evlerin parçaları, avluları ve yerle bütünleşen yapı mantığından yola çıkarak, belediye hizmet binasını tek bir kütle olarak değil; tek bir mimari tavır olarak ele alır. "Yeypare" kavramı, biçimsel bir monolitikliği değil; farklı işlevlere ayrılmış yapı parçalarının, ortak bir mekânsal dil ve algısal bütünlük içinde bir araya gelmesini ifade eder.

Yapı, arazinin topografyasına uyum sağlayan, kottara bölünerek yayılan ve avlular etrafında örgülenen küçük hacimlerden oluşur. Bu parçaları kurguya rağmen, malzeme sürekliliği, ölçek kontrolü ve avluların bağlayıcı rolü sayesinde yapı, çevresiyle uyumlu ve sakin bir bütün olarak algılanır. Dışarıya karşı daha kapalı, içe dönük bir mimari dil benimsenirken; avlular, ışık, dolaşım ve kamusal etkileşimin ana mekânları haline gelir.

Bu yaklaşım, belediye binasını gösterişli bir kamu yapısı olmaktan uzaklaştırarak, İbradı'nın yerel dokusu içinde arazide kaybolan, sessiz ama güçlü bir kamusal yapı topluluğuna dönüştürür. Böylece proje, parçalı mekânsal organizasyonuna rağmen, yer, zaman ve mimari tavır açısından yeypare bir bütünlük kurar.



Vaziyet Planı Ölçek : 1/500



A-A Silüeti Ölçek : 1/500



B-B Silüeti Ölçek : 1/500

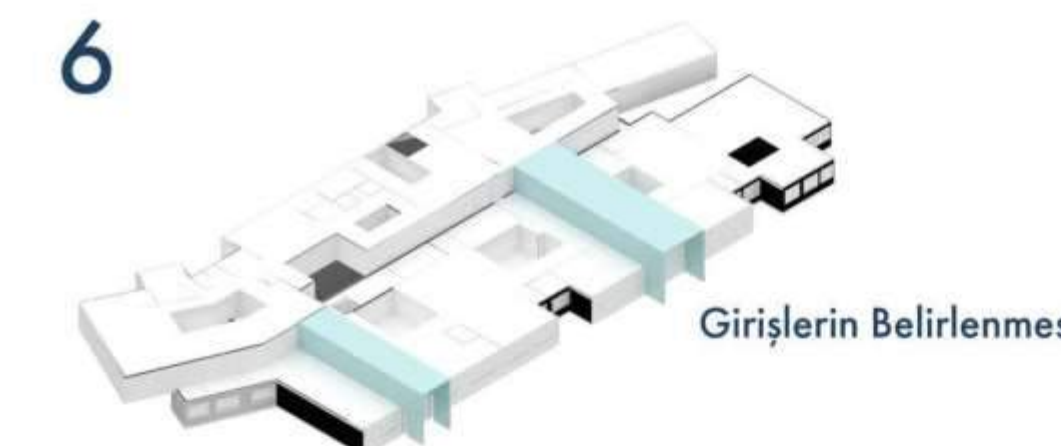
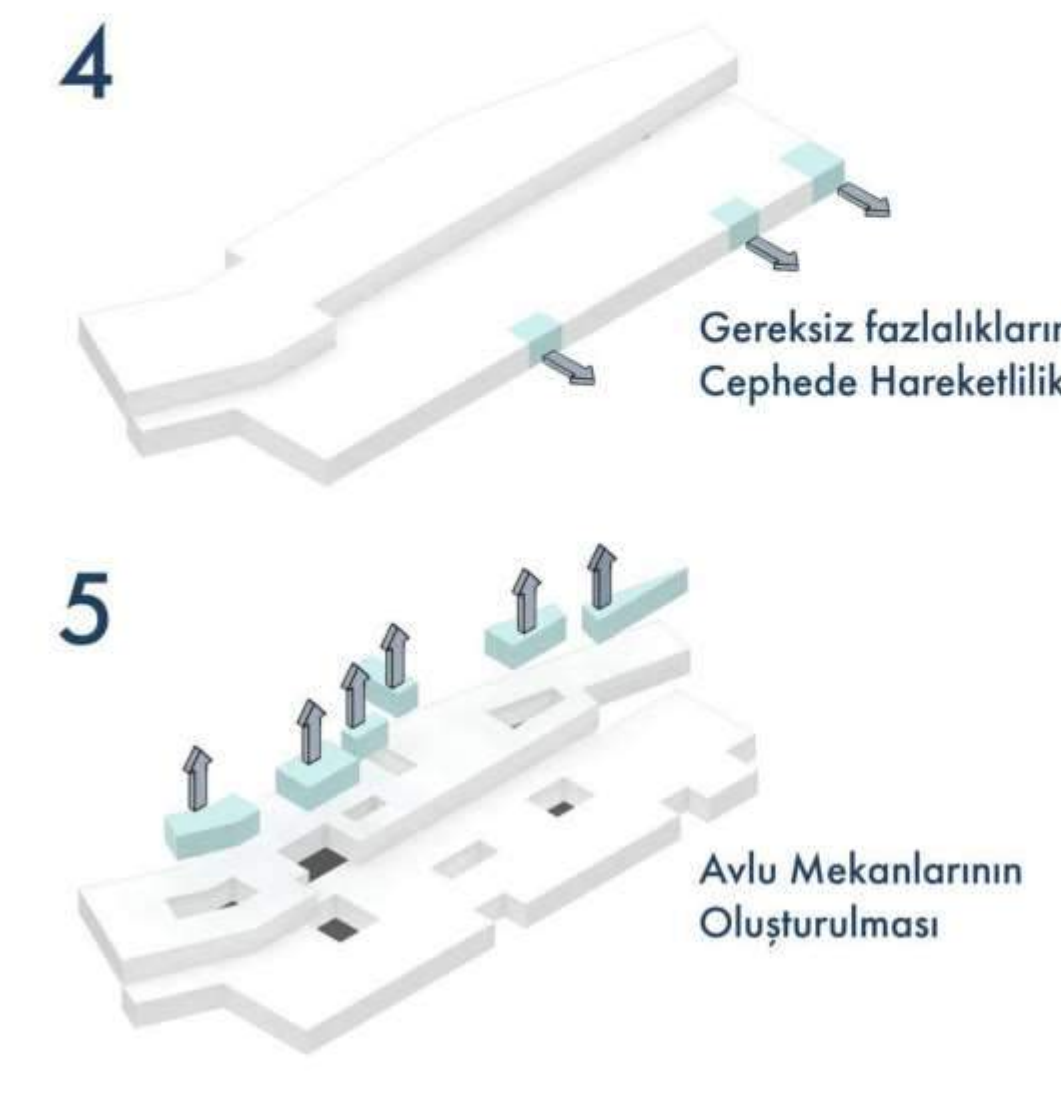
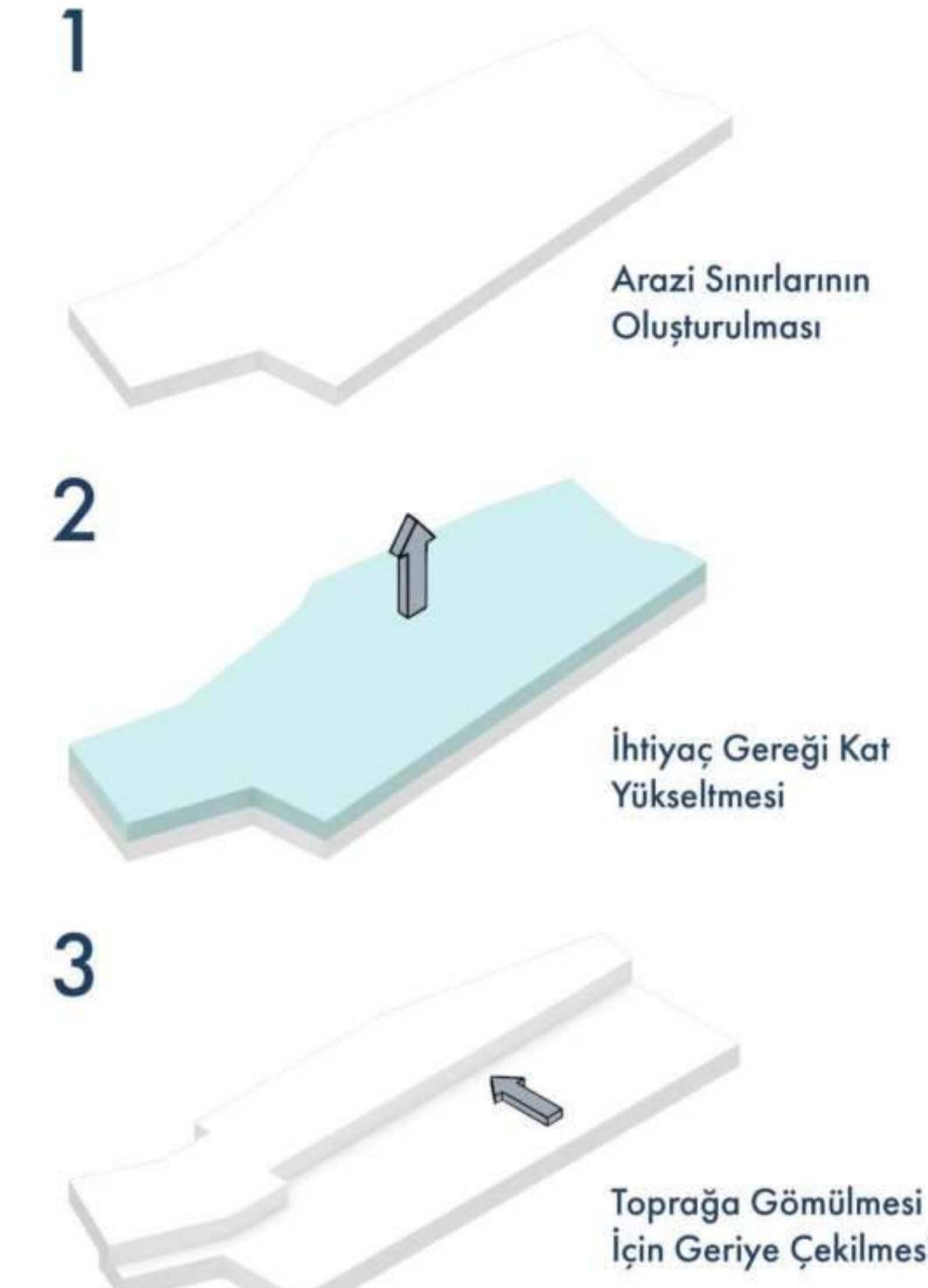
MİM 411-26.12.2025-Final Juri

20214601065-Furkan KÜÇÜKHÜSEYİN

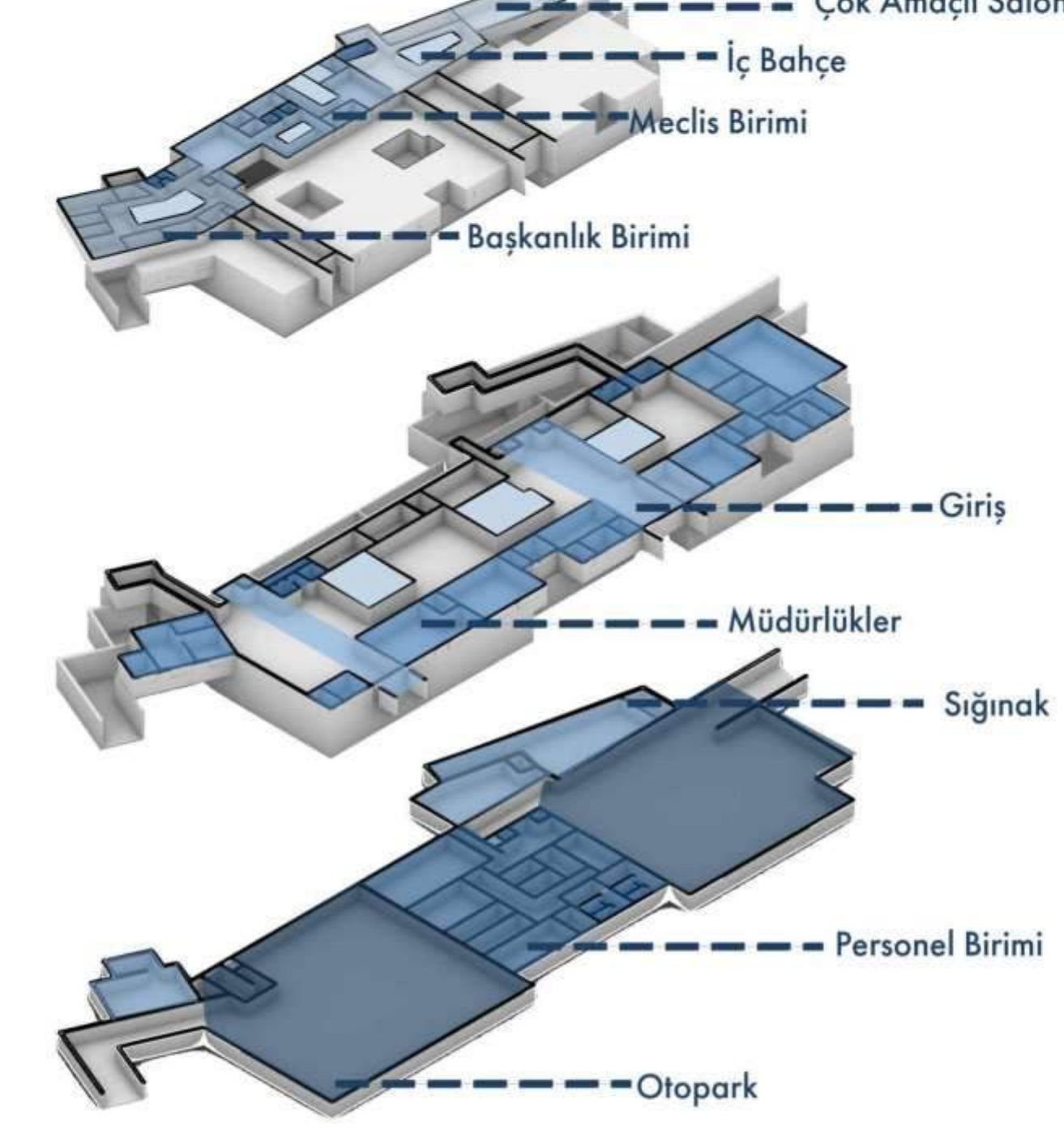


Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2025-2026 Güz Yarıyılı İbradı İlçe Merkezi Kentsel Rehabilitasyonu ve Belediye Hizmet Binası Tasarım

Kütle Oluşum Şeması



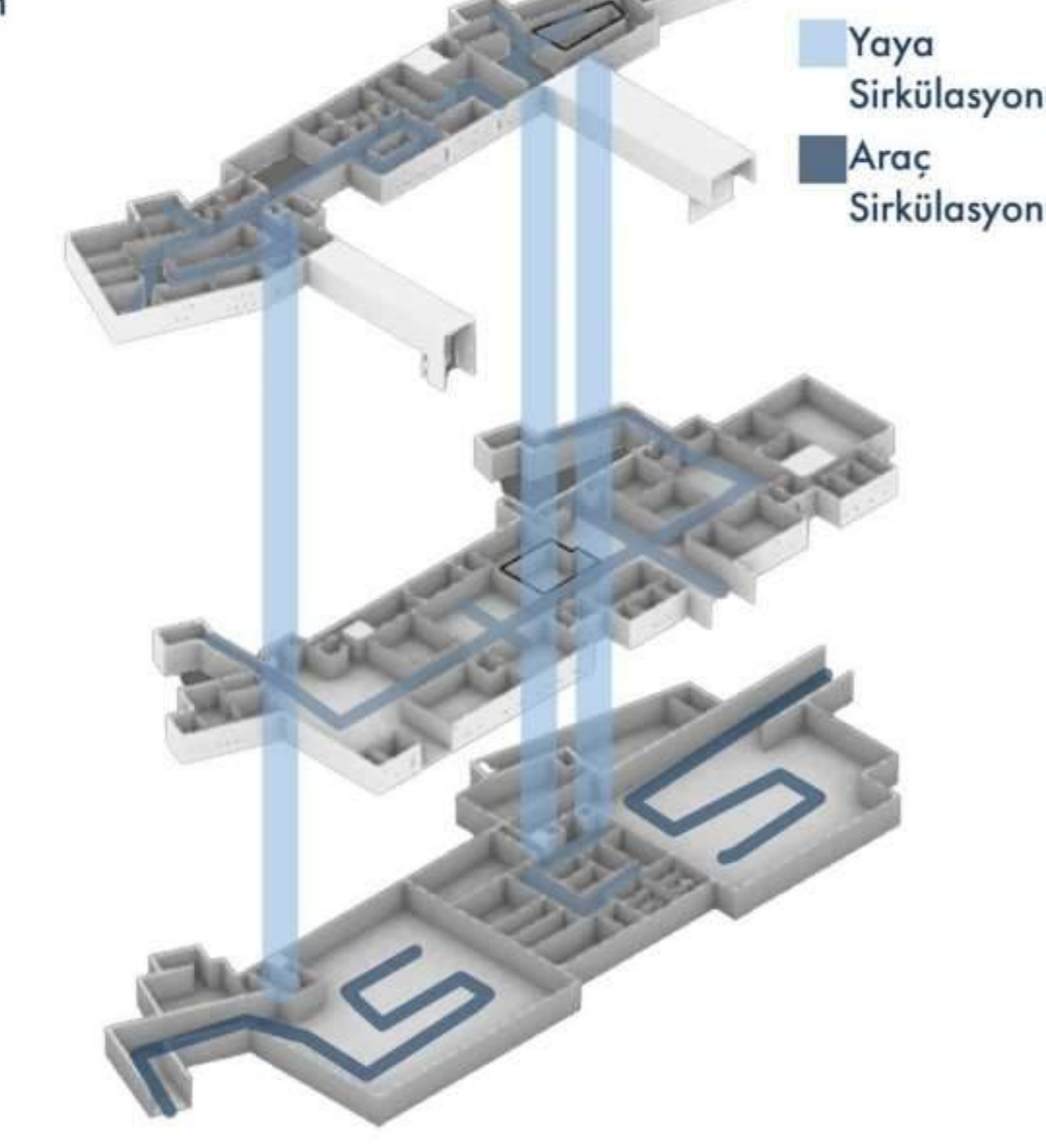
İşlev Şeması



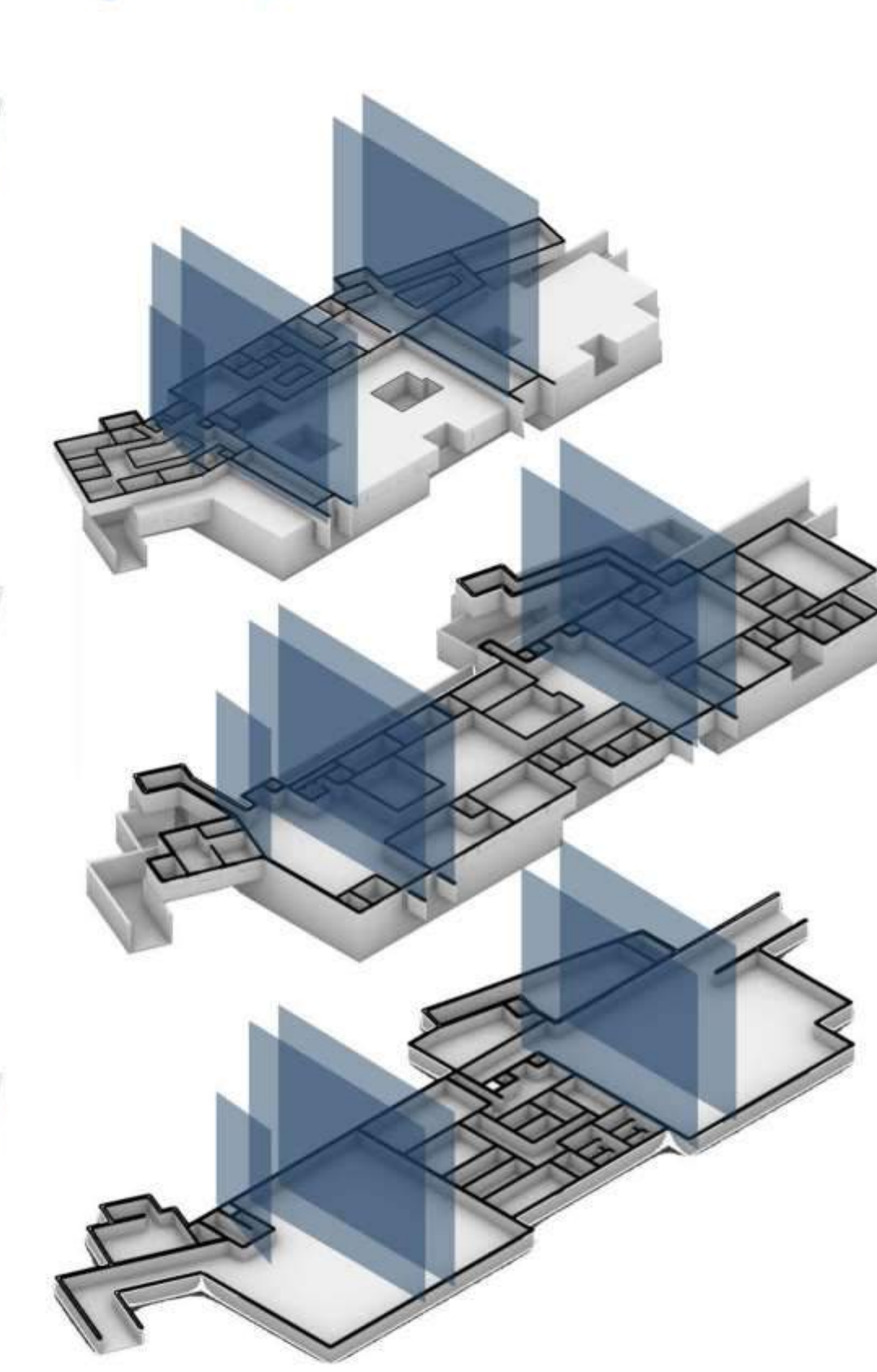
Leke Etüdü



Sirkülasyon Şeması



Dilatasyon Şeması

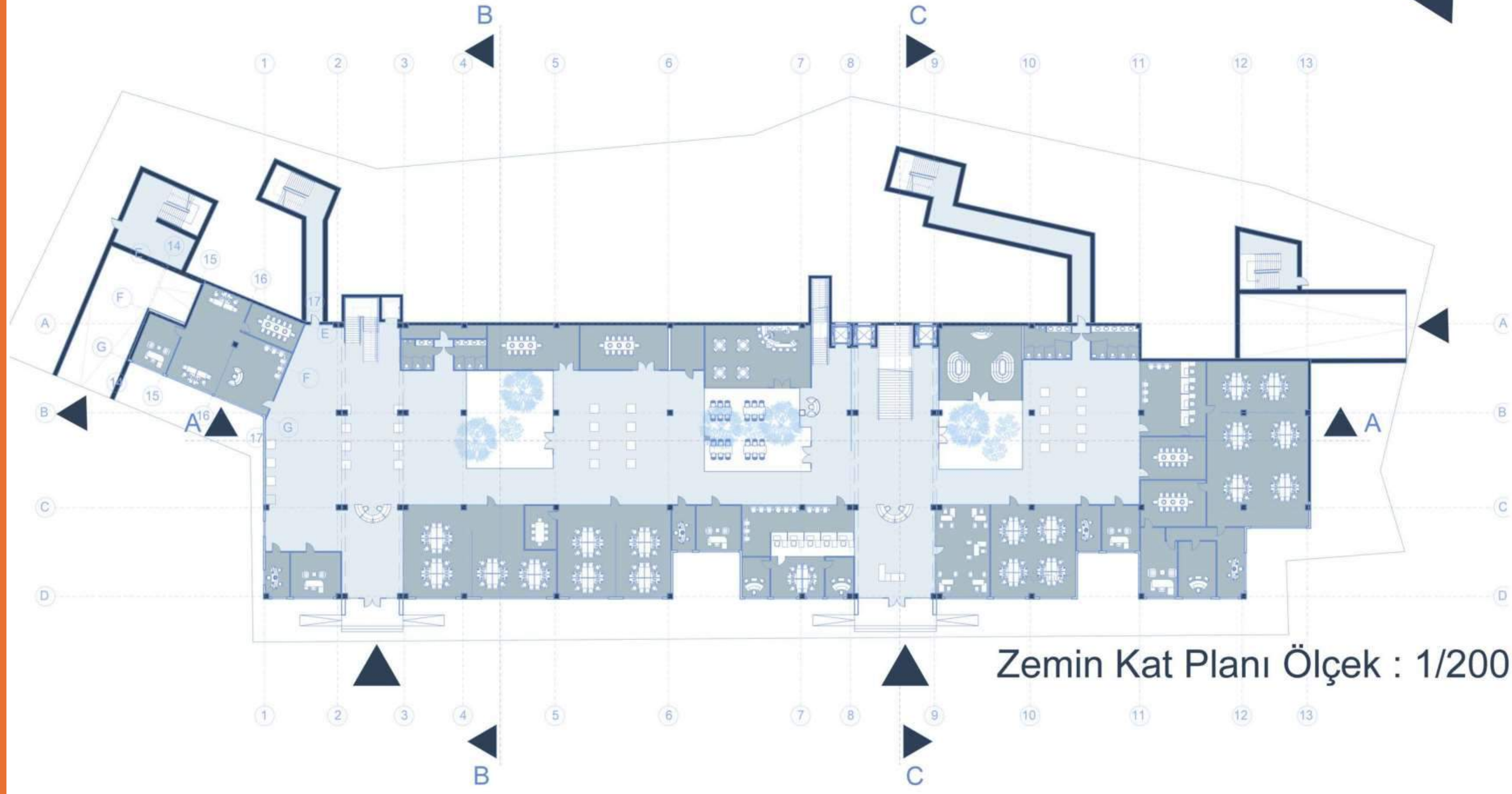


MİM 411-26.12.2025-Final Juri

20214601065-Furkan KÜÇÜKHÜSEYİN



Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2025-2026
Güz Yarıyılı İbradı İlçe Merkezi Kentsel Rehabilitasyonu ve
Belediye Hizmet Binası Tasarım

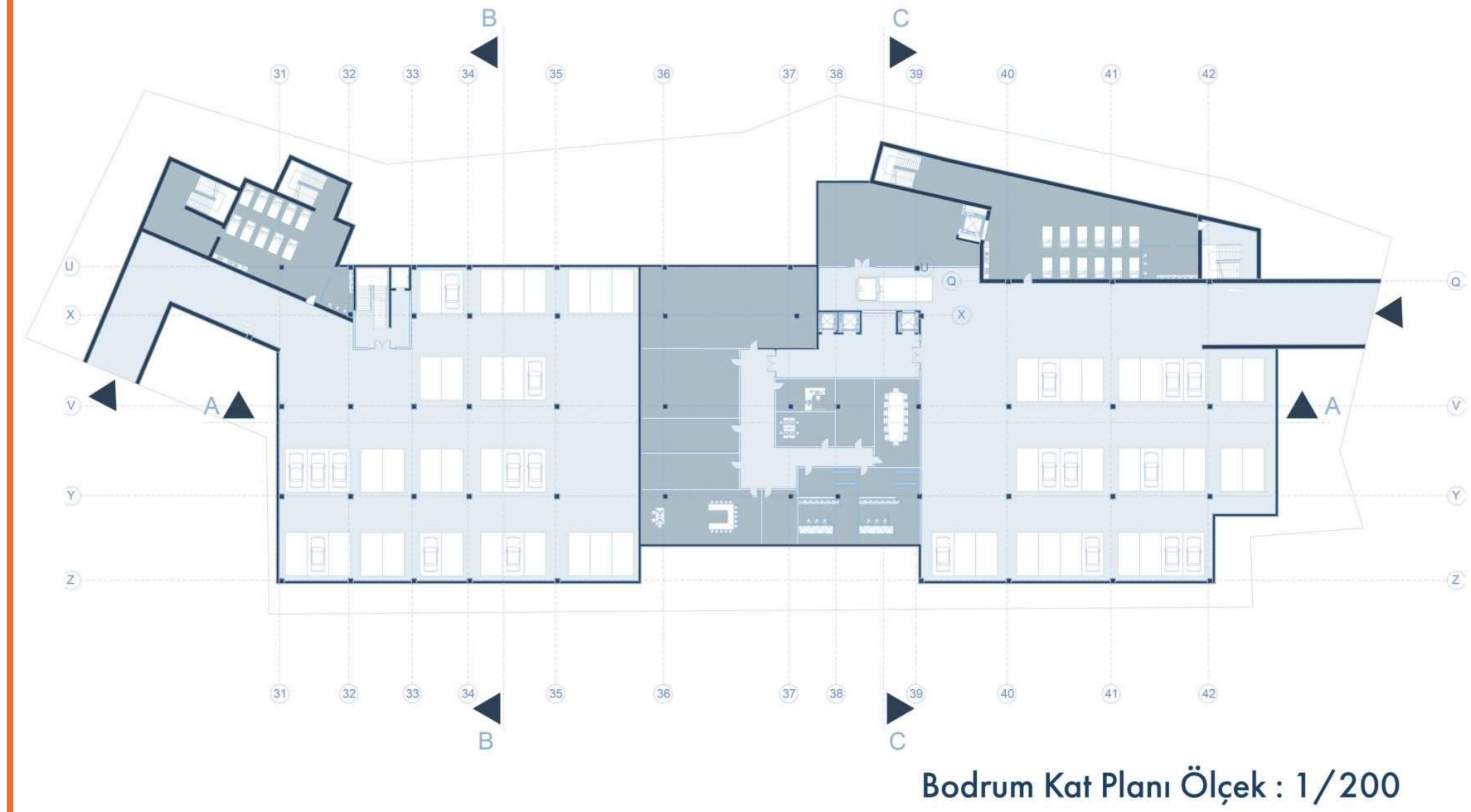
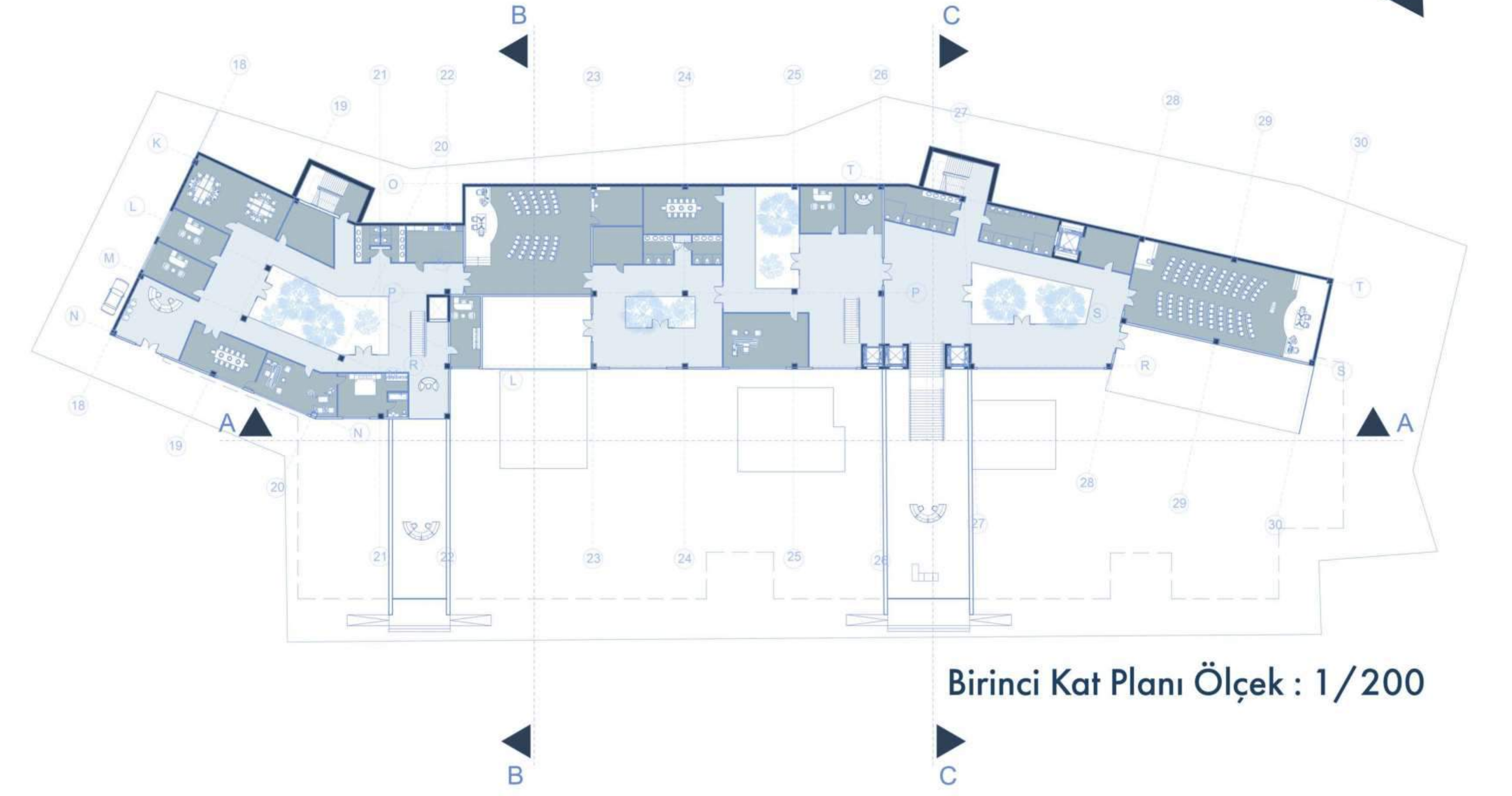


MİM 411-26.12.2025-Final Juri

20214601065-Furkan KÜÇÜKHÜSEYİN



Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2025-2026
Güz Yarıyılı İbradı İlçe Merkezi Kentsel Rehabilitasyonu ve
Belediye Hizmet Binası Tasarım



MİM 411-26.12.2025-Final Juri

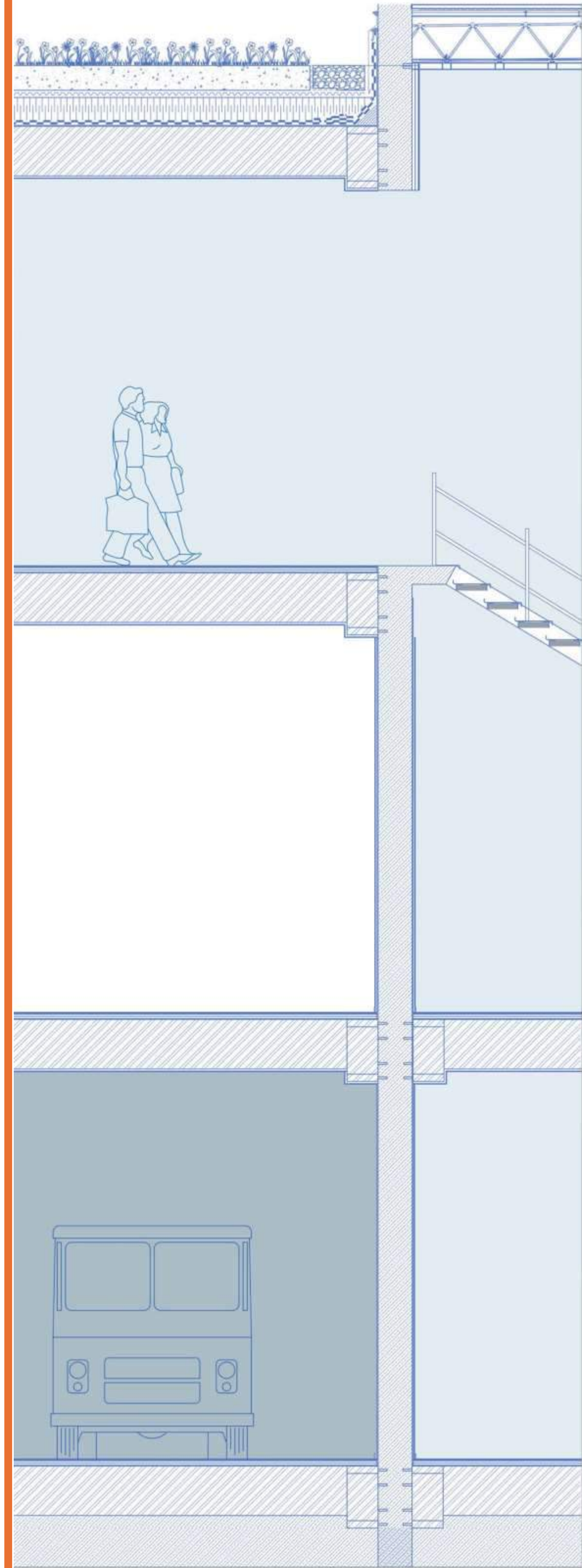
20214601065-Furkan KÜÇÜKHÜSEYİN



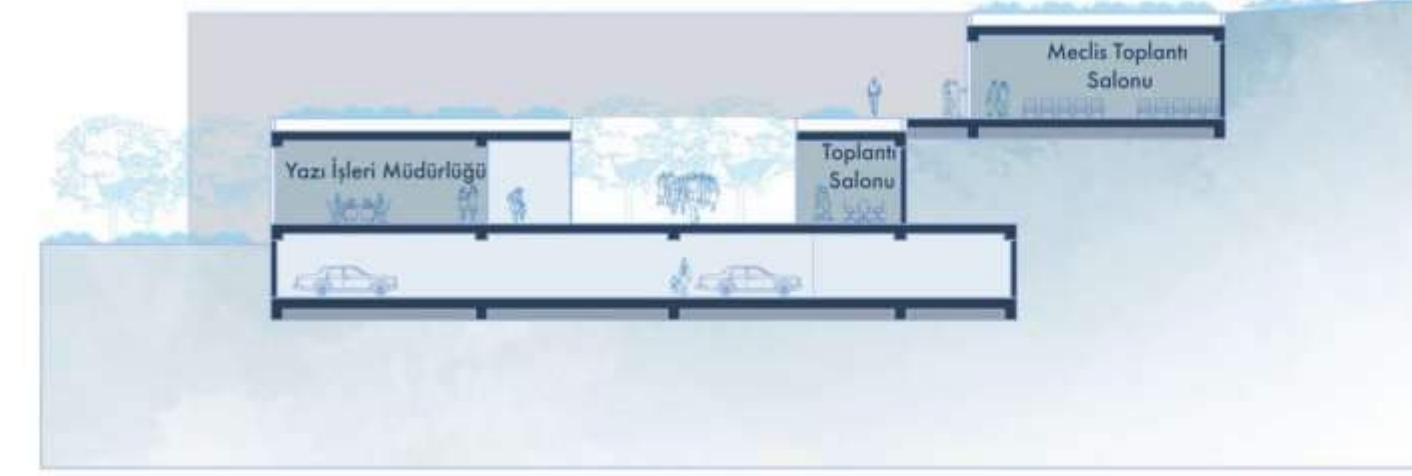
Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2025-2026
Güz Yarıyılı İbradı İlçe Merkezi Kentsel Rehabilitasyonu ve
Belediye Hizmet Binası Tasarım



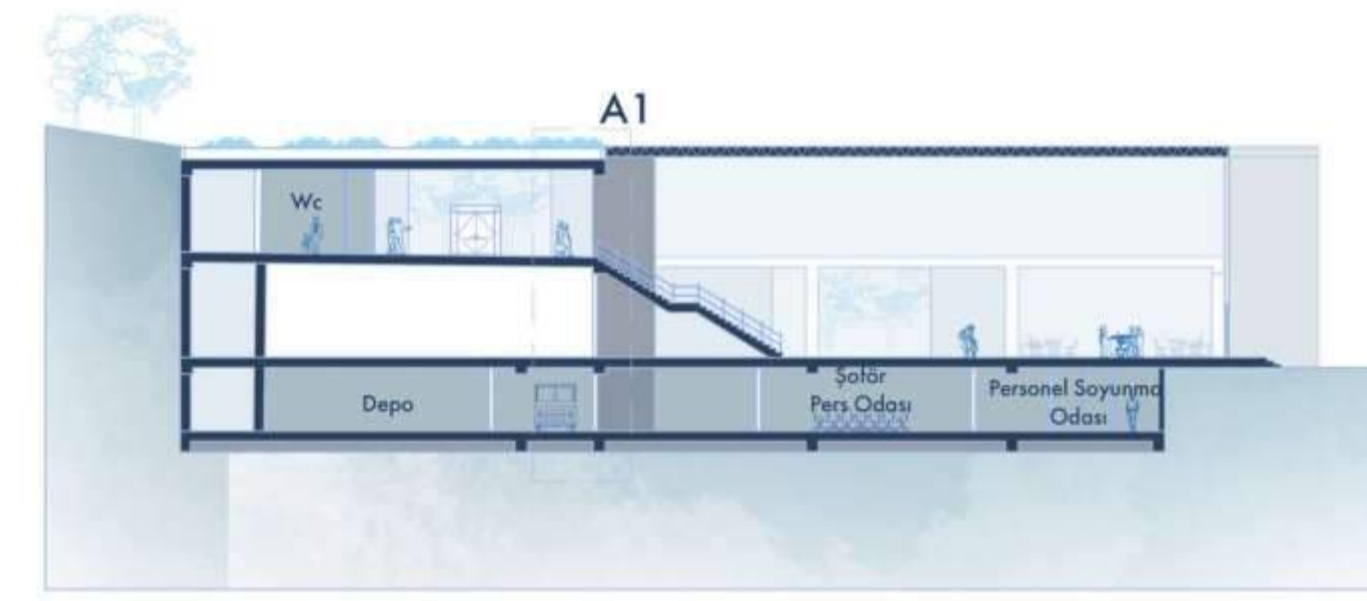
A-A Kesiti Ölçek : 1/200



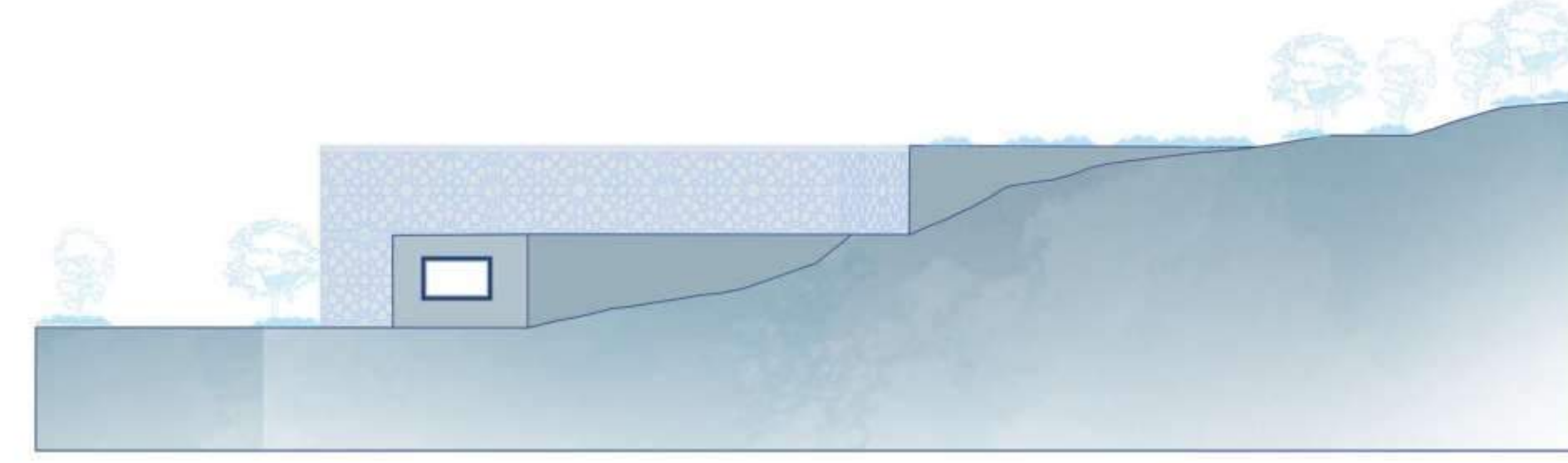
A1 Sistem Detayı Ölçek : 1/20



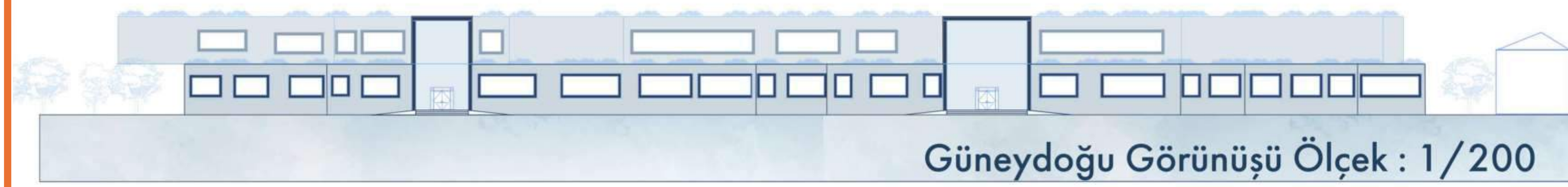
B-B Kesiti Ölçek : 1/200



C-C Kesiti Ölçek : 1/200



Kuzeydoğu Görünüşü Ölçek : 1/200

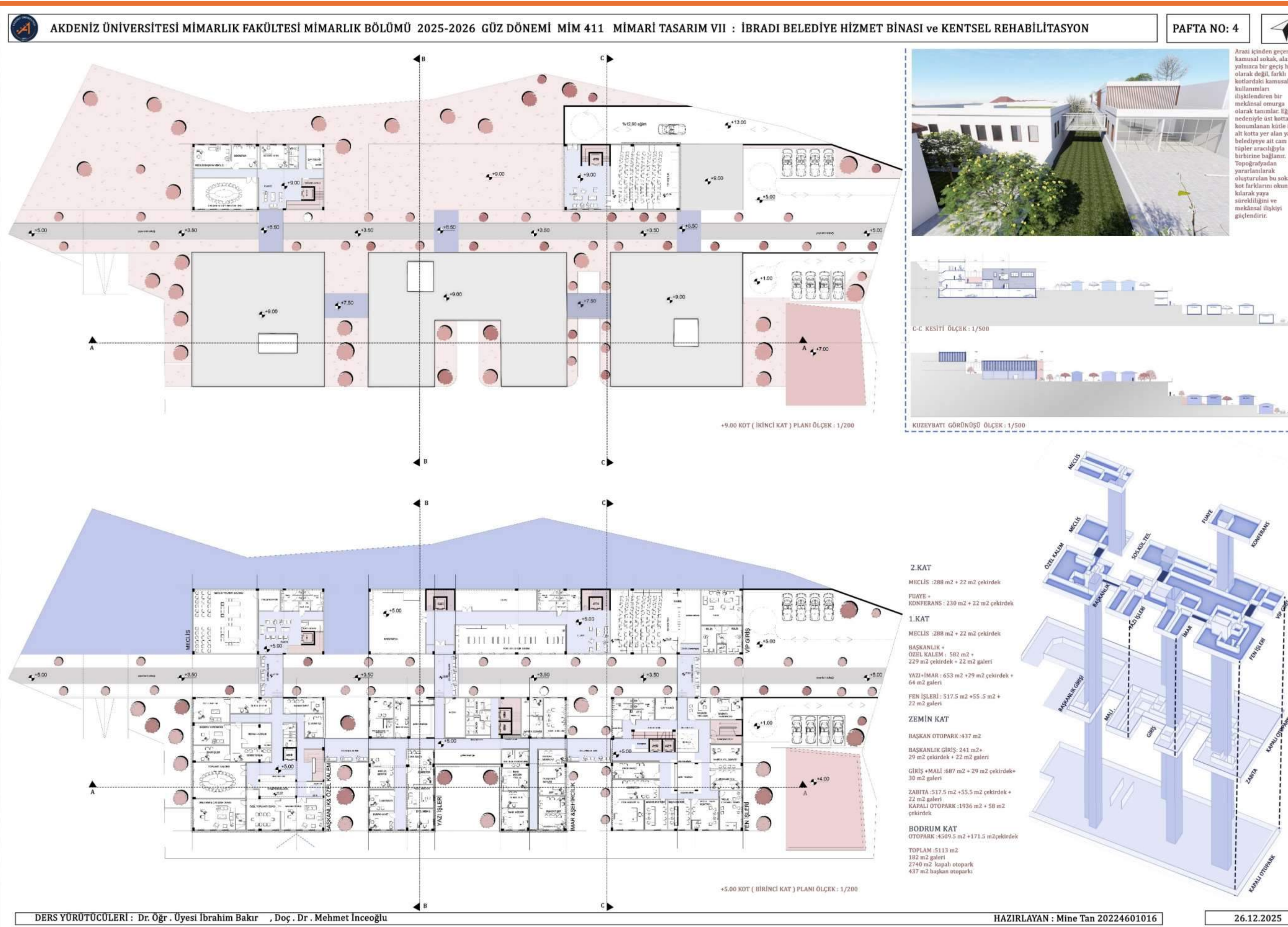
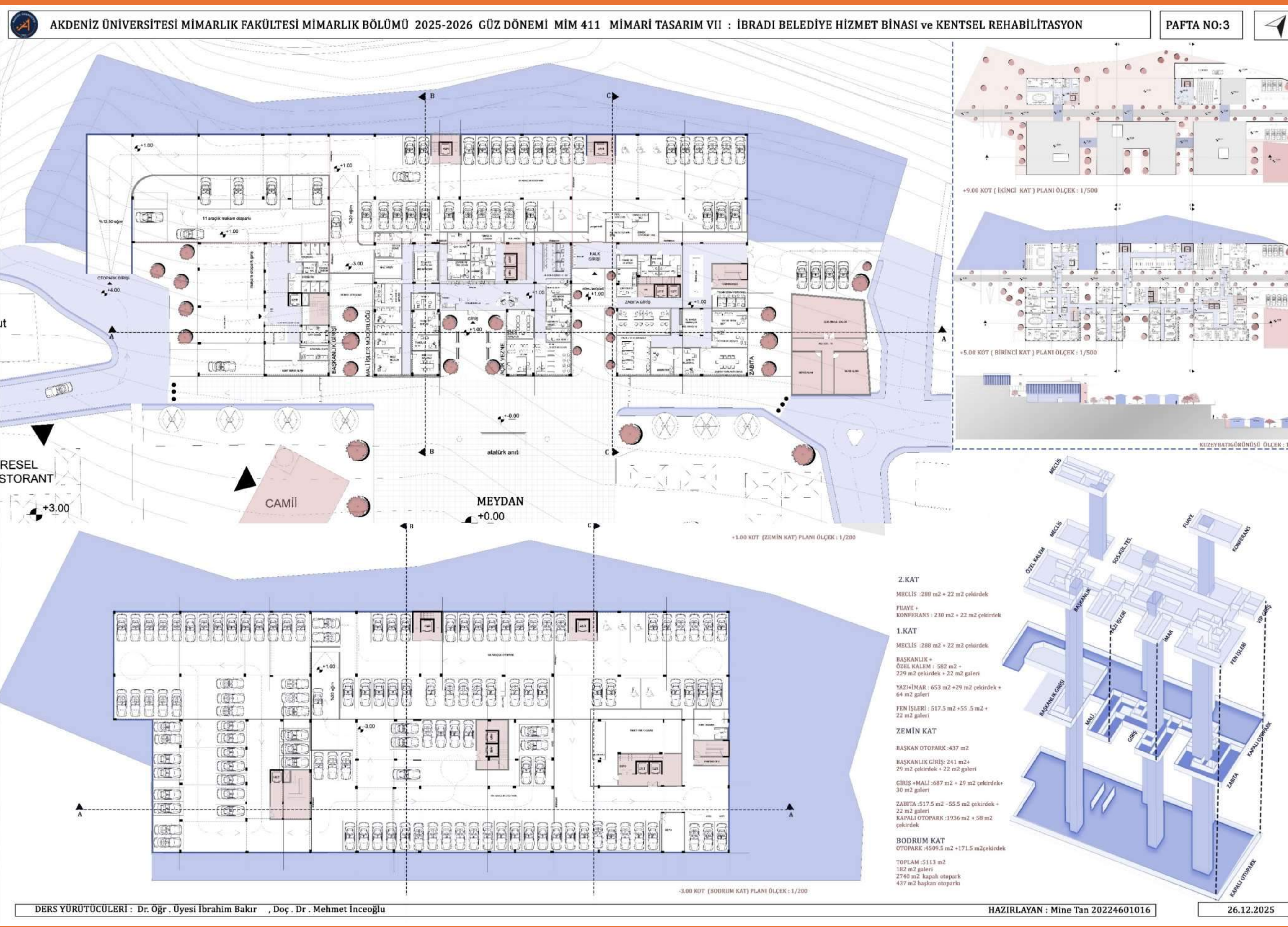


Güneydoğu Görünüşü Ölçek : 1/200

MİM 411-26.12.2025-Final Juri

20214601065-Furkan KÜÇÜKHÜSEYİN





AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ MİM 411 MİMARİ TASARIM VII : İBRADİ BELEDİYE HİZMET BİNASI ve KENTSEL REHABİLİTASYON PAFTA NO: 5

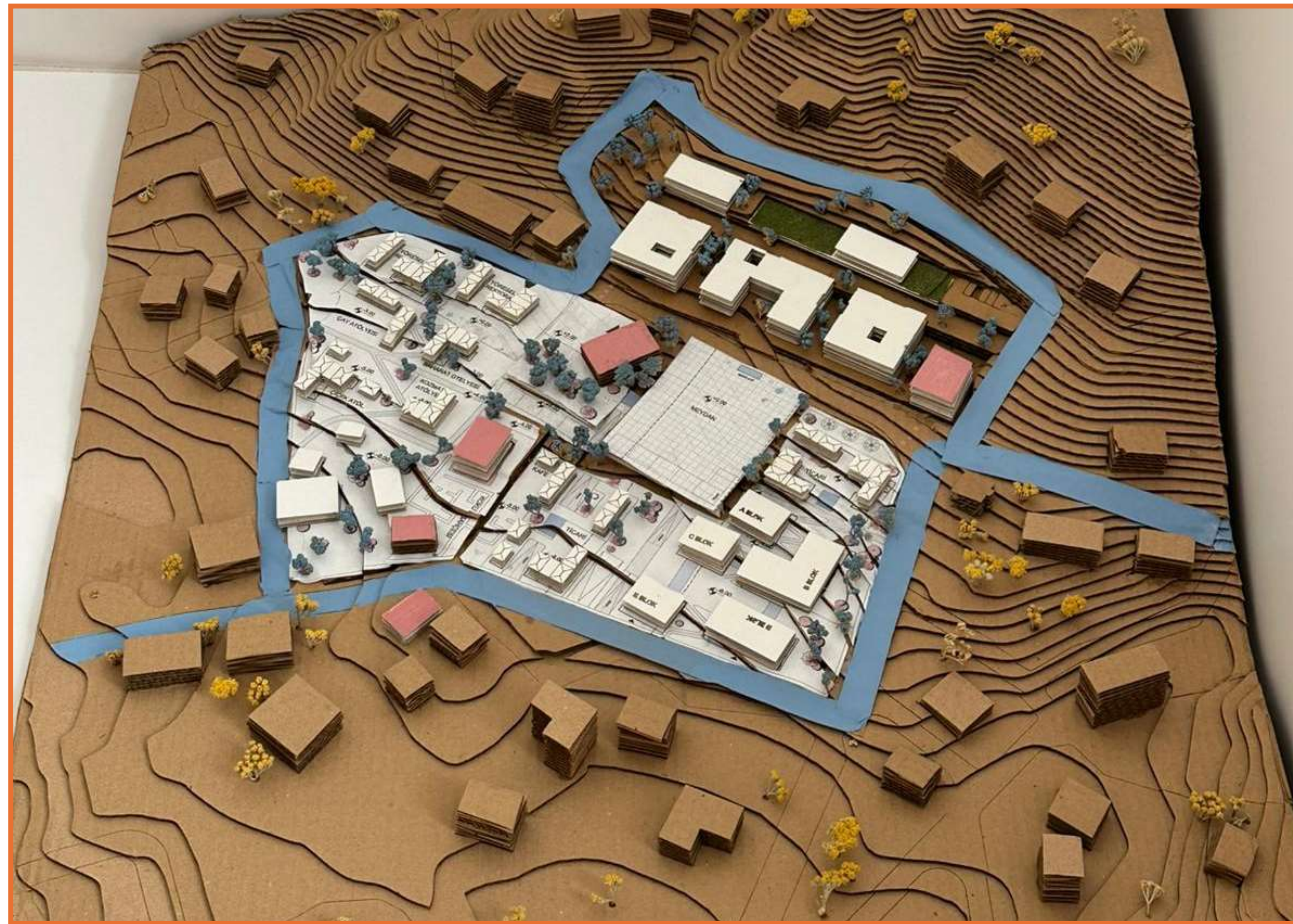
AA KESİTİ ÖLÇEK: 1/200
BB KESİTİ ÖLÇEK: 1/200
C-C KESİTİ ÖLÇEK: 1/200
KIZIYERDÜĞÜ GÖRÜNÜŞÜ ÖLÇEK: 1/200
GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: 1/200
SİSTEM KESİTİ ÖLÇEK: 1/200
BOHRUM KAT PLAN ÖLÇEK: 1/200
ZEMİN KAT PLAN ÖLÇEK: 1/200
BİRİNCİ KAT PLAN ÖLÇEK: 1/200

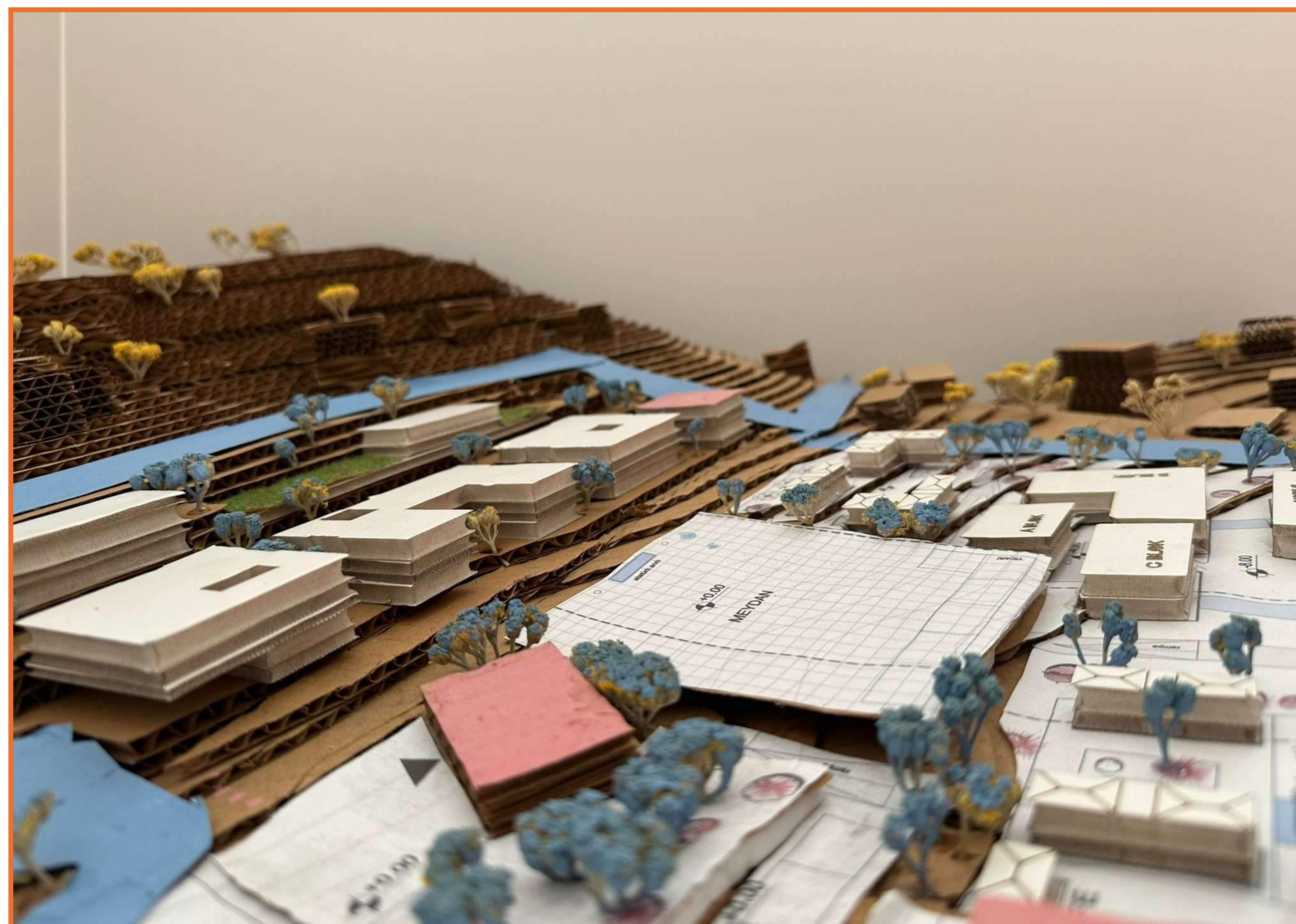
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ : Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Bakır , Doç. Dr. Mehmet Inceoğlu HAZIRLAYAN : Mine Tan 20224601016 26.12.2025

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ MİM 411 MİMARİ TASARIM VII : İBRADİ BELEDİYE HİZMET BİNASI ve KENTSEL REHABİLİTASYON PAFTA NO: 6

A-A KESİTİ ÖLÇEK: 1/500
B-B KESİTİ ÖLÇEK: 1/500
C-C KESİTİ ÖLÇEK: 1/200
KIZIYERDÜĞÜ GÖRÜNÜŞÜ ÖLÇEK: 1/200
GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: 1/200

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ : Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Bakır , Doç. Dr. Mehmet Inceoğlu HAZIRLAYAN : Mine Tan 20224601016 26.12.2025



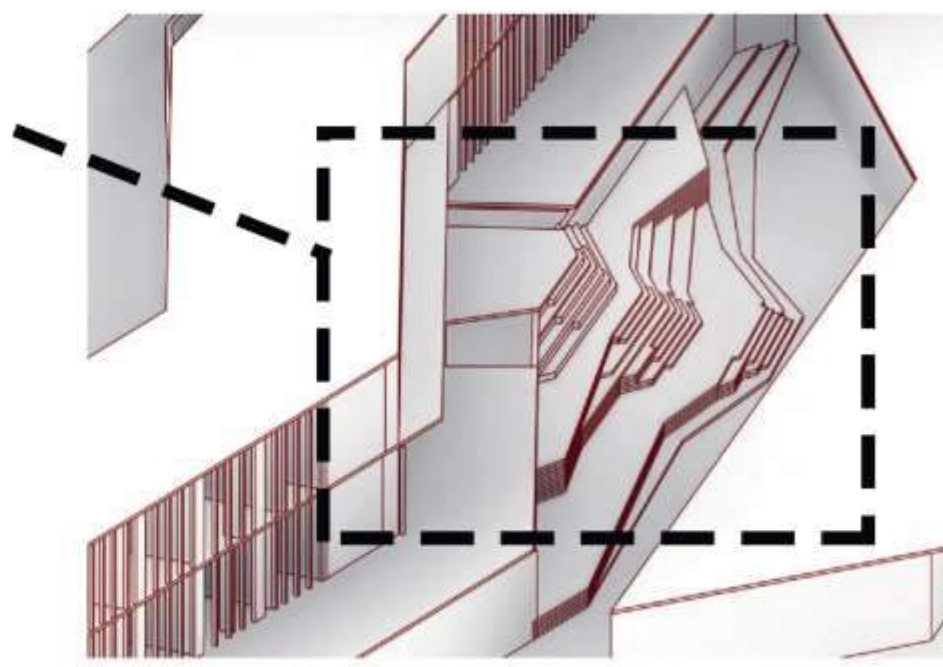




İZOHİPS

Yapı, arazinin izohips eğrilerini başlangıçta taklit ederek topoğrafya ile derin bir bağ kurar. Ardından, bu doğal ritme uyum sağlayıp onu mimari ihtiyaçlar doğrultusunda şekillendirir.

Antalya'nın İbradı ilçesinde bulunan mevcut belediye binası yetersiz ve kente uygun olmaması sebebiyle yeni bir proje yapılmıştır. İzohips, alandaki mevcut eğimi dikkate alarak yerleşimi sağlamış ve kentsel sit alanı olan İbradı'nın doku bütünlüğünü bozmamak amacıyla yapıların zemine gömülmesiyle ortaya çıkmıştır.

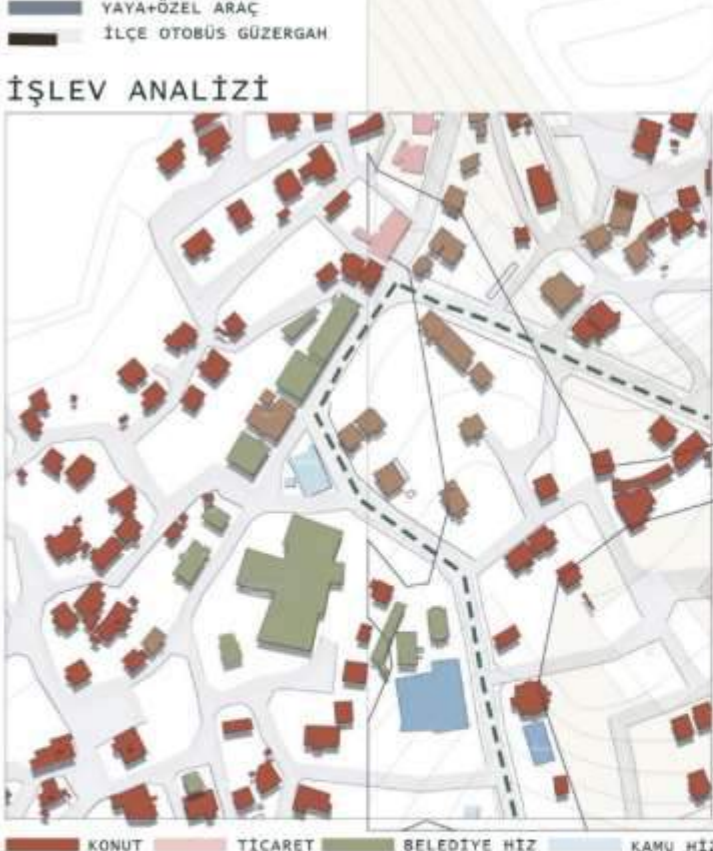
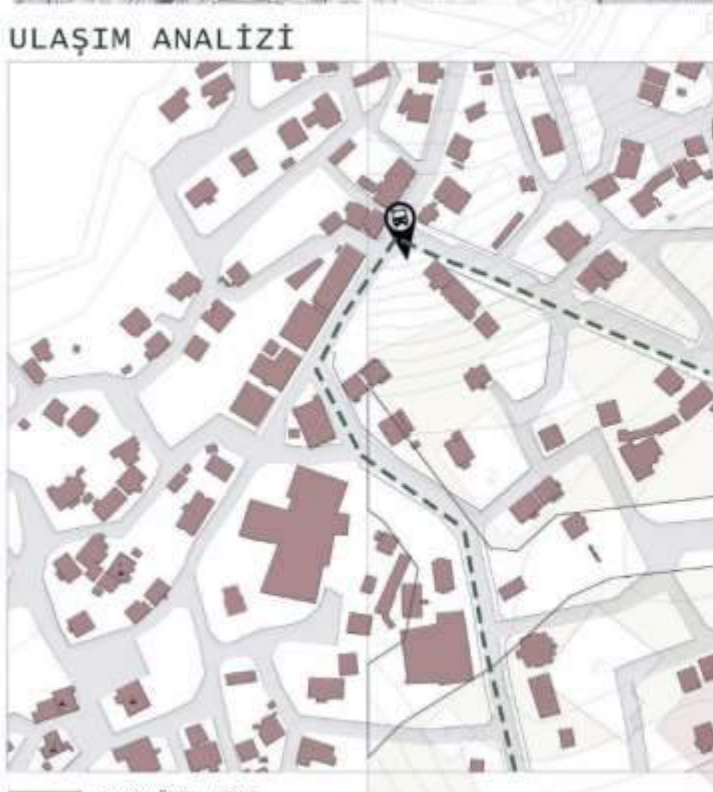
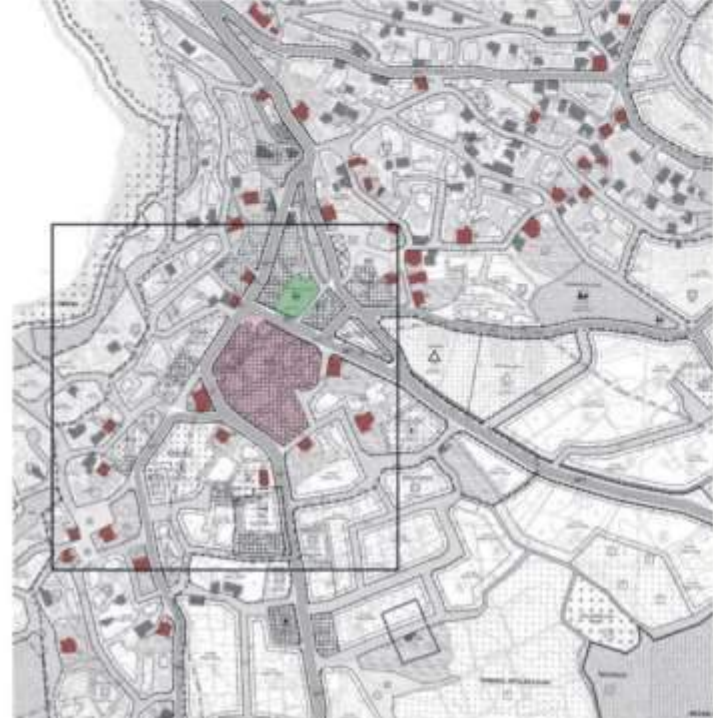


DERS YÜRÜTÜCÜSÜ: ÖĞR. GÖR. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ / PROF.DR. HACER MUTLU DANACI

2024601012 MERVE ÖZDEMİR

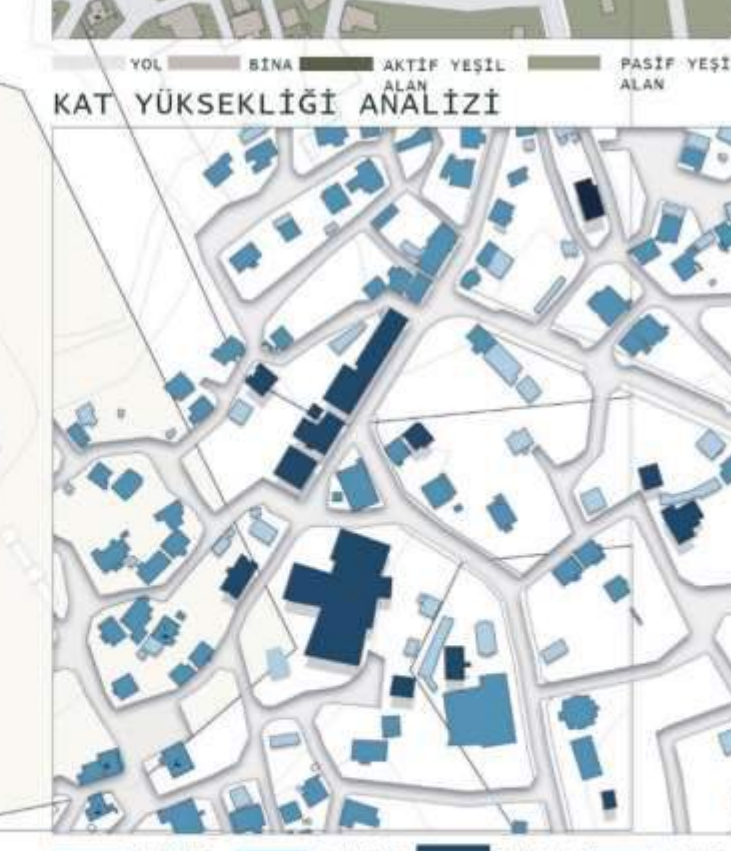


HALİHAZIR HARİTA 1/5000



DERS YÜRÜTÜCÜSÜ: ÖĞR. GÖR. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ / PROF.DR. HACER MUTLU DANACI

TESCİLLİ YAPI ANALİZİ



VAZİYET PLANI 1/500

20224601012 MERVE ÖZDEMİR



ZEMİN KAT PLANI 1/200

1. KAFETERYA
- 2.WC
- 3.YÖRESEL ÜRÜNLER SATIŞ BİRİMİ
- 4.DANIŞMA (GİRİŞ)
- 5.HALKLA İLİŞKİLER HİZMET MASALARI
- 6.SERGİ SALONU
- 7.FUAYE
- 8.KONFERANS SALONU
- 9.MECLİS FUAYESİ
- 10.BELEDİYE MECLİSİ
- 11.MECLİS BİRİMLERİ
- 12.TEKNIK BİRİMLER
- 13.OTOPARK
- 14.SİĞİNAK
- 15.BAŞKANLIK GİRİŞİ
- 16.ARŞİV
- 17.PERSONEL ODASI

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ: ÖĞR. GÖR. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ / PROF.DR. HACER MUTLU DANACI

20224601012 MERVE ÖZDEMİR



1.KAT PLANI 1/200

1. GİRİŞ
- 2.YAZI İŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜ
- 3.WC
- 4.BAŞKANLIK MERDİVENİ
- 5.İMAR MÜDÜRLÜĞÜ
- 6.ZABITA MÜDÜRLÜĞÜ
- 7.FEN İŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜ
- 8.ATRİYUM

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ: ÖĞR. GÖR. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ / PROF.DR. HACER MUTLU DANACI

20224601012 MERVE ÖZDEMİR

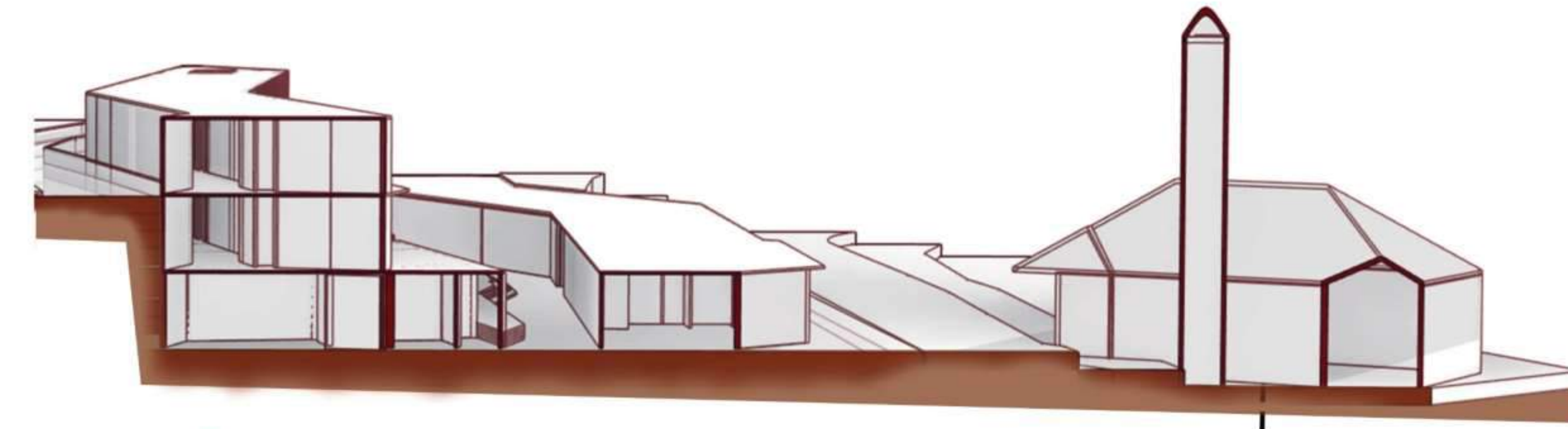
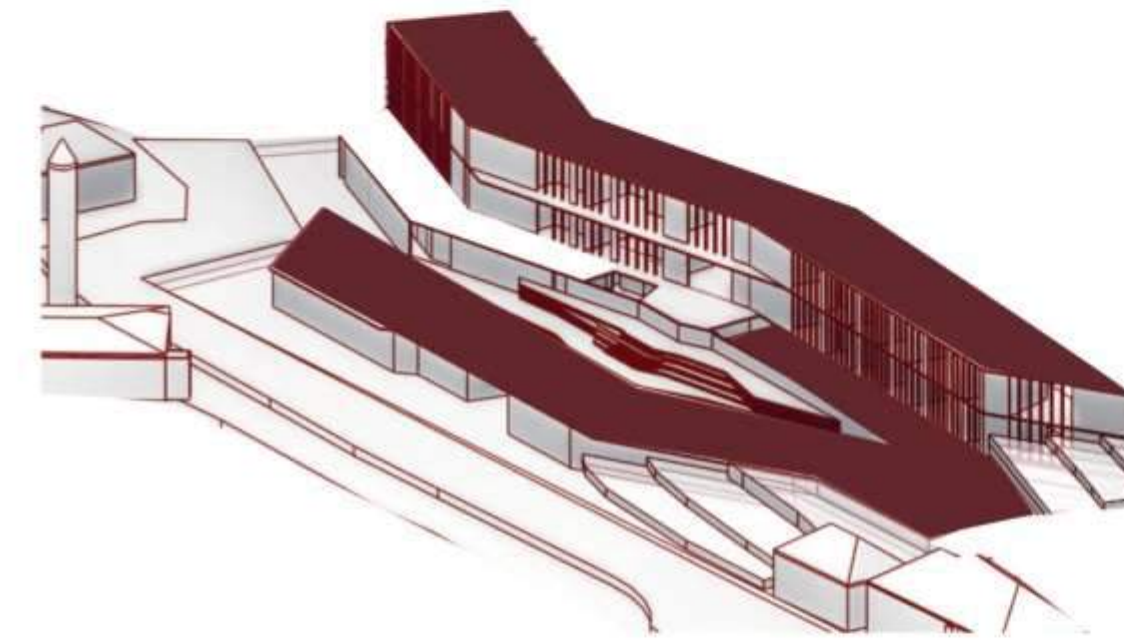


2.KAT PLANI 1/200

1. GİRİŞ
- 2.ŞOFÖR / KORUMA ODASI
- 3.IDARI İŞLER
- 4.BAŞKAN YARDIMCILARI VE SEKRETERYASI
- 5.WC
- 6.BAŞKANLIK MERDİVENİ
- 7.İÇ DENETİCİ ODASI
- 8.BAŞKANLIK HİZMET ODALARI
- 9.ÖZEL KALEM MÜDÜRLÜĞÜ
- 10.BAŞKANLIK SEKRETERYASI
- 11.MAKAM ODASI
- 12.ATRIUM
- 13.KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MÜDÜRLÜĞÜ
- 14.MALİ İŞLER MÜDÜRLÜĞÜ

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ: ÖĞR. GÖR. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ / PROF.DR. HACER MUTLU DANACI

2024601012 MERVE ÖZDEMİR



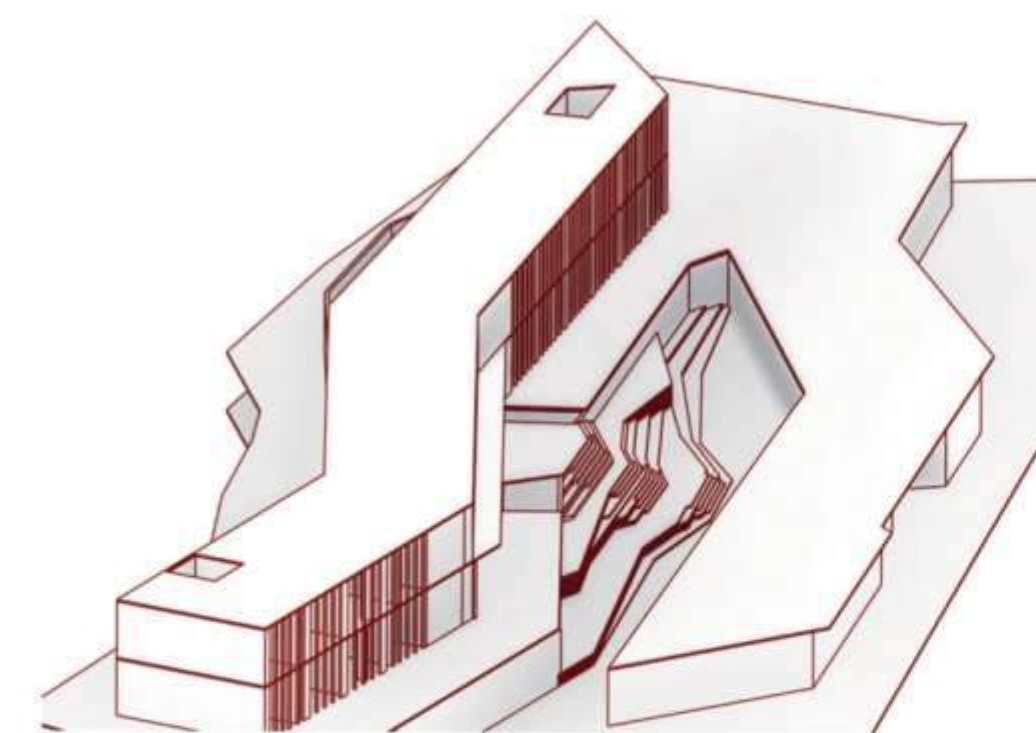
DOĞU KESİT PERSPEKTİF

PERTEVKIZI CAMİ (TESCİLİ YAPI)

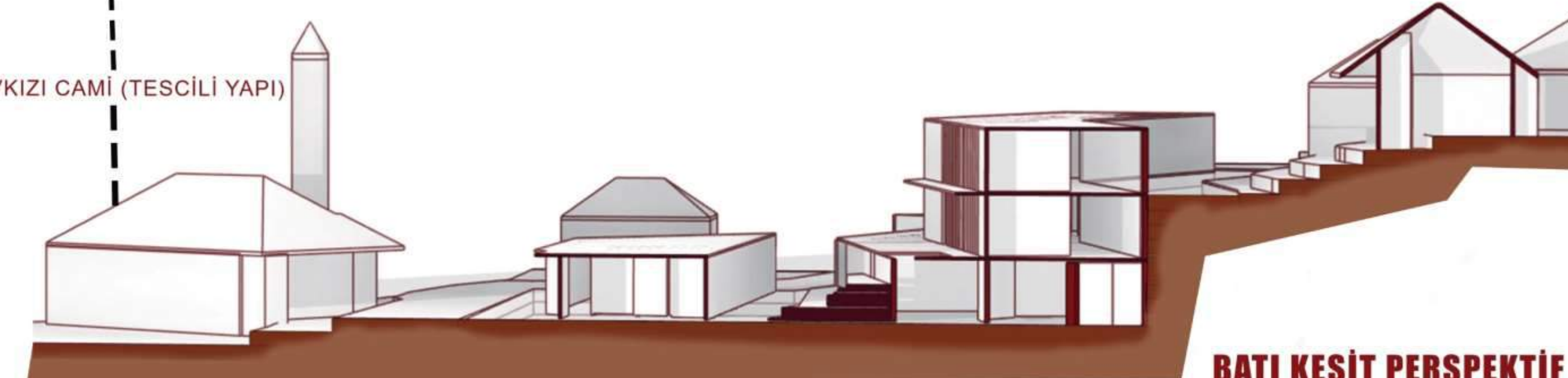
Antalya'nın İbradı ilçesinde yer alan Pertevkızı Camii, 1845-1846 yıllarında Pertev Paşa'nın kızı tarafından inşa ettirilmiş, Geç Osmanlı dönemine ait tescilli bir kültür varlığıdır. Yapı, yörenin karakteristik "Düğmeli Evler" üslubuyla uyumlu şekilde taş yığma ve ahşap hatlı teknikte inşa edilmiş, geleneksel sivil mimarinin dini yapıdaki yansımaları temsil eder.



BATI KESİT PERSPEKTİF



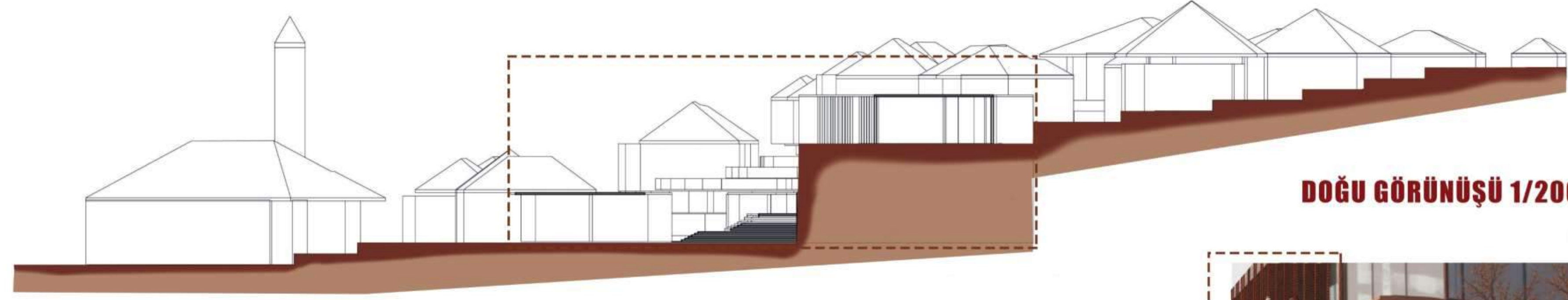
PERTEVKIZI CAMİ (TESCİLİ YAPI)



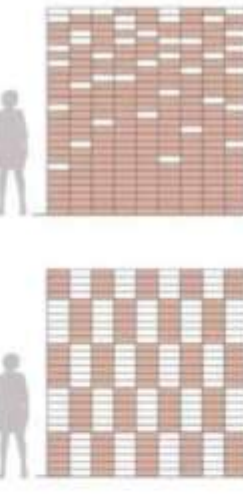
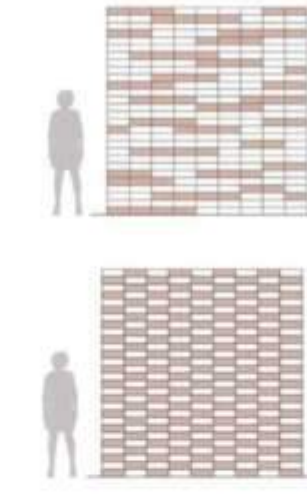
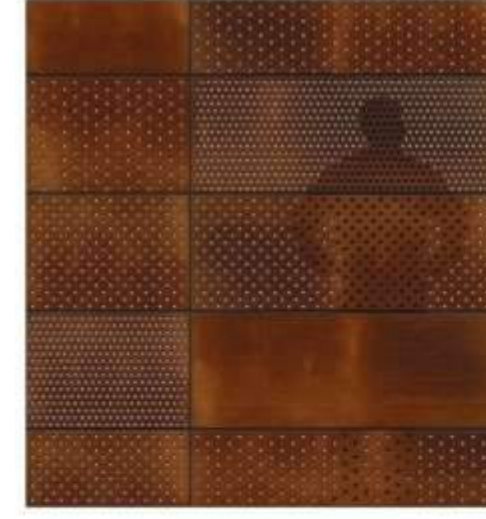
BATI KESİT PERSPEKTİF

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ: ÖĞR. GÖR. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ / PROF.DR. HACER MUTLU DANACI

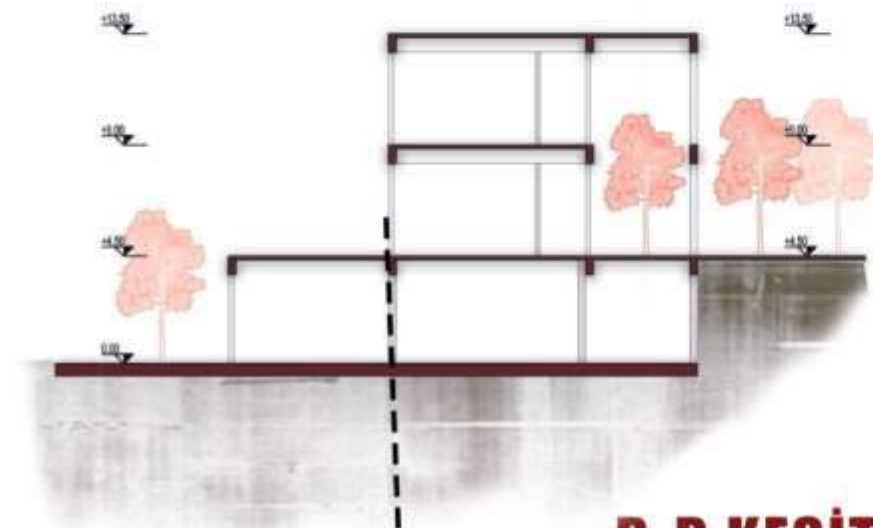
2024601012 MERVE ÖZDEMİR



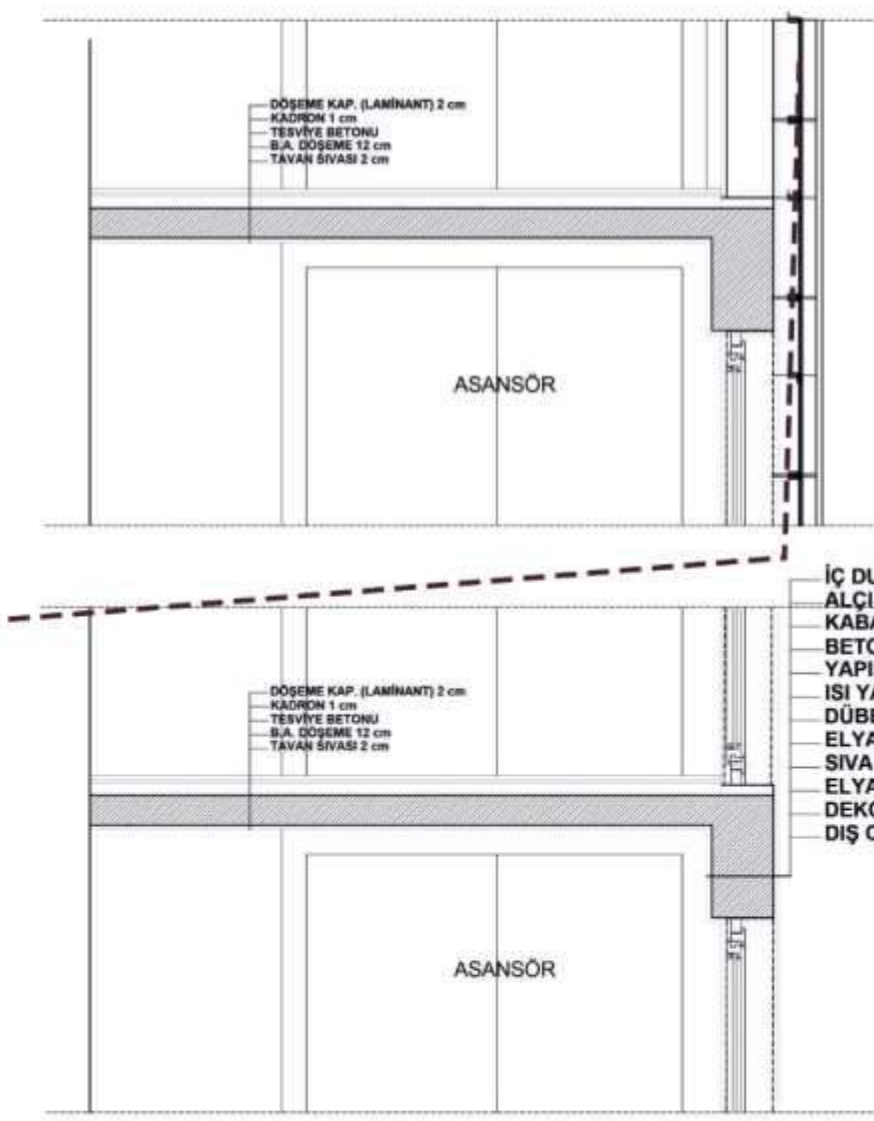
DOĞU GÖRÜNÜŞÜ 1/200



Bu panellerin tasarımda tercih edilme nedeni, yapının kütle etkisini hafifleterek cepheye görsel bir derinlik ve geçişlilik kazandırmaktır. Aynı zamanda, delikli doku sayesinde iç mekanda kontrollü bir ışık-gölge oyunu yaratarak kullanıcı konforunun artırılması hedeflenmiştir.



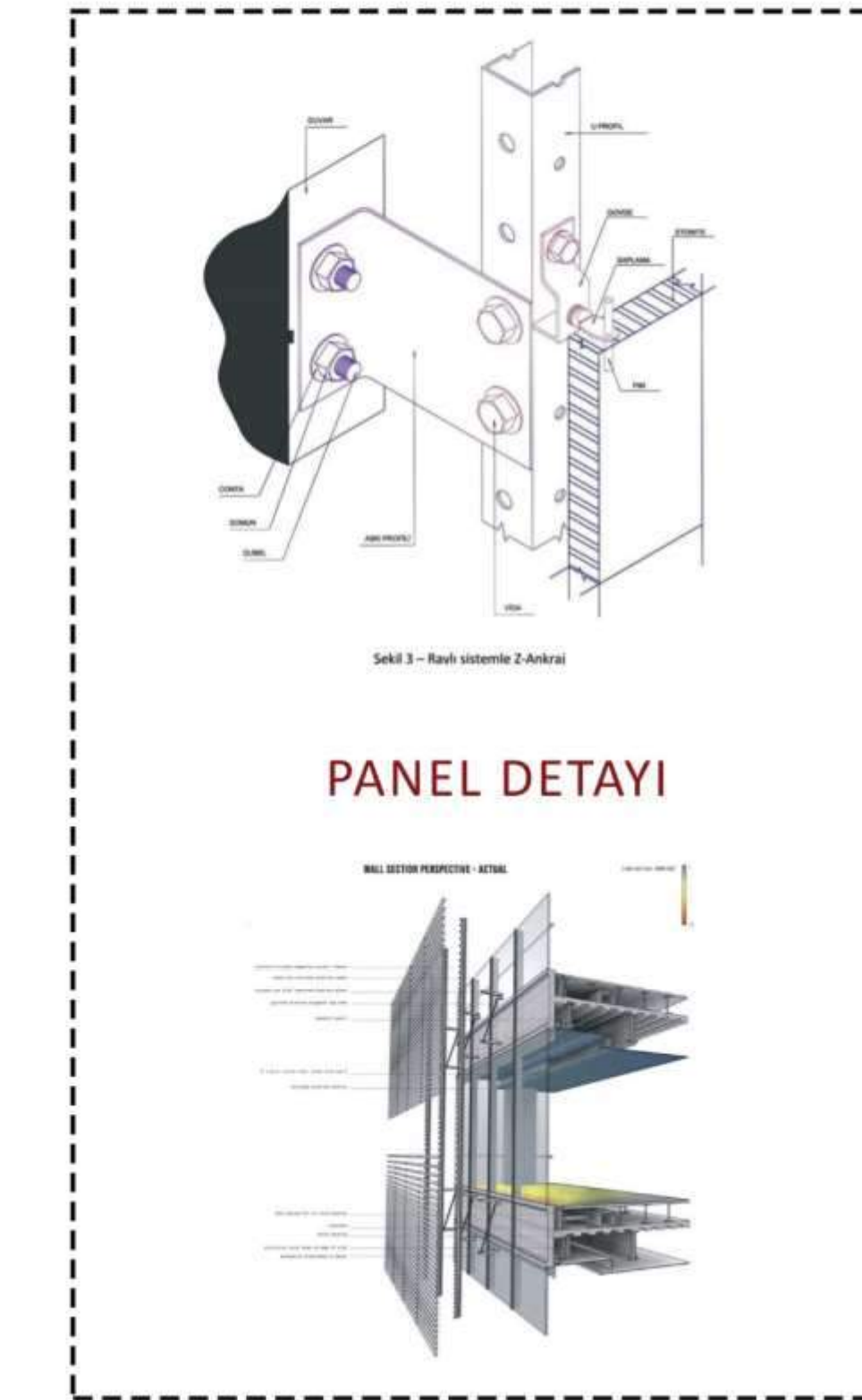
B-B KESİTİ 1/200



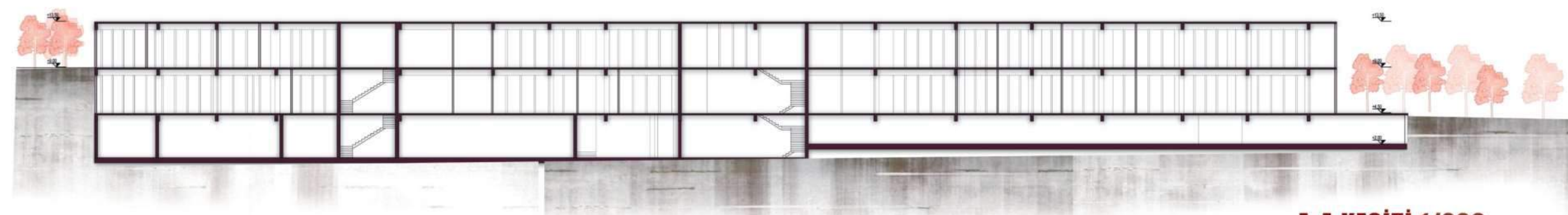
SİSTEM DETAYI 1/20



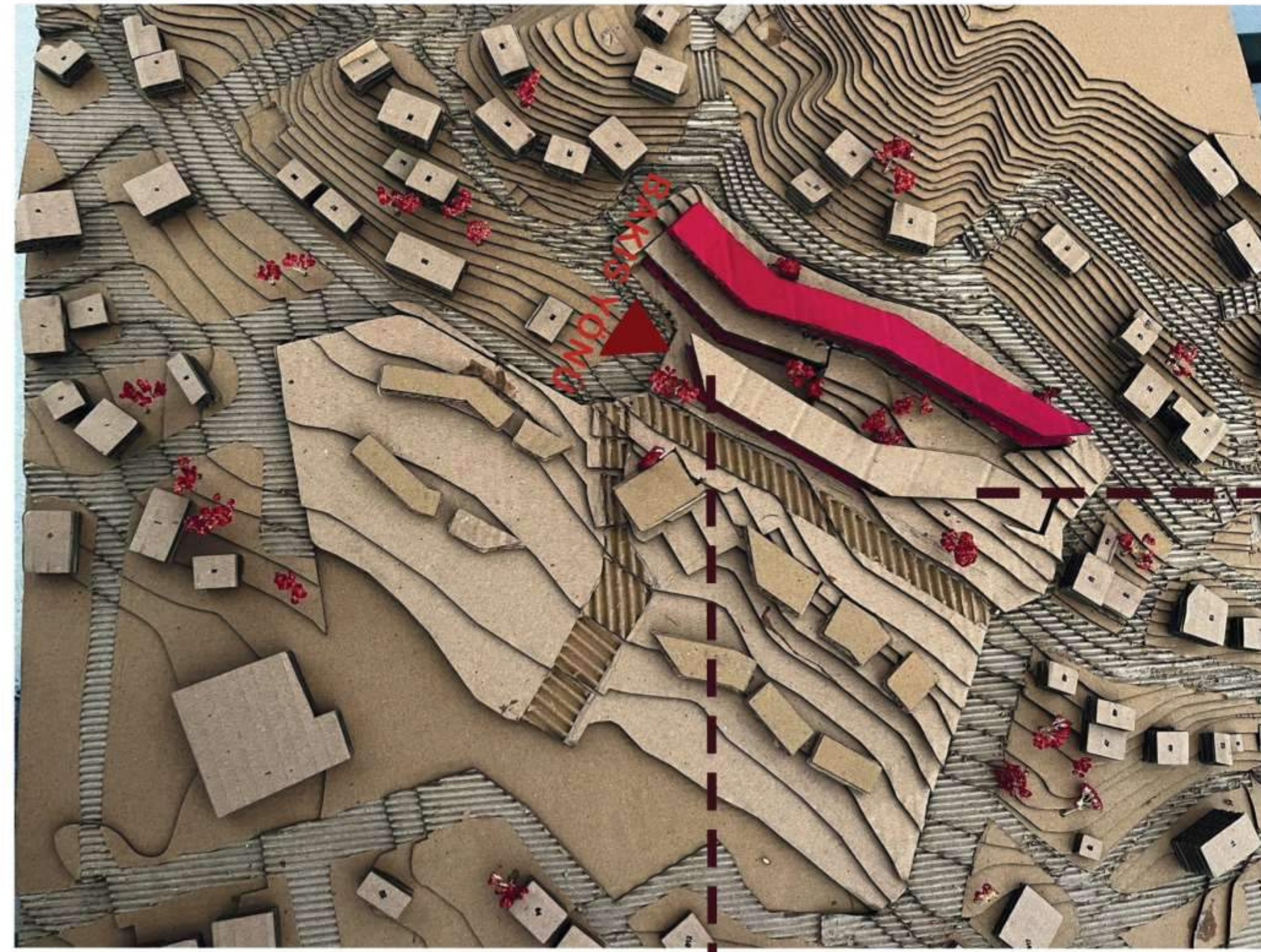
PANEL DETAYI



PANEL DETAYI



A-A KESİTİ 1/200



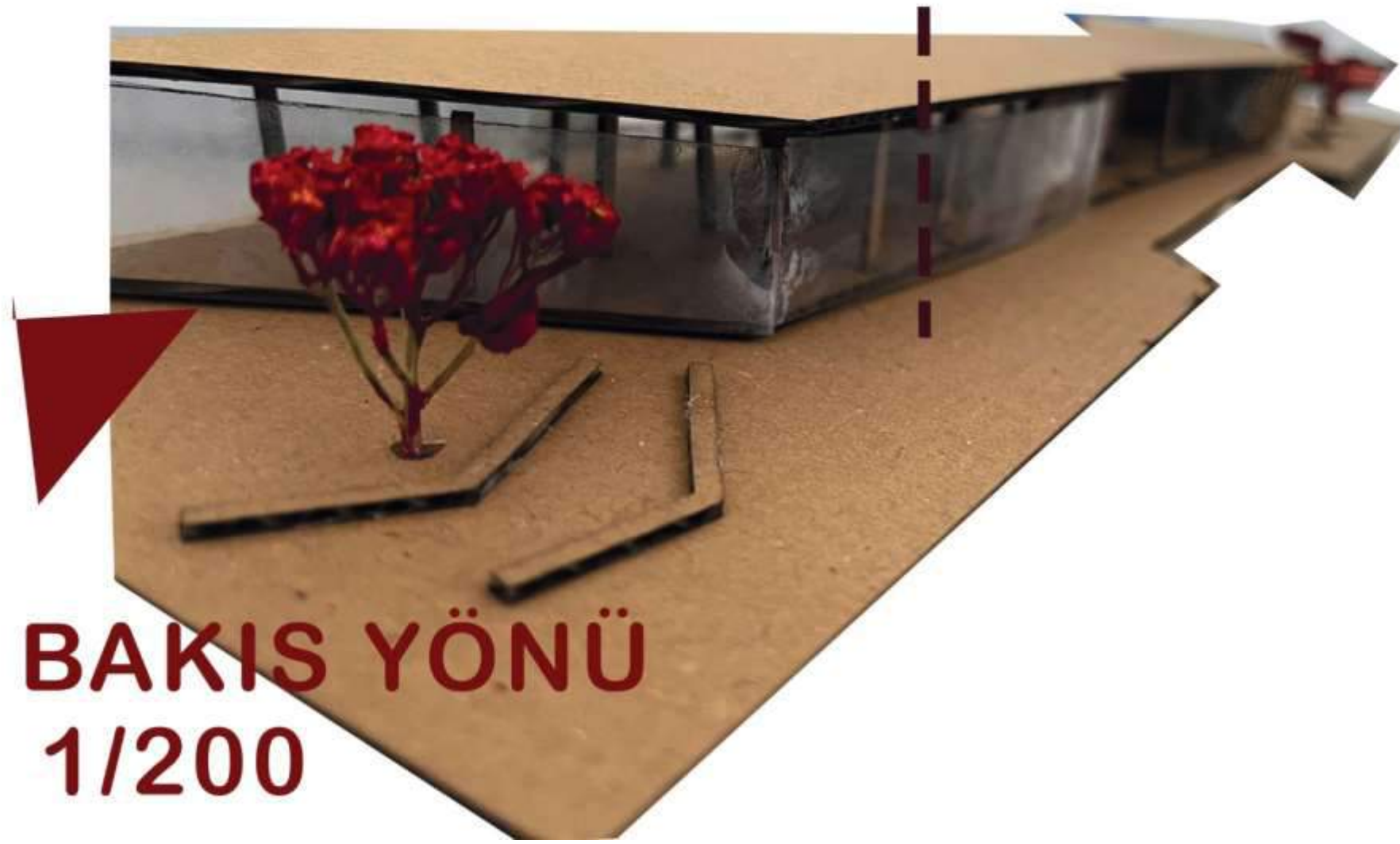
1/500



1/200



1/500



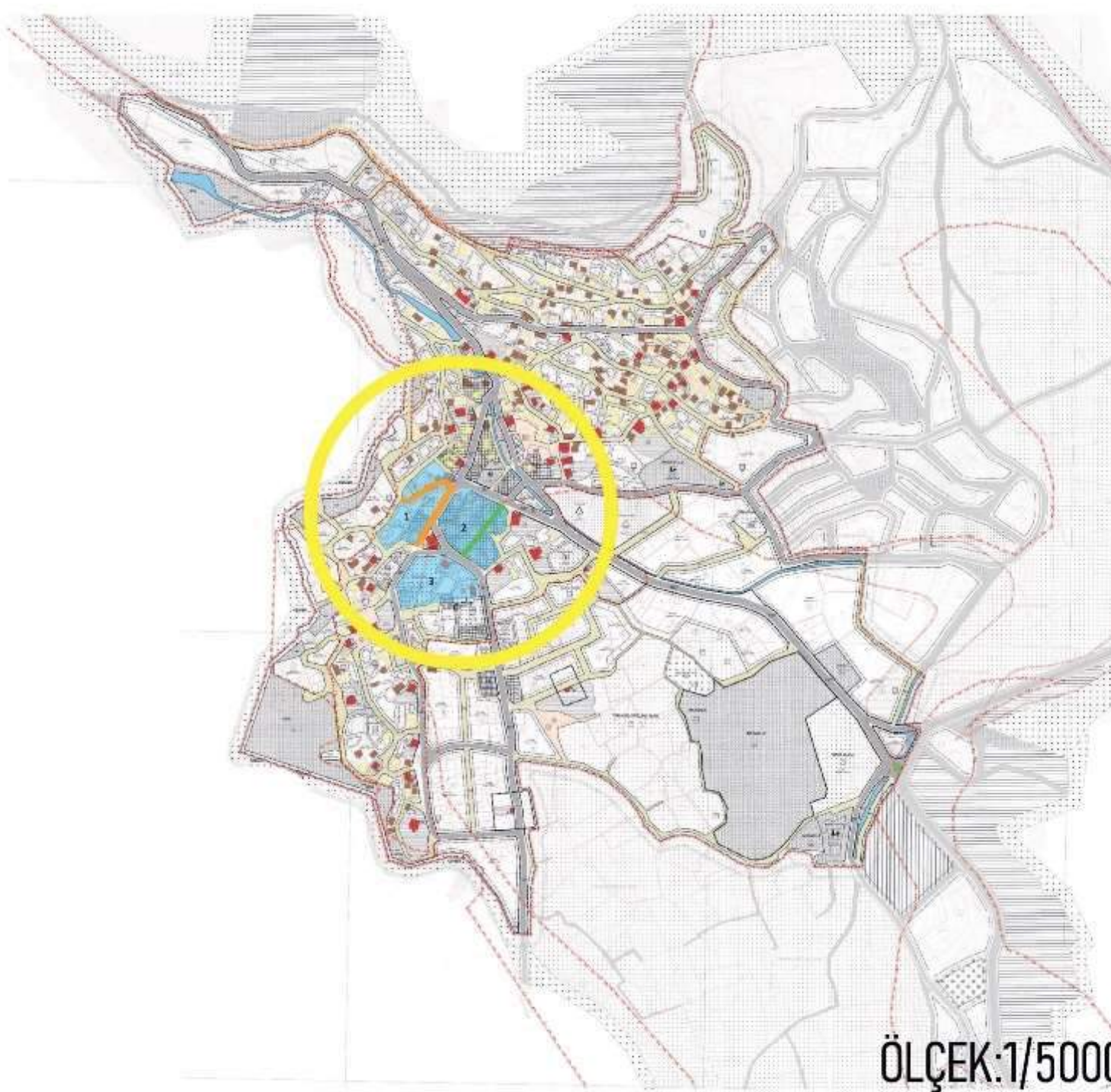
BAKIS YÖNÜ
1/200



1/200

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ
MİM411 MİMARİ TASARIM VII İBRADI İLÇESİNDE BELEDİYE PROJESİ FİNAL JÜRİSİ

PAFTA NO:1



Antalya ili Ibradi ilçe merkezinde yer alan belediye projesi kapsamında, tarafımıza tahsis edilen üç ayrı arazi için bütüncül bir kentsel tasarım yaklaşımı benimsenmiştir. Bu kapsamda, arazilerden birinde belediye hizmet binasının konumlandırılması, diğer iki arazide ise mevcut ve öngörülen kentsel ihtiyaçlara cevap verecek, birbirleriyle mekânsal ve işlevsel uyum içerisinde olan, aksiyon hacimlerinin tasarlanması hedeflenmiştir. Proje sürecinin başlangıcında yapılan kura sonucunda, planlarda 1. arazi olarak tanımlanan parselde belediye yapısının inşa edilmesine karar verilmiştir.

Belediye yapısının tasarımında, arazinin topografik yapısı ve hiyerarşik kullanıcı profilleri temel belirleyiciler olarak ele alınmıştır. Bu doğrultuda, kamusal erişimi güçlendirmek amacıyla vatandaşın arazinin alt kotundan sağlanması, yönetimsel ve temsili işlevi vurgulamak adına ise belediye başkanına ait girişin üst kottan verilmesi öngörülmüştür. Böylece hem kamusal kullanım hem de idari işlevi arasında okunabilir ve kontrolü bir mekânsal ayırma sağlanmıştır. Belediye yapısına bağlı olarak tasarlanan çok amaçlı salon, halkın kolaylıkla erişebileceği bir konumda, kent meydanı ile doğrudan ilişki kuracak şekilde, meydanın karşısına yerleştirilmiştir. Bu karar, salonun yalnızca belediye faaliyetleri için değil, ilçe ölçeğinde sosyal, kültürel ve kamusal etkinliklere ev sahipliği yapmasını amaçlamaktadır.

arazi, Ibradi ilçe merkezinde tespit edilen önemli bir kamusal boşluk ihtiyacına cevap verecek şekilde, ilçe meydanı olarak tasarlanmıştır. Bu meydan, Tangana Meydanı ve ilçe kütüphanesi ile kurduğu güçlü mekânsal ilişkiler sayesinde, ilçenin kamusal odak noktalarından biri olma potansiyeline sahiptir. Mevcut durumda 1. arazide yer alan ticari yapıların kaldırılarak, güçlü bir kamusal aks oluşturmak ve iki alanın birlikte algılanan tek bir kamusal odak haline gelmesini sağlamaktır. arazi ise mevcutta bulunan hükümet konağının çevresinden kopuk ve yeterince tanımlı olmayan bir alan olması nedeniyle yeniden ele alınmıştır. Yapılan analizlerde, Ibradi'ya gelen ziyaretçilerin büyük bir çoğunluğunun günübirlik turistlerden oluştuğu tespit edilmiştir. Bu doğrultuda, ilçenin yerel kimliğini ve kültürel değerlerini ön plana çıkaracak bir program kurgusu geliştirilmiştir. Ibradi'nin simgesel tarımsal ürünlerinden biri olan üzüm teması üzerinden, konaklama, restoran ve mahzen birimlerini içeren hacimler tasarlanmıştır. Bu birimler aracılığıyla hem yerel üretim kültürünün deneyimlenmesi hem de turistik konaklama ihtiyacına nitelikli bir alternatif sunulması amaçlanmıştır.

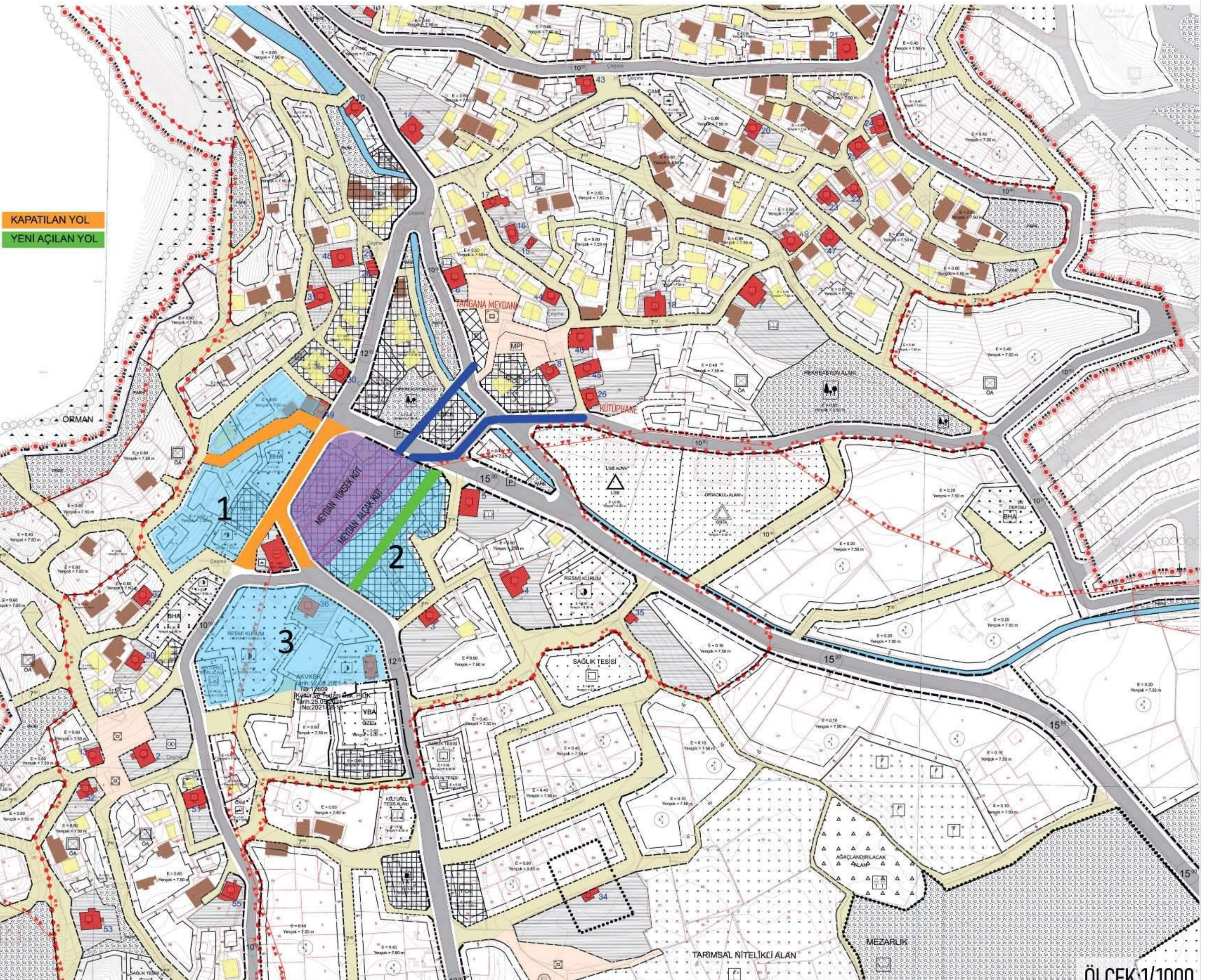
Ayrıca, 3. arazide yer alan tescilli yapıların, ziyaretçiler tarafından deneyimlenebilir hale getirilmesi hedeflenmiş; bu yapıların çevresinde oluşturulan kamusal ve yarı kamusal mekânlar ile kültürel süreklilik desteklenmiştir. 2. arazide tasarlanan ticari birimler ile 3. arazide konumlandırılan restoran işlevleri, süreklilik arz eden bir yaya aksı üzerinde kurgulanarak, alanlar arası mekânsal ve işlevsel bütünlük sağlanmıştır. Bu aks sayesinde, kullanıcıların kamusal meydanı başlarken gastronomi, konaklama ve kültürel deneyim alanlarına kesintisiz bir şekilde ulaşabilmeleri amaçlanmıştır.

Kentsel bütünlüğü artırmak ve meydan ile belediye yapısı arasındaki ilişkiyi kuvvetlendirmek amacıyla, 1. ve 2. arazi arasında mevcut durumda bulunan taşıt yolu kaldırılmıştır. Bunun yerine, 2. araziden geçen yeni bir yol düzenlemesi önerilmiştir. Bu müdahalenin temel amacı, belediye yapısı ile kent meydanı arasındaki fiziksel ve algısal kopukluğu ortadan kaldırarak, güçlü bir kamusal aks oluşturmak ve iki alanın birlikte algılanan tek bir kamusal odak haline gelmesini sağlamaktır.

arazi ise mevcutta bulunan hükümet konağının çevresinden kopuk ve yeterince tanımlı olmayan bir alan olması nedeniyle yeniden ele alınmıştır. Yapılan analizlerde, Ibradi'ya gelen ziyaretçilerin büyük bir çoğunluğunun günübirlik turistlerden oluştuğu tespit edilmiştir. Bu doğrultuda, ilçenin yerel kimliğini ve kültürel değerlerini ön plana çıkaracak bir program kurgusu geliştirilmiştir. Ibradi'nin simgesel tarımsal ürünlerinden biri olan üzüm teması üzerinden, konaklama, restoran ve mahzen birimlerini içeren hacimler tasarlanmıştır. Bu birimler aracılığıyla hem yerel üretim kültürünün deneyimlenmesi hem de turistik konaklama ihtiyacına nitelikli bir alternatif sunulması amaçlanmıştır.

Ayrıca, 3. arazide yer alan tescilli yapıların, ziyaretçiler tarafından deneyimlenebilir hale getirilmesi hedeflenmiş; bu yapıların çevresinde oluşturulan kamusal ve yarı kamusal mekânlar ile kültürel süreklilik desteklenmiştir. 2. arazide tasarlanan ticari birimler ile 3. arazide konumlandırılan restoran işlevleri, süreklilik arz eden bir yaya aksı üzerinde kurgulanarak, alanlar arası mekânsal ve işlevsel bütünlük sağlanmıştır. Bu aks sayesinde, kullanıcıların kamusal meydanı başlarken gastronomi, konaklama ve kültürel deneyim alanlarına kesintisiz bir şekilde ulaşabilmeleri amaçlanmıştır.

ÖLÇEK:1/5000



ÖĞRENCİ NO-AD SOYAD: MURAT TUĞŞAT ESER 20224601060

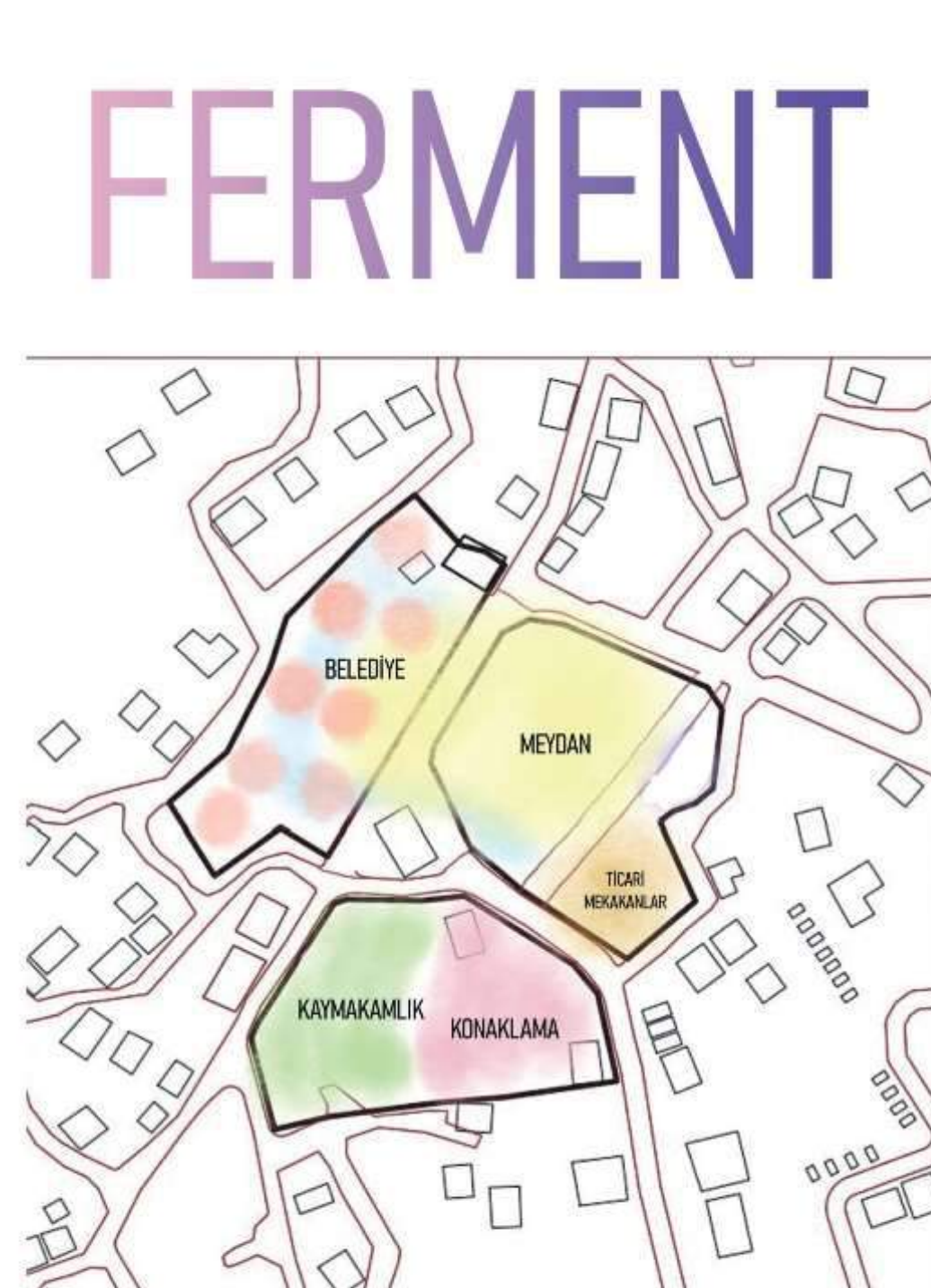

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: PROF. DR. KEMAL REHA KAVAS, MİMAR BİLAL ATEŞ

26.12.2025

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ
MİM411 MİMARİ TASARIM VII İBRADI İLÇESİNDE BELEDİYE PROJESİ FİNAL JÜRİSİ


PAFTA NO:2

FERMENT

MECLİS, BAŞKANLIK, ÇOK AMAÇLI SALON, MÜDÜRLÜK, MÜDÜRLÜK, KAPALI OTOPARKA GİRİŞ, MECLİS, BAŞKANLIK, ÇOK AMAÇLI SALON, MÜDÜRLÜK, TOPRAK ZEMİN, MECLİS, BAŞKANLIK, ÇOK AMAÇLI SALON, MÜDÜRLÜK, TOPRAK ZEMİN

VAZİYET PLANI
ÖLÇEK:1/500



A-A KESİTİ
ÖLÇEK:1/500

ÖĞRENCİ NO-AD SOYAD: MURAT TUĞŞAT ESER 20224601060

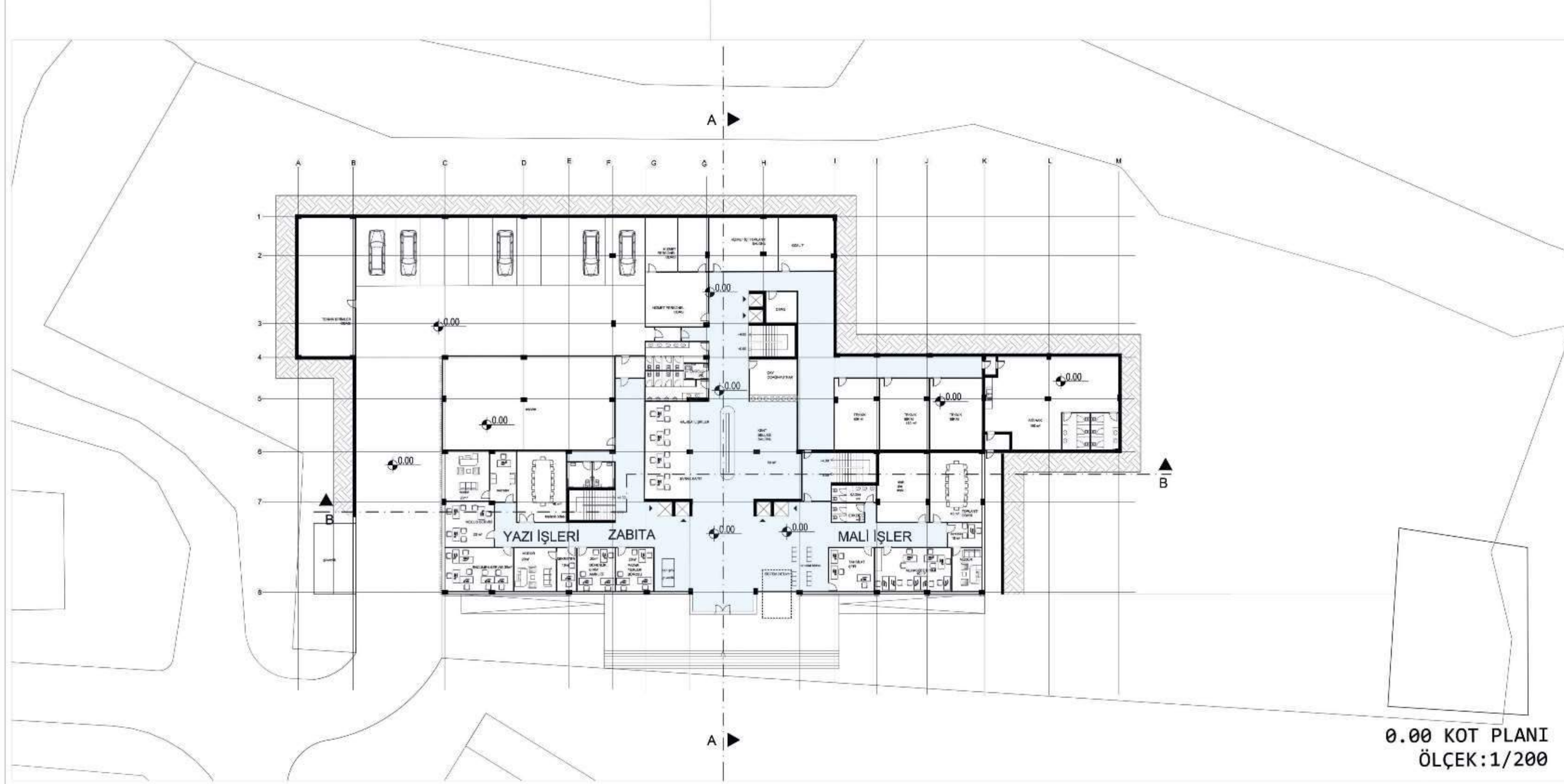
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: PROF. DR. KEMAL REHA KAVAS, MİMAR BİLAL ATEŞ

26.12.2025

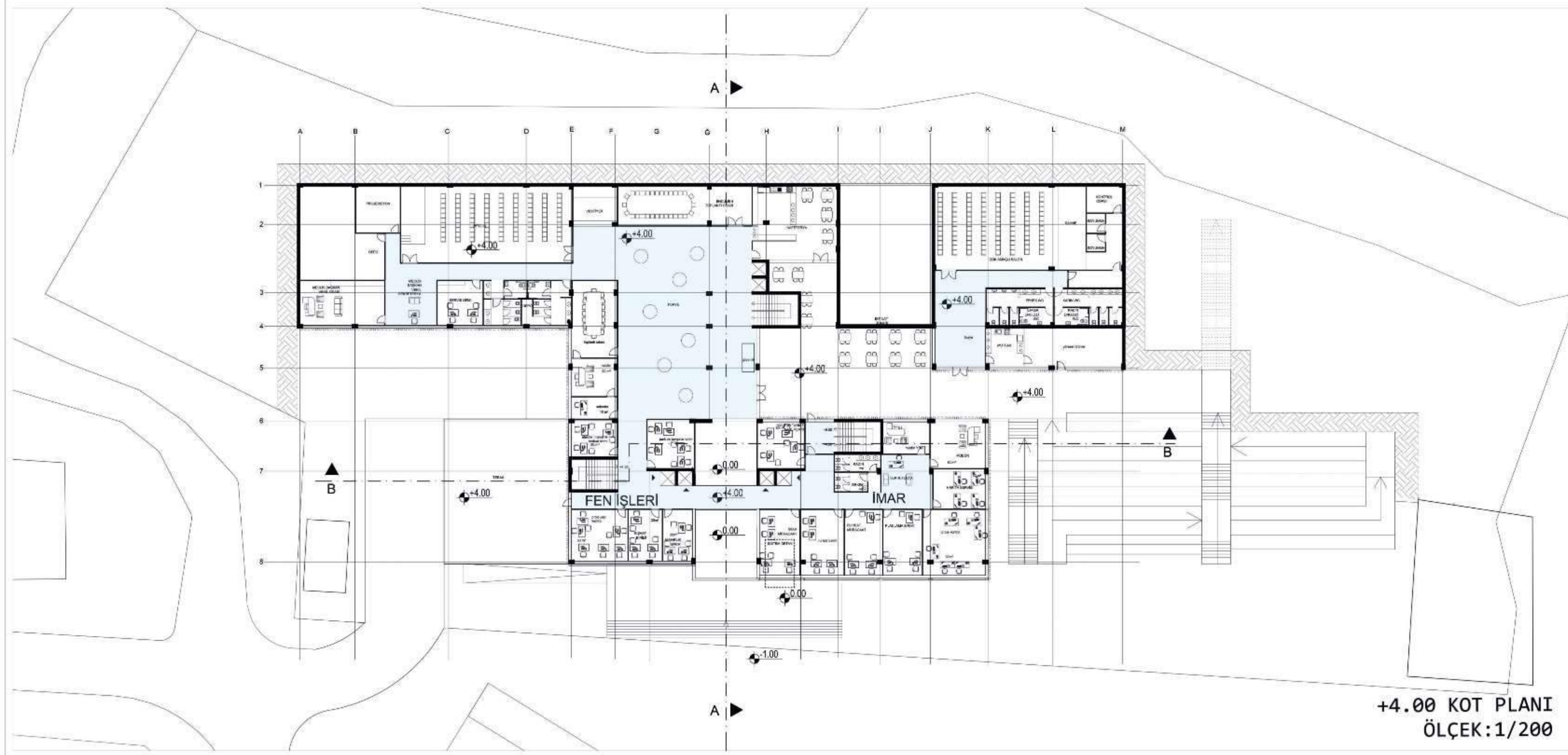


AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ
MİM411 MİMARİ TASARIM VII İBRADI İLÇESİNDE BELEDİYE PROJESİ FINAL JÜRİSİ

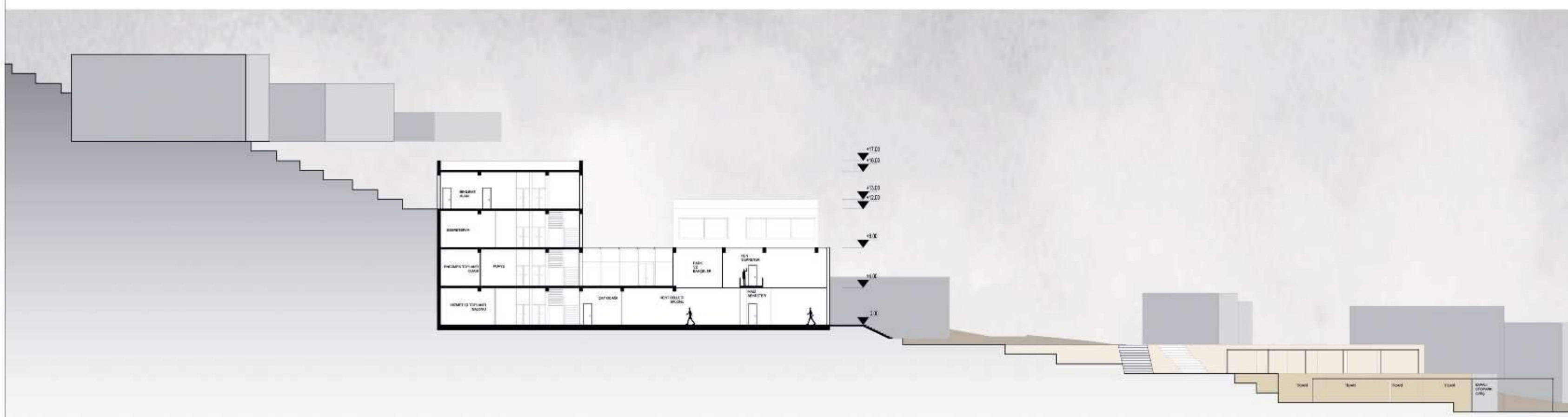
PAFTA NO:3



0.00 KOT PLANI
ÖLÇEK:1/200



+4.00 KOT PLANI
ÖLÇEK:1/200



A-A KESİTİ
ÖLÇEK:1/200

ÖĞRENCİ NO-AD SOYAD: MURAT TUĞŞAT ESER 20224601060

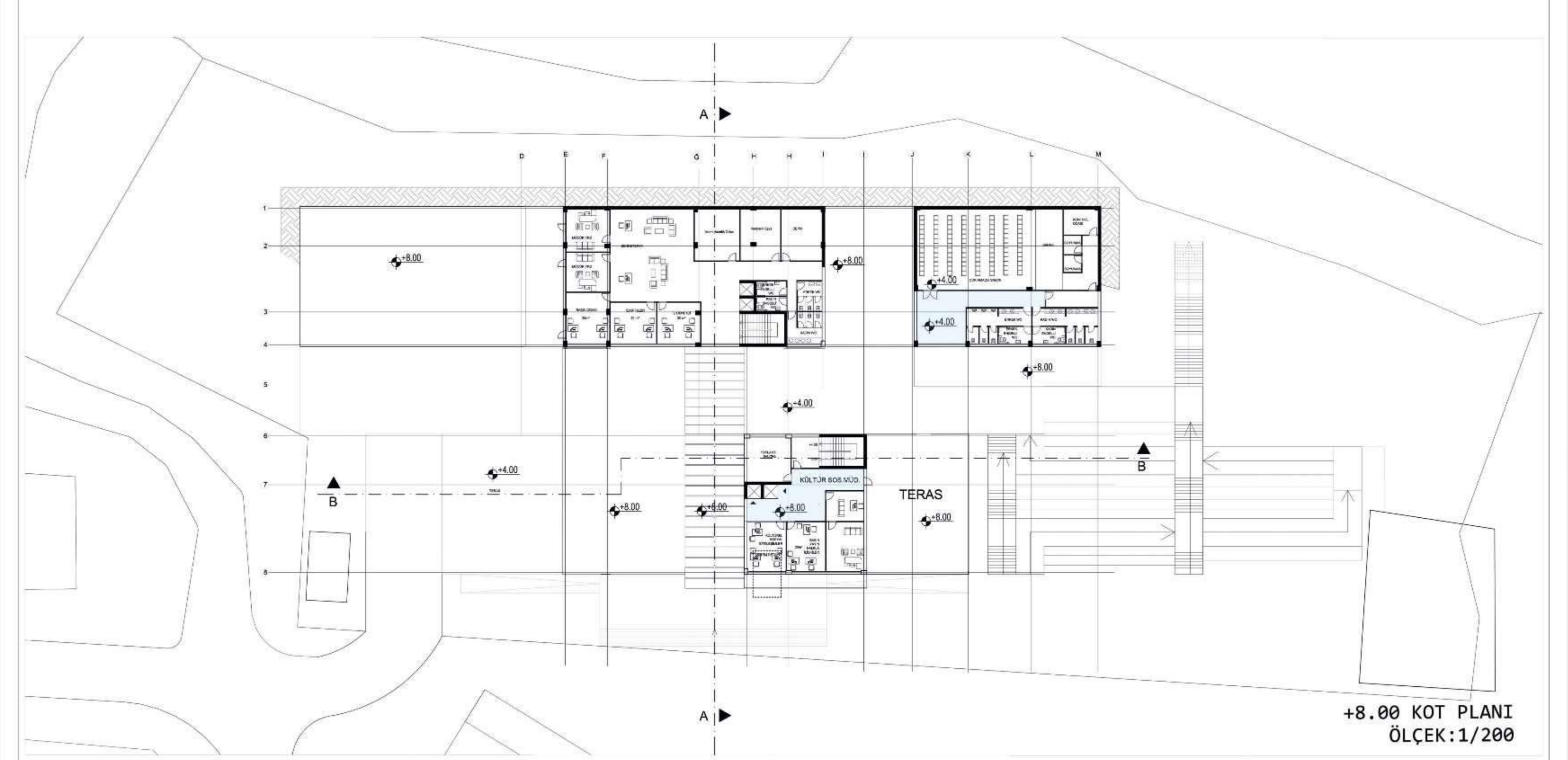
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: PROF. DR. KEMAL REHA KAVAS, MİMAR BİLAL ATEŞ

26.12.2025

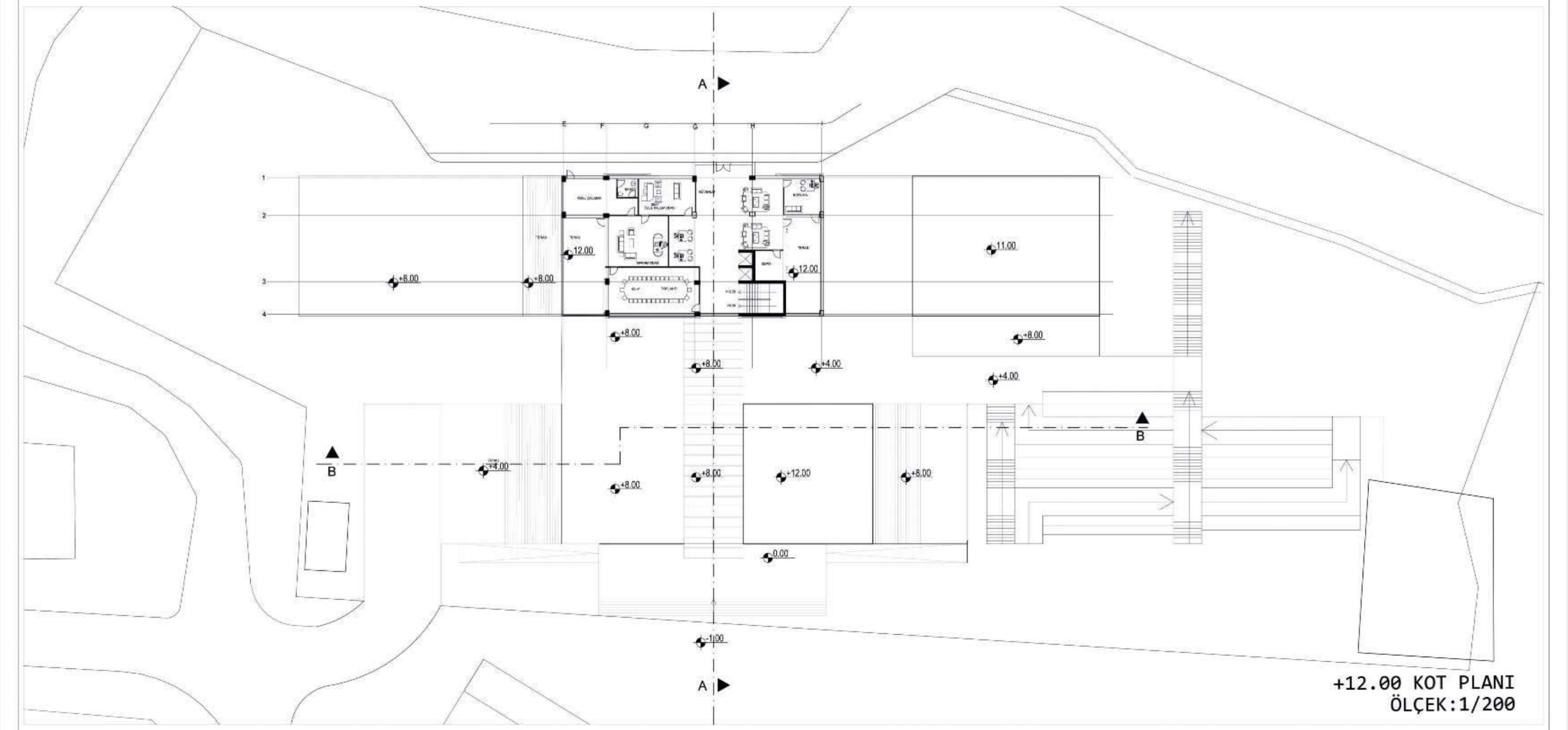


AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ
MİM411 MİMARİ TASARIM VII İBRADI İLÇESİNDE BELEDİYE PROJESİ FINAL JÜRİSİ

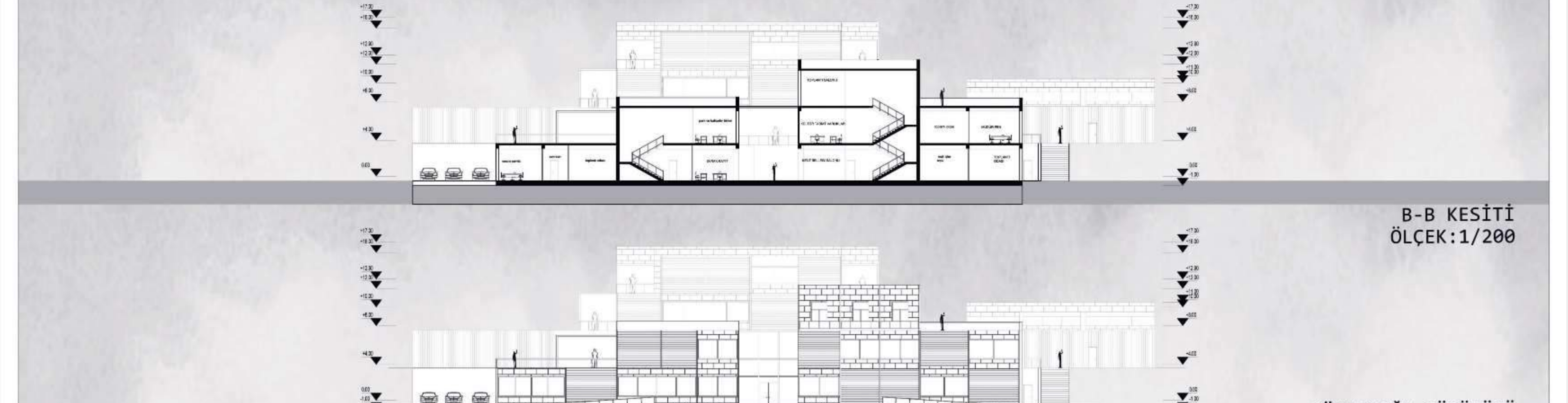
PAFTA NO:4



+8.00 KOT PLANI
ÖLÇEK:1/200



+12.00 KOT PLANI
ÖLÇEK:1/200



B-B KESİTİ
ÖLÇEK:1/200

GÜNEYDOĞU GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200

ÖĞRENCİ NO-AD SOYAD: MURAT TUĞŞAT ESER 20224601060

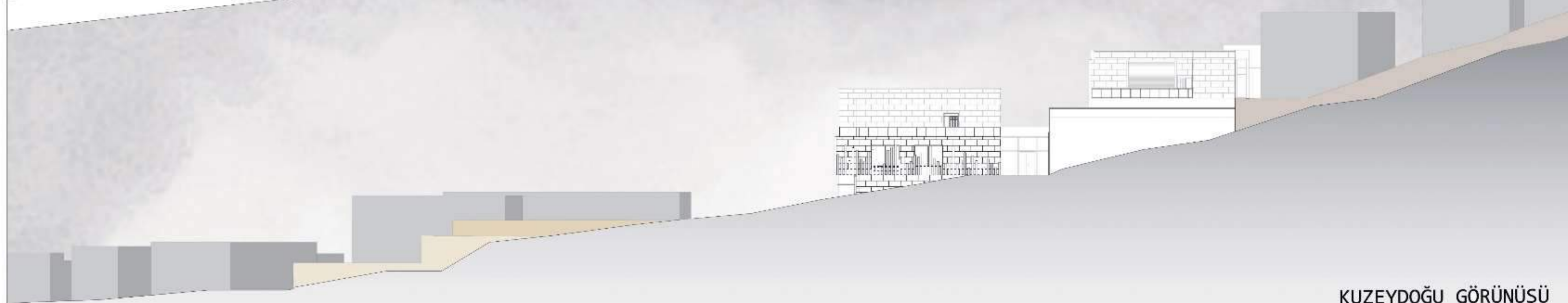
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: PROF. DR. KEMAL REHA KAVAS, MİMAR BİLAL ATEŞ

26.12.2025



AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ
MİM411 MİMARİ TASARIM VII İBRADI İLÇESİNDE BELEDİYE PROJESİ FİNAL JÜRİSİ

PAFTA NO:5



KUZEYDOĞU GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200

ÖĞRENCİ NO-AD SOYAD: MURAT TUĞŞAT ESER 20224601060

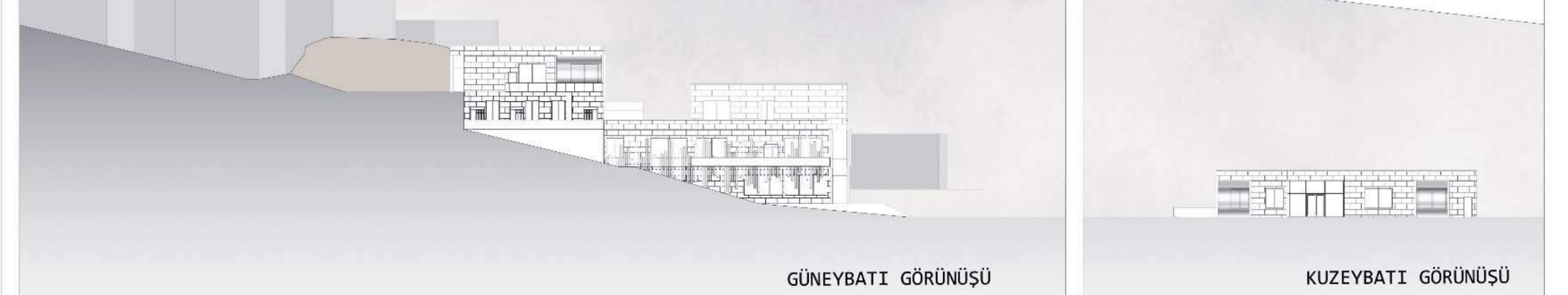
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: PROF. DR. KEMAL REHA KAVAS, MİMAR BİLAL ATEŞ

26.12.2025



AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ
MİM411 MİMARİ TASARIM VII İBRADI İLÇESİNDE BELEDİYE PROJESİ FİNAL JÜRİSİ

PAFTA NO:6



GÜNEYBATI GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200

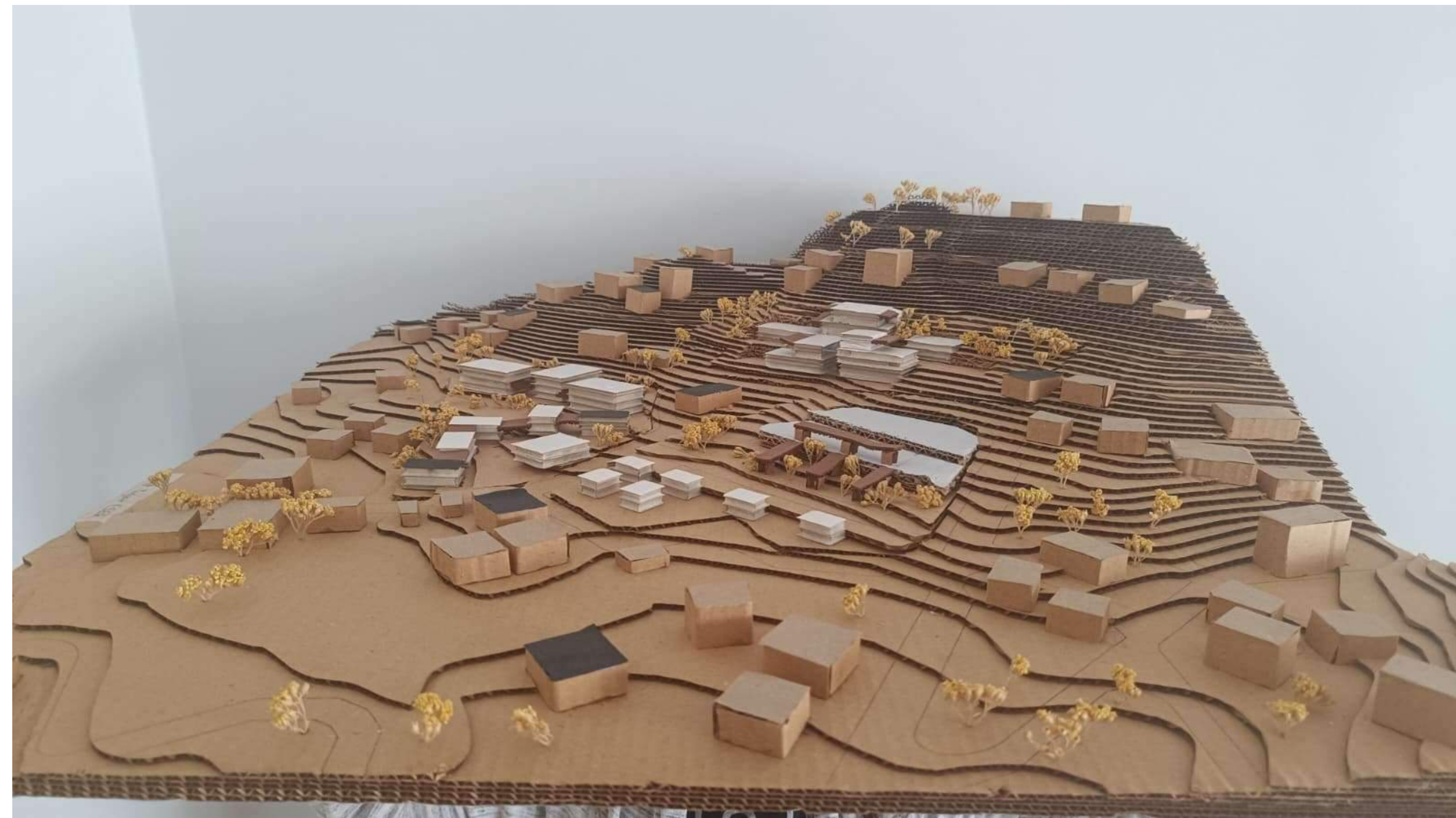
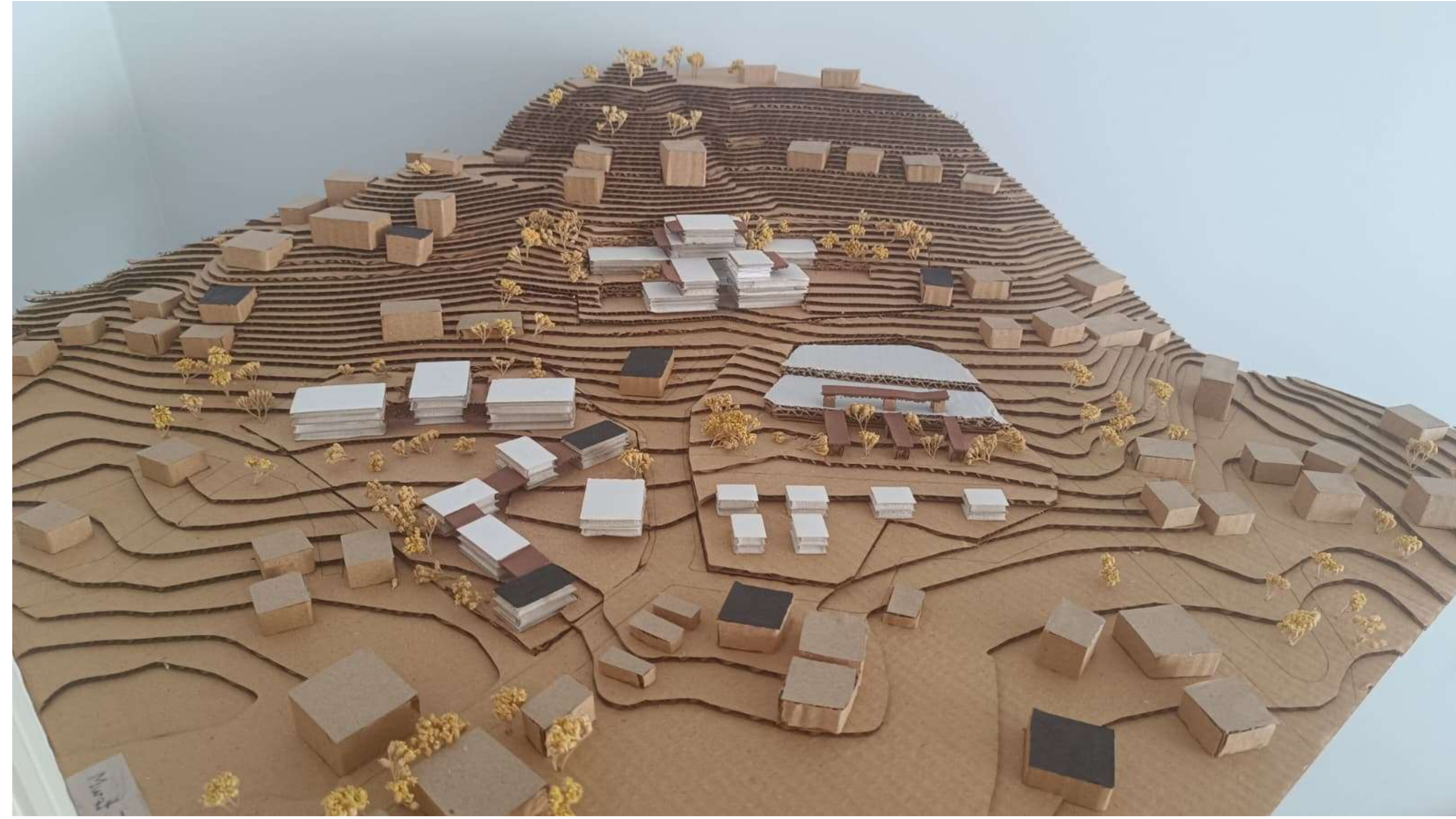
KUZEYBATI GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200

ÖĞRENCİ NO-AD SOYAD: MURAT TUĞŞAT ESER 20224601060

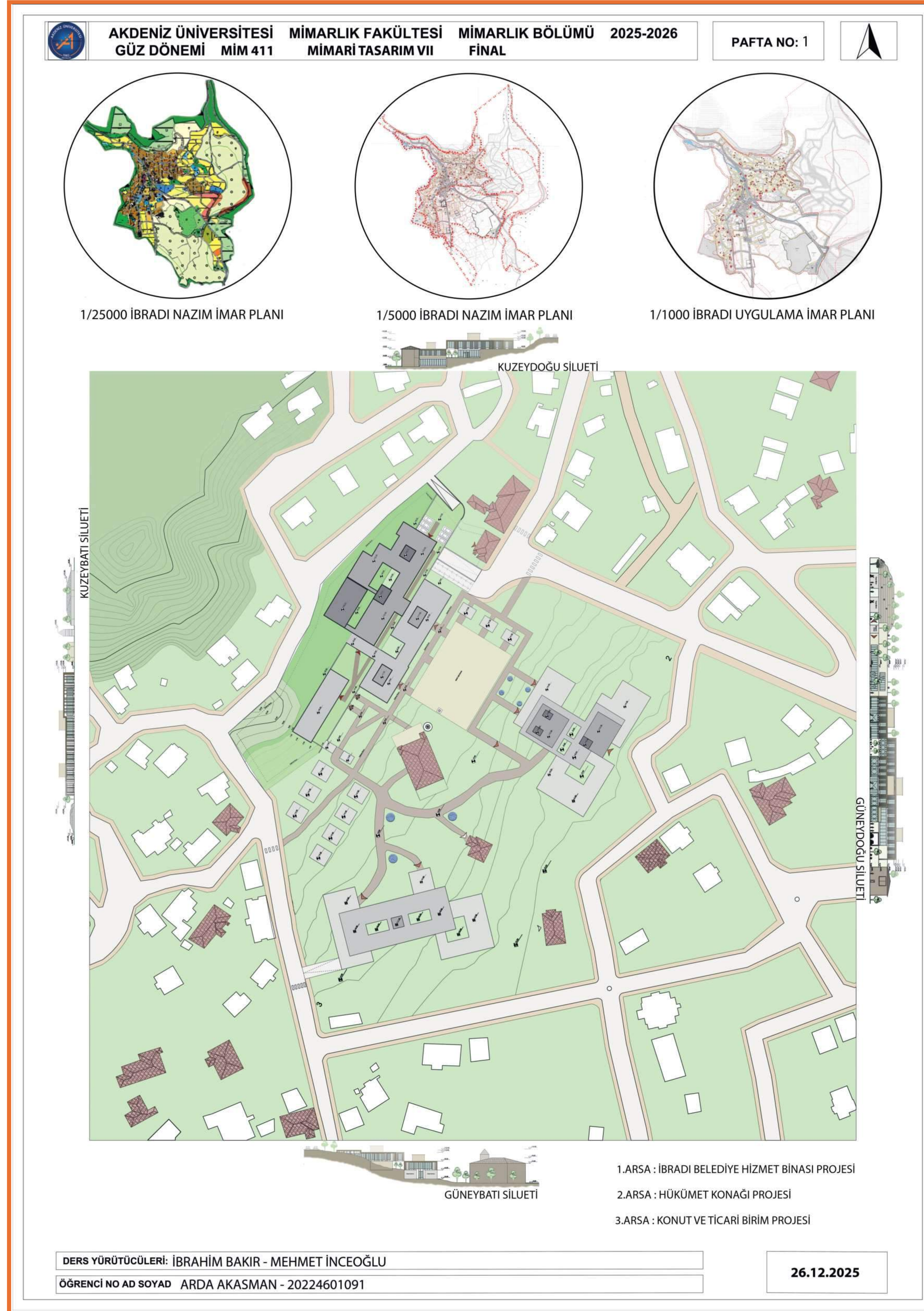
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: PROF. DR. KEMAL REHA KAVAS, MİMAR BİLAL ATEŞ

26.12.2025





MİM411' Mimarî Tasarım VIII



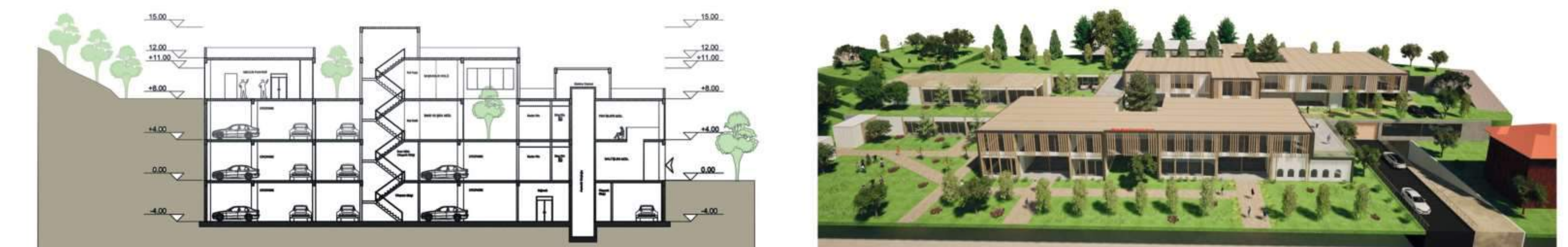


+4.00 KOT PLANI 1/200 ÖLÇEK



+8.00 KOT PLANI 1/200 ÖLÇEK

26.12.2025



A-A KESİTİ 1/200 ÖLÇEK



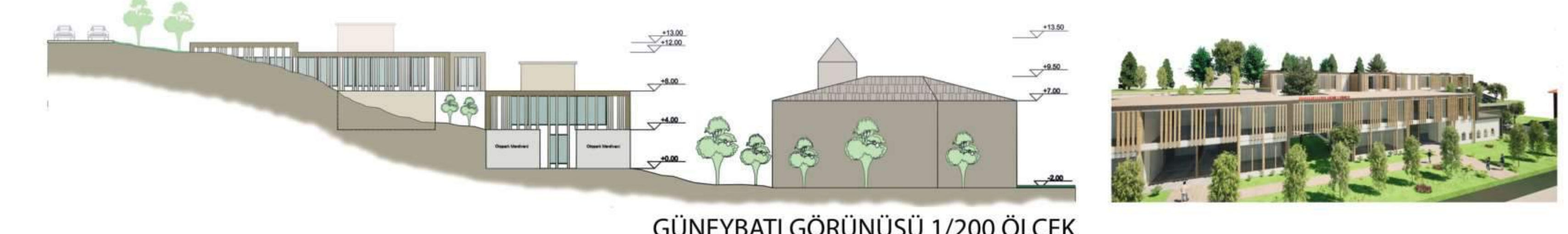
B-B KESİTİ 1/200 ÖLÇEK



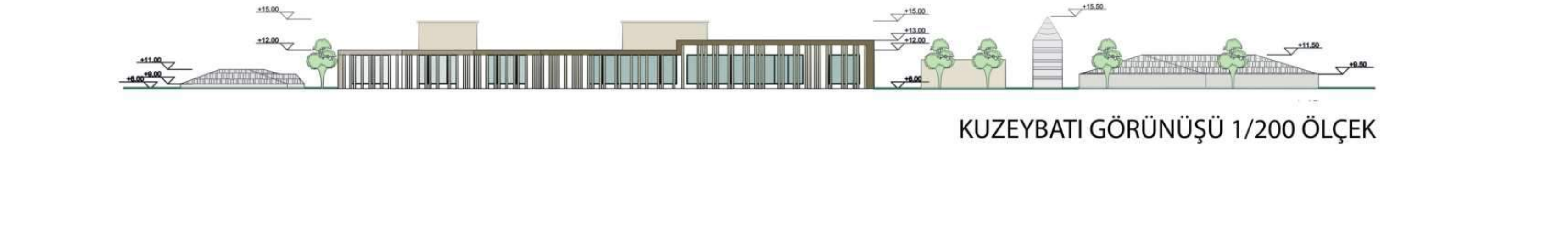
KUZEYDOĞU GÖRÜNÜŞÜ 1/200 ÖLÇEK



GÜNEYDOĞU GÖRÜNÜŞÜ 1/200 ÖLÇEK



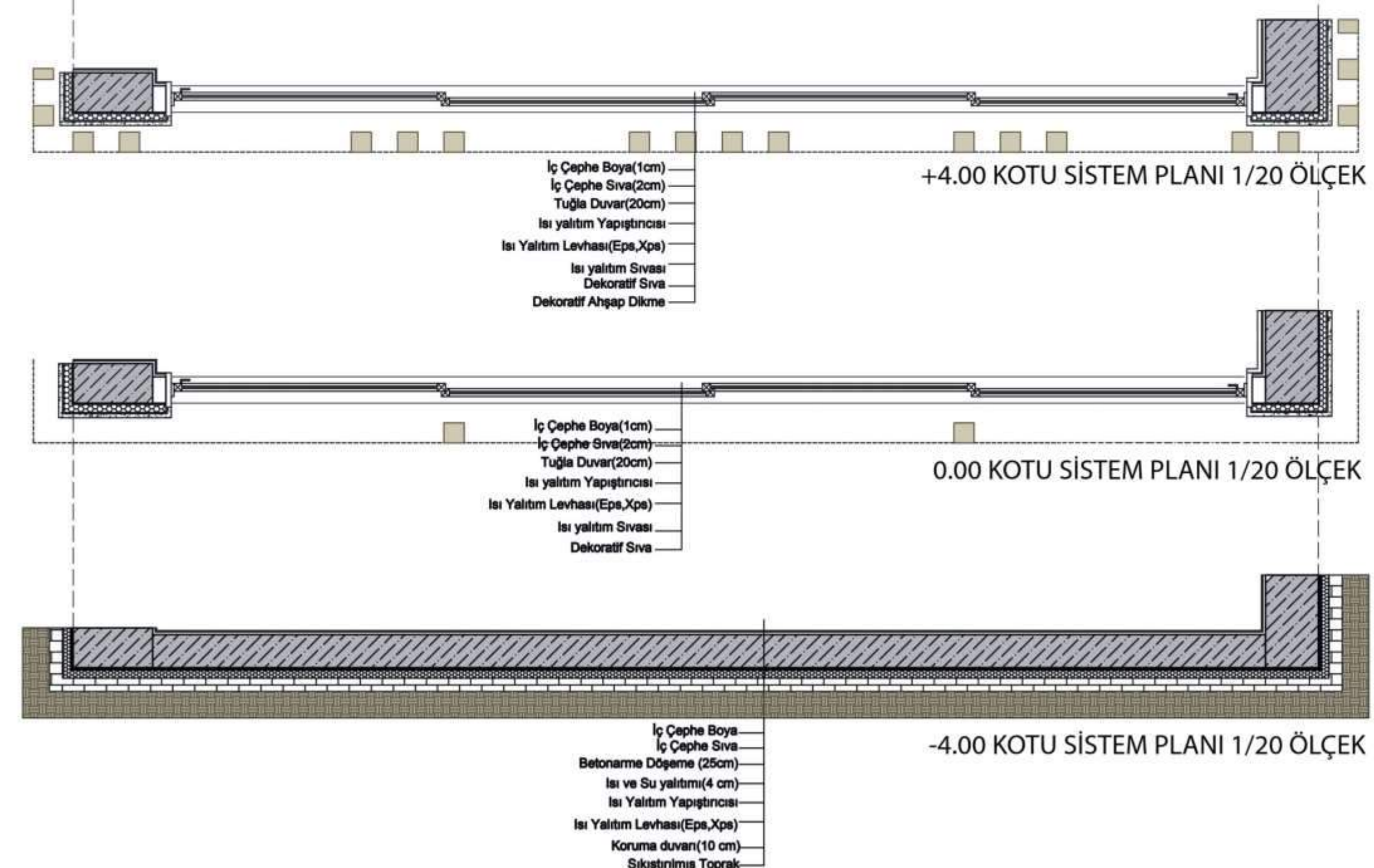
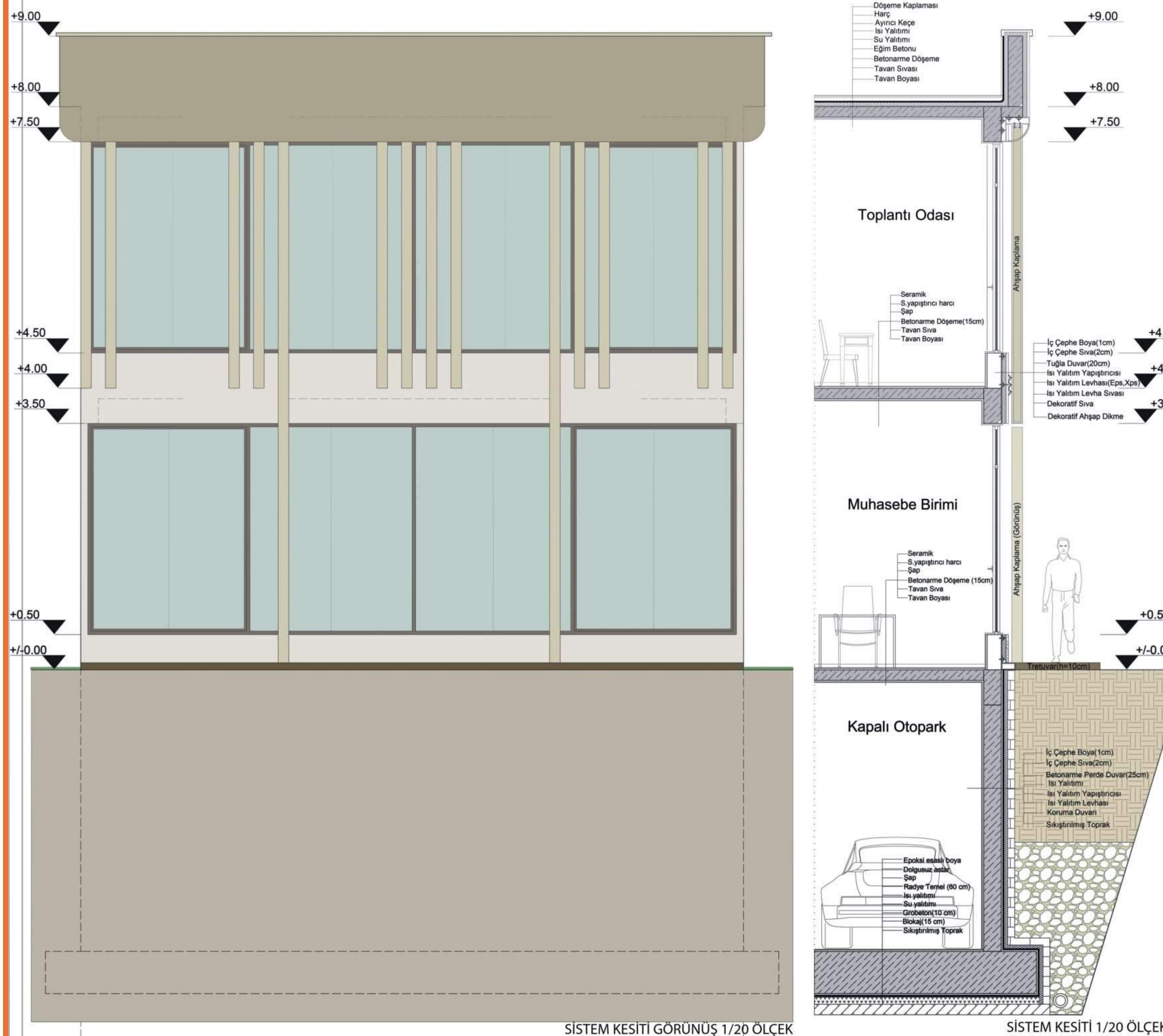
GÜNEYBATI GÖRÜNÜŞÜ 1/200 ÖLÇEK



KUZEYBATI GÖRÜNÜŞÜ 1/200 ÖLÇEK

26.12.2025

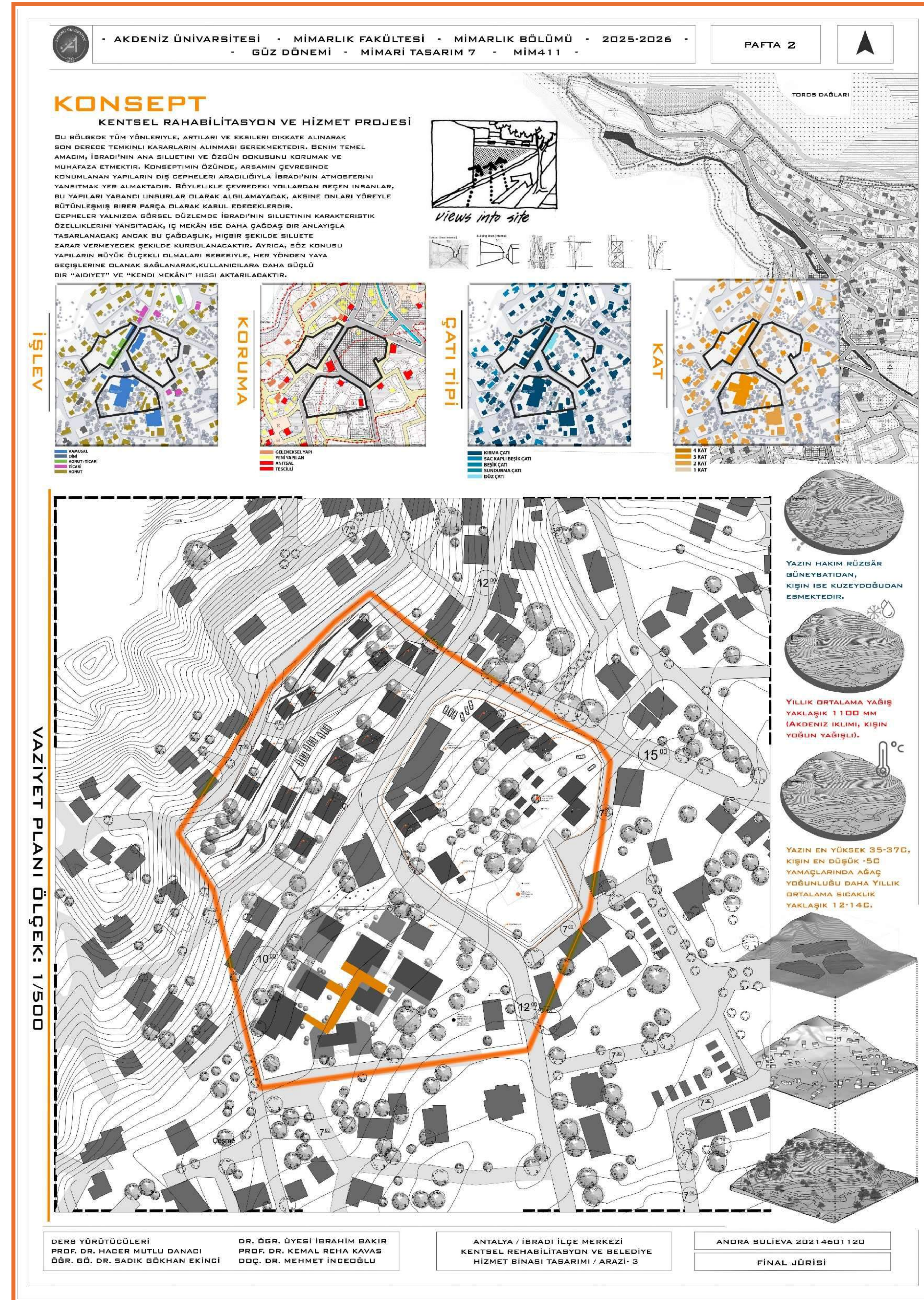
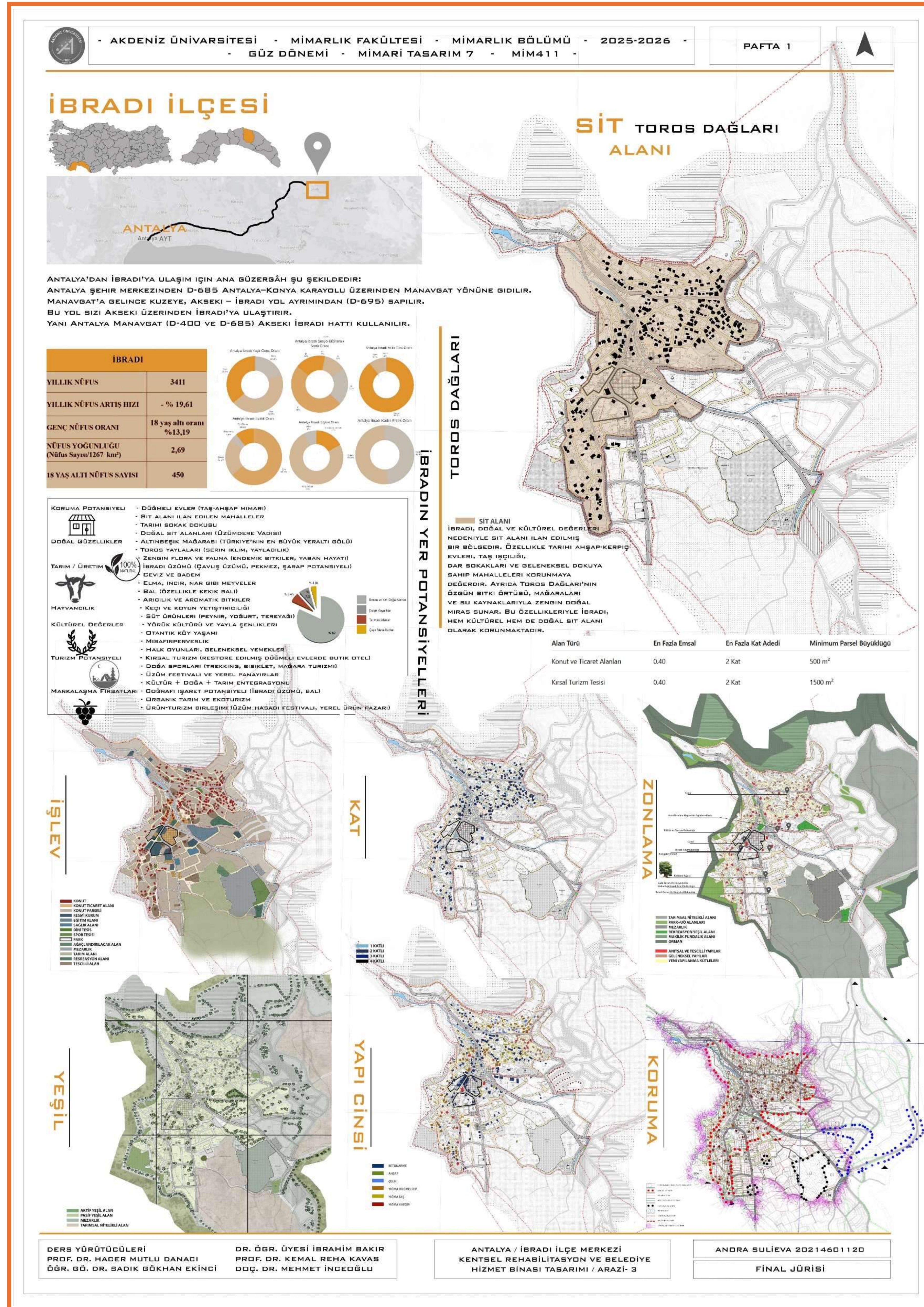
KOTLAR ARASI
KAMUSAL ODAK
ARDA AKASMAN



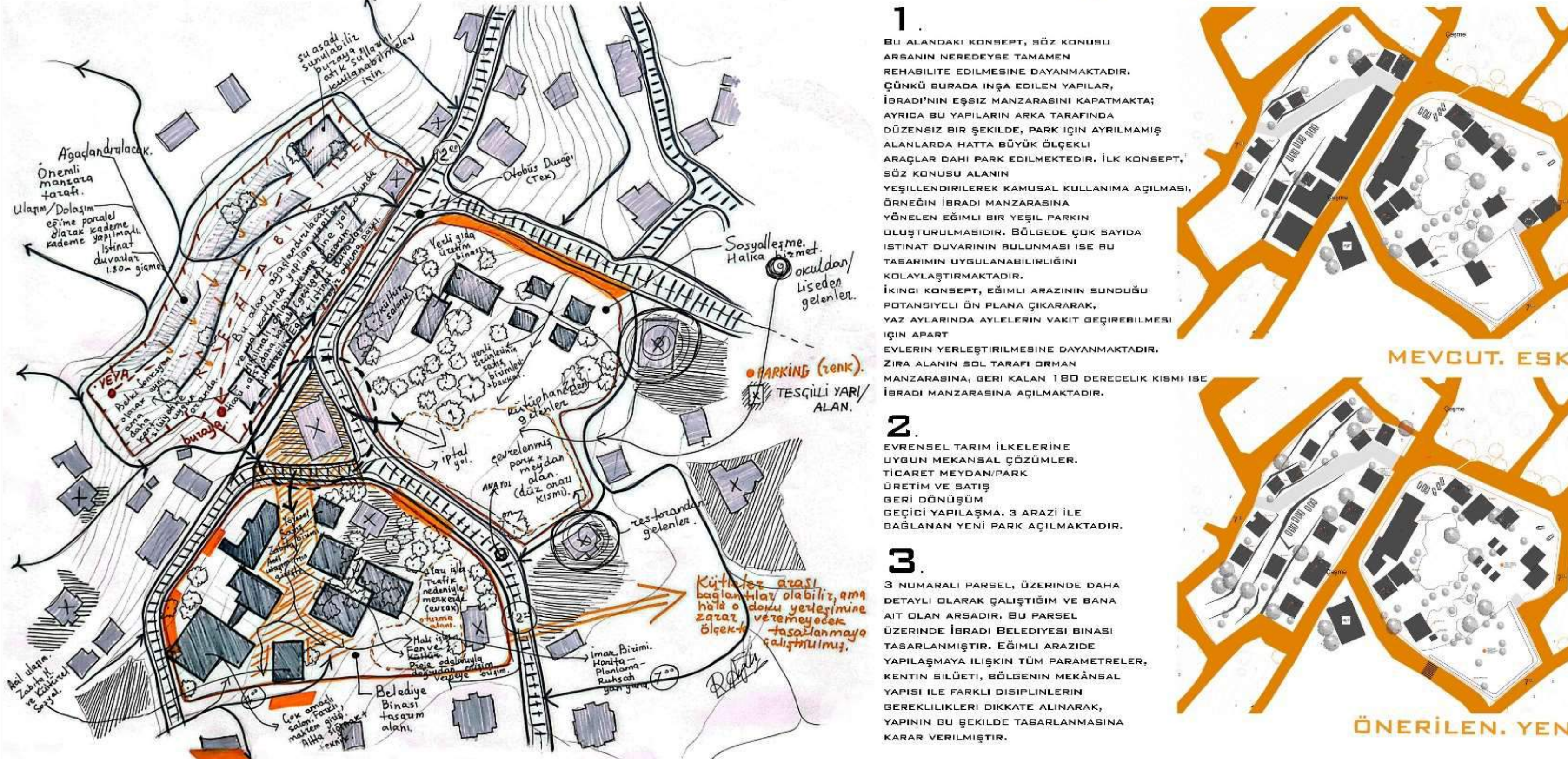
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: İBRAHİM BAKIR - MEHMET İNCEOĞLU
 ÖĞRENCİ NO AD SOYAD ARDA AKASMAN - 20224601091
 26.12.2025







ESKİZ . ZEMİN KAT PLANI / İLK ÇIKIŞ FİKİRLERİM

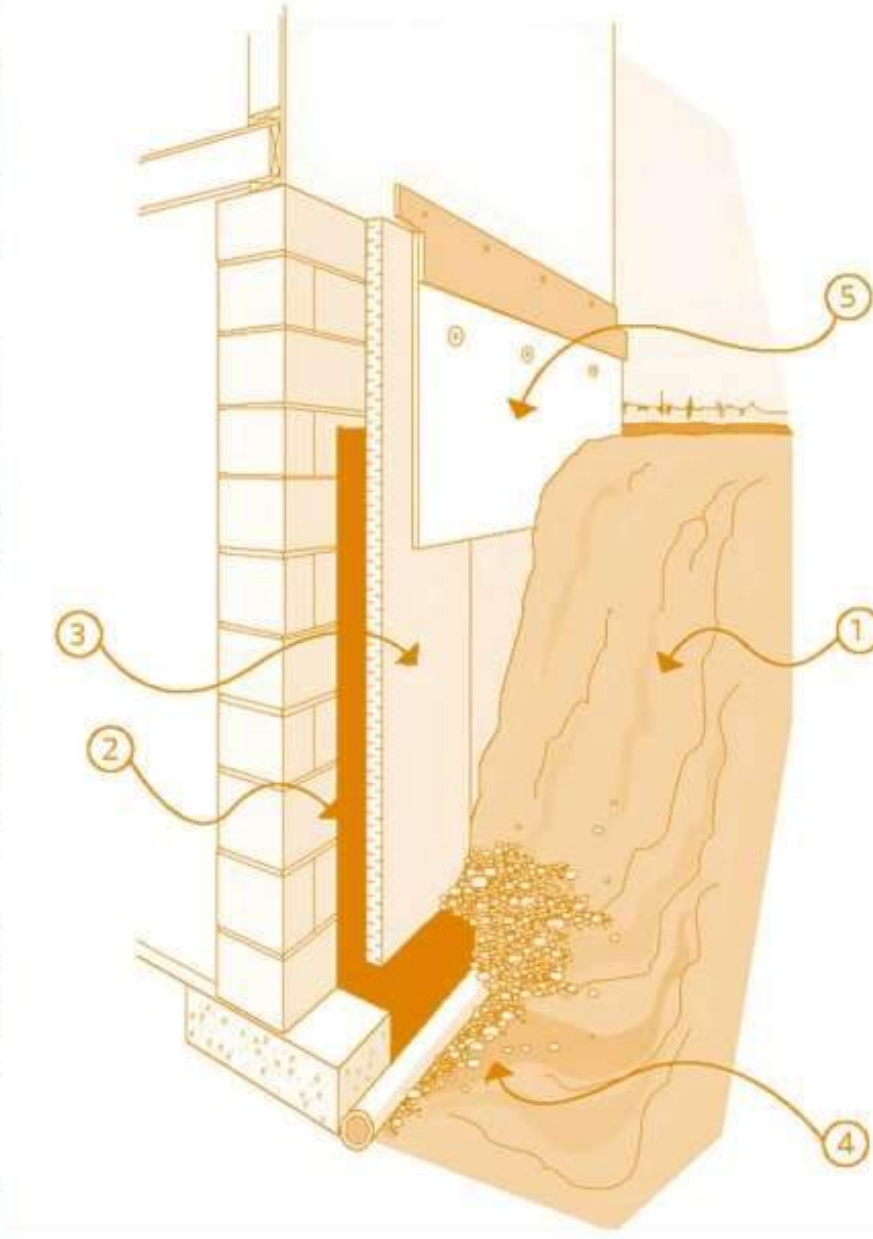


1 KAT PLANI / KESİTLER / GÖRÜNÜŞLER





AÇILIR-KAPANIR KAPI SİSTEMİN DETAYI



EĞİMLİ ARAZİDE DRENAJ UYGULAMASI

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ
PROF. DR. HACER MUTLU DANACI
ÖĞR. GÖ. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ İBRAHİM BAKIR
PROF. DR. KEMAL REHA KAVAS
DOÇ. DR. MEHMET İNCEÖĞLÜ

ANTALYA / İBRADI İLÇE MERKEZİ
KENTSEL REHABİLİTASYON VE BELEDİYE
HİZMET BİNASI TASARIMI / ARAZİ- 3

ANORA SULİEVA 20214601120
FİNAL JÜRİSİ



DERS YÜRÜTÜCÜLERİ
PROF. DR. HACER MUTLU DANACI
ÖĞR. GÖ. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ İBRAHİM BAKIR
PROF. DR. KEMAL REHA KAVAS
DOÇ. DR. MEHMET İNCEÖĞLÜ

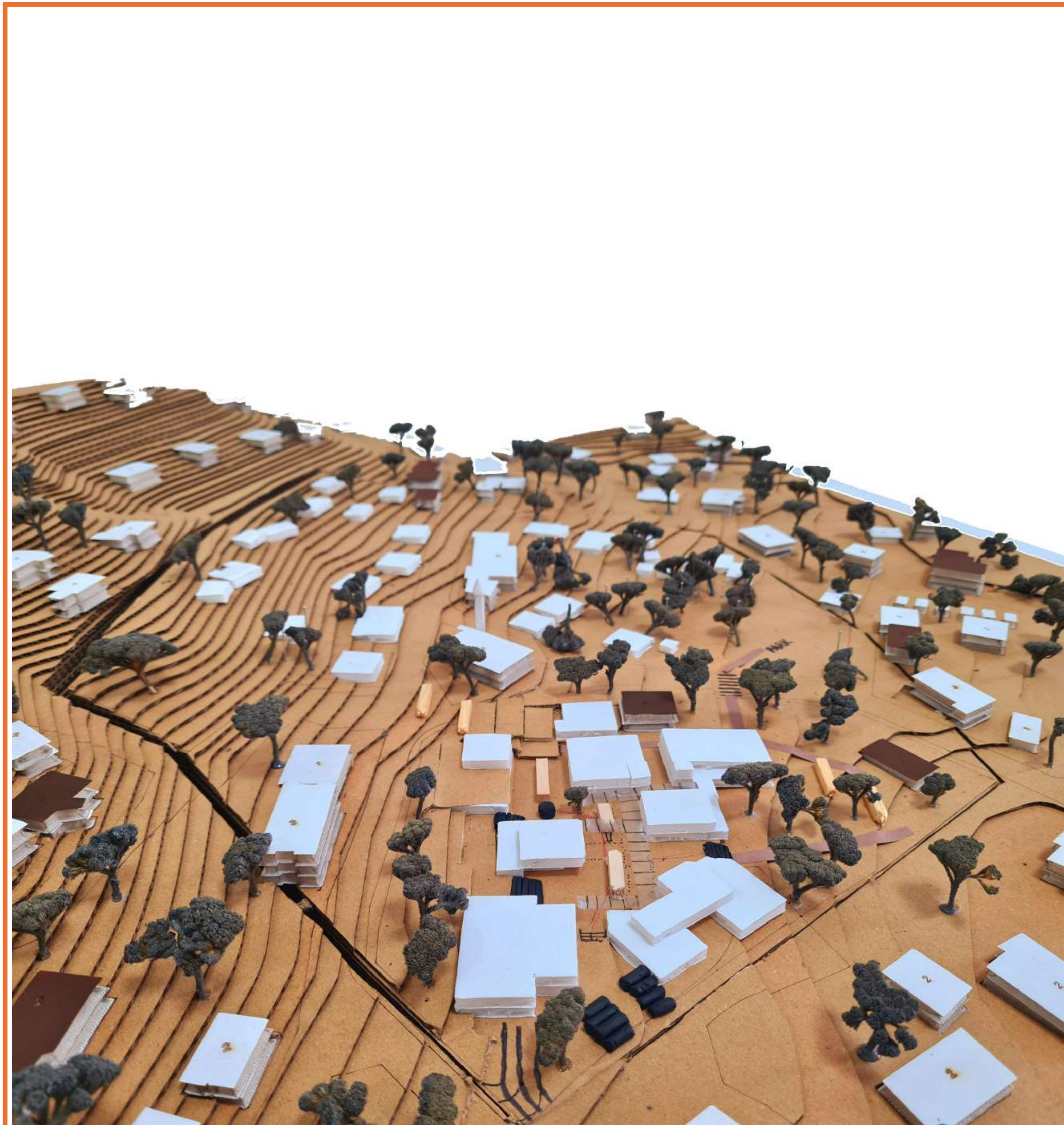
ANTALYA / İBRADI İLÇE MERKEZİ
KENTSEL REHABİLİTASYON VE BELEDİYE
HİZMET BİNASI TASARIMI / ARAZİ- 3

ANORA SULİEVA 20214601120
FİNAL JÜRİSİ

İBRADI BELEDİYESİ

TEŞEKKÜR EDERİM

DÜĞMEDEN
MEYDANA
ANORA SULİEVA



MİM311' Mimarî Tasarım

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİM311 FINAL JÜRİSİ



VAZİYET PLANI Ö: 1/500

AMAÇLANAN:
-1, ZEMİN VE +1 KOTUNDA TİCARİ VE SOSYAL ALANLARLA KAMUSAL KEYİFLİ MEKANLAR OLUŞTURMAK VE MELTEM MAHALLESİNDEKİ OLAĞAN DURUMU YORUMLAMAK.



İSMAIL BAHA SURELSAN CAD. SİLÜETİ Ö: 1 / 500



FONKSİYON ŞEMASI



4+1
3+1
2+1
1+1
1+0
SPOR SALONU
TİCARİ
KONFERANS SALONU
OFİS



BODRUM KAT PLANI Ö: 1/200

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ:
ÖĞR. GÖR. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ

RUMEYSA CEREN MEMİŞ
20234601017

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİM311 FINAL JÜRİSİ



-1 KAT PLANI Ö: 1/200

ZEMİN KAT PLANI Ö: 1/200

1. KAT PLANI Ö: 1/200



2. KAT PLANI Ö: 1/200



3. KAT PLANI (1+0 VE LOFT) Ö: 1/200



4. KAT PLANI (1+1 VE LOFT) Ö: 1/200



5. KAT PLANI (2+1) Ö: 1/200



6. KAT PLANI (2+1) Ö: 1/200



7. KAT PLANI (3+1) Ö: 1/200



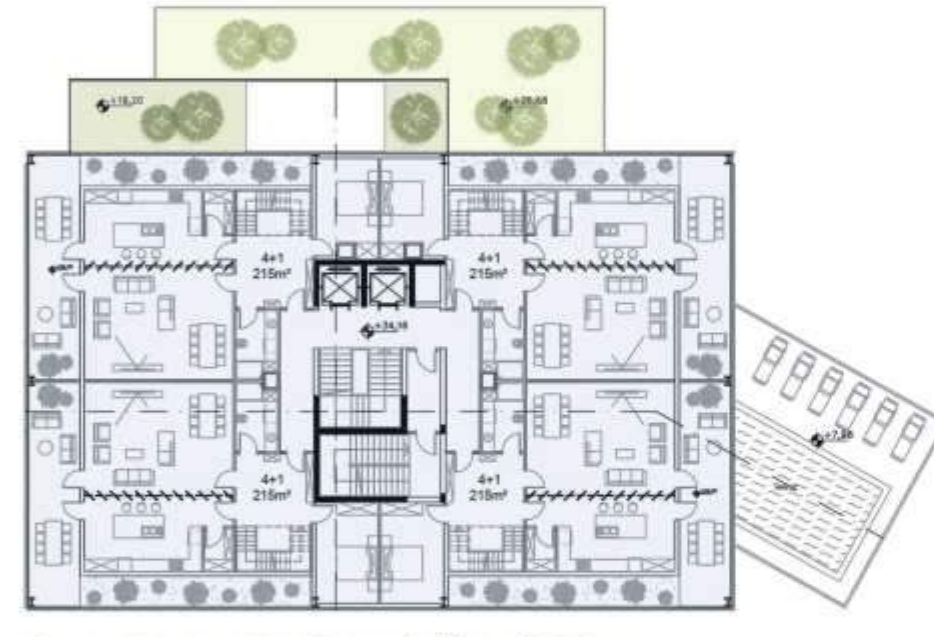
8. KAT PLANI (3+1) Ö: 1/200

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ:
ÖĞR. GÖR. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ

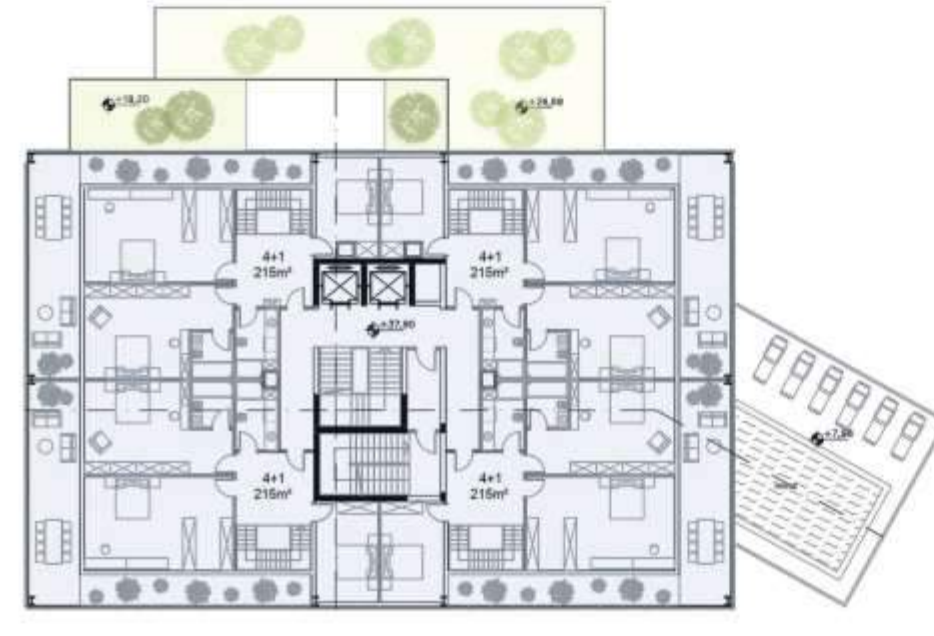
RUMEYSA CEREN MEMİŞ
20234601017



AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİM311 FİNAL JÜRİSİ



9. KAT PLANI (4+1) Ö: 1/200



10. KAT PLANI (4+1) Ö: 1/200

ODA PLAN ŞEMALARI Ö: 1/100



STÜDYO DAİRE 40M²



1+1 DAİRE 60M²



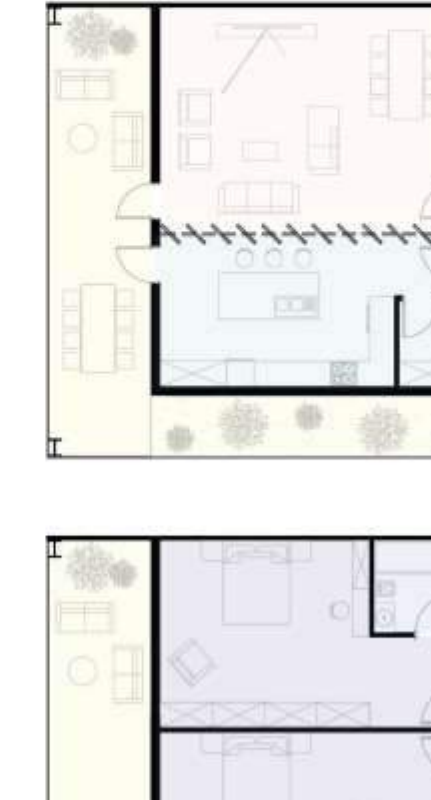
LOFT DAİRE 60M²



2+1 DAİRE 100M²



3+1 DAİRE 180M²



4+1 DAİRE 215M²



A-A KESİTİ Ö: 1/200



B-B KESİTİ Ö: 1/200



KUZEYDOĞU YÖNÜ GÖRÜNÜŞÜ Ö: 1/200

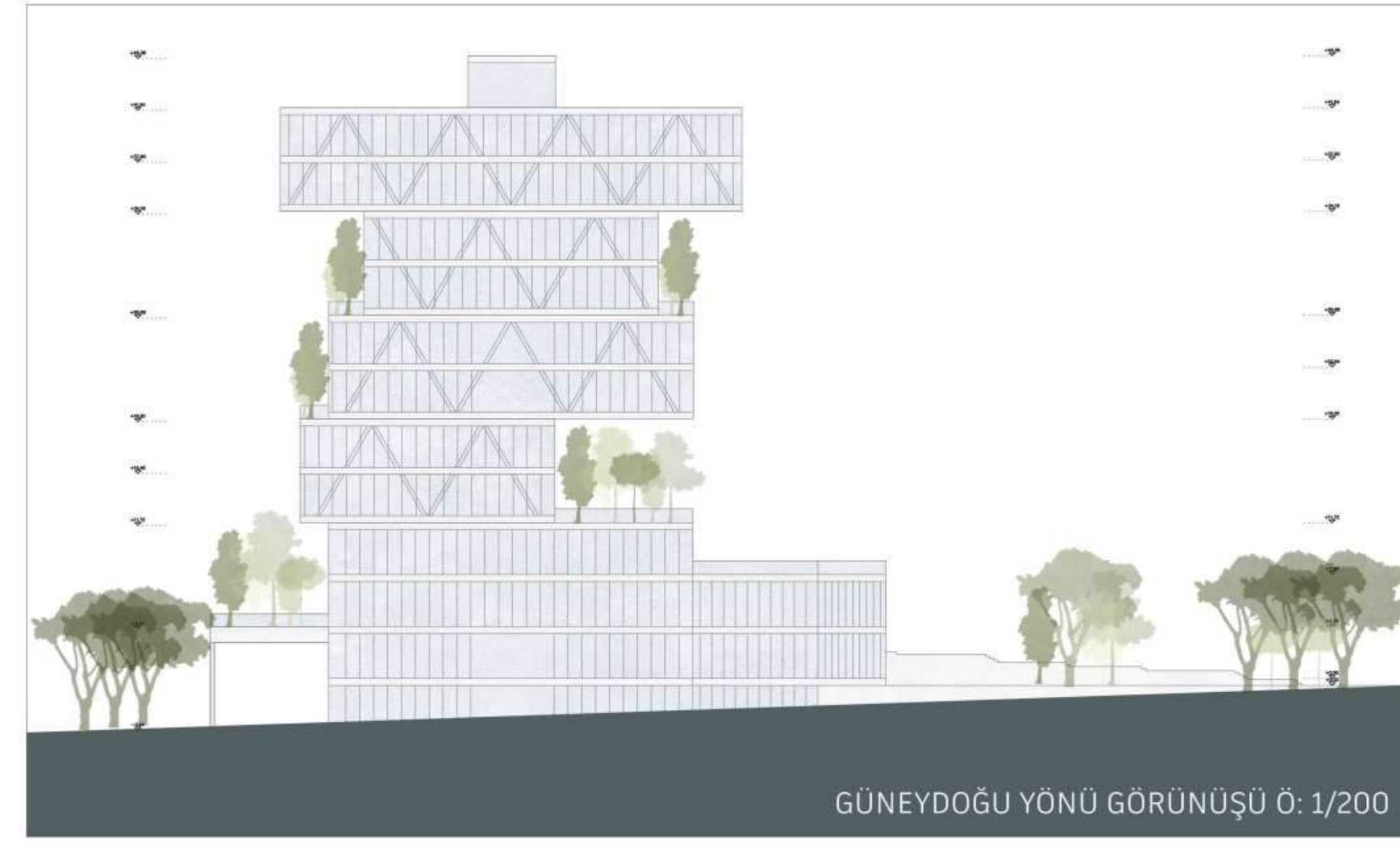


DERS YÜRÜTÜCÜSÜ:
ÖĞR. GÖR. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ

RUMEYSA CEREN MEMİŞ
20234601017



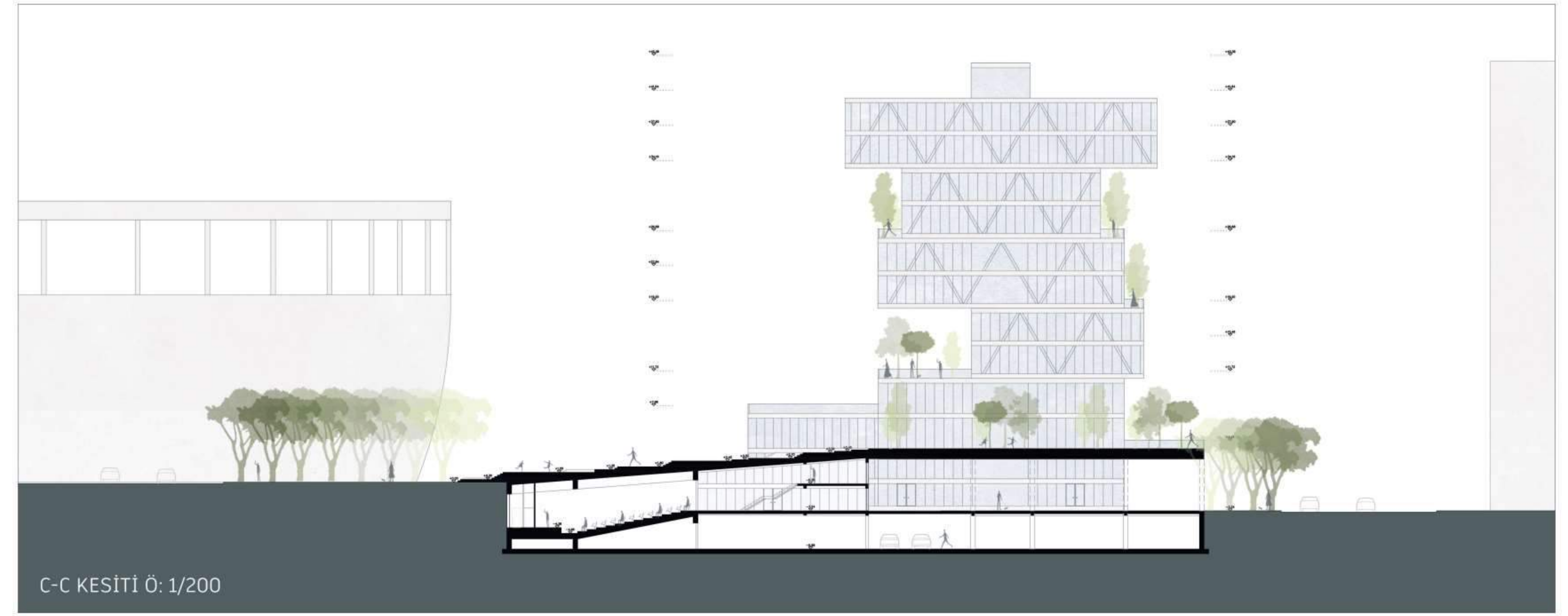
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİM311 FİNAL JÜRİSİ



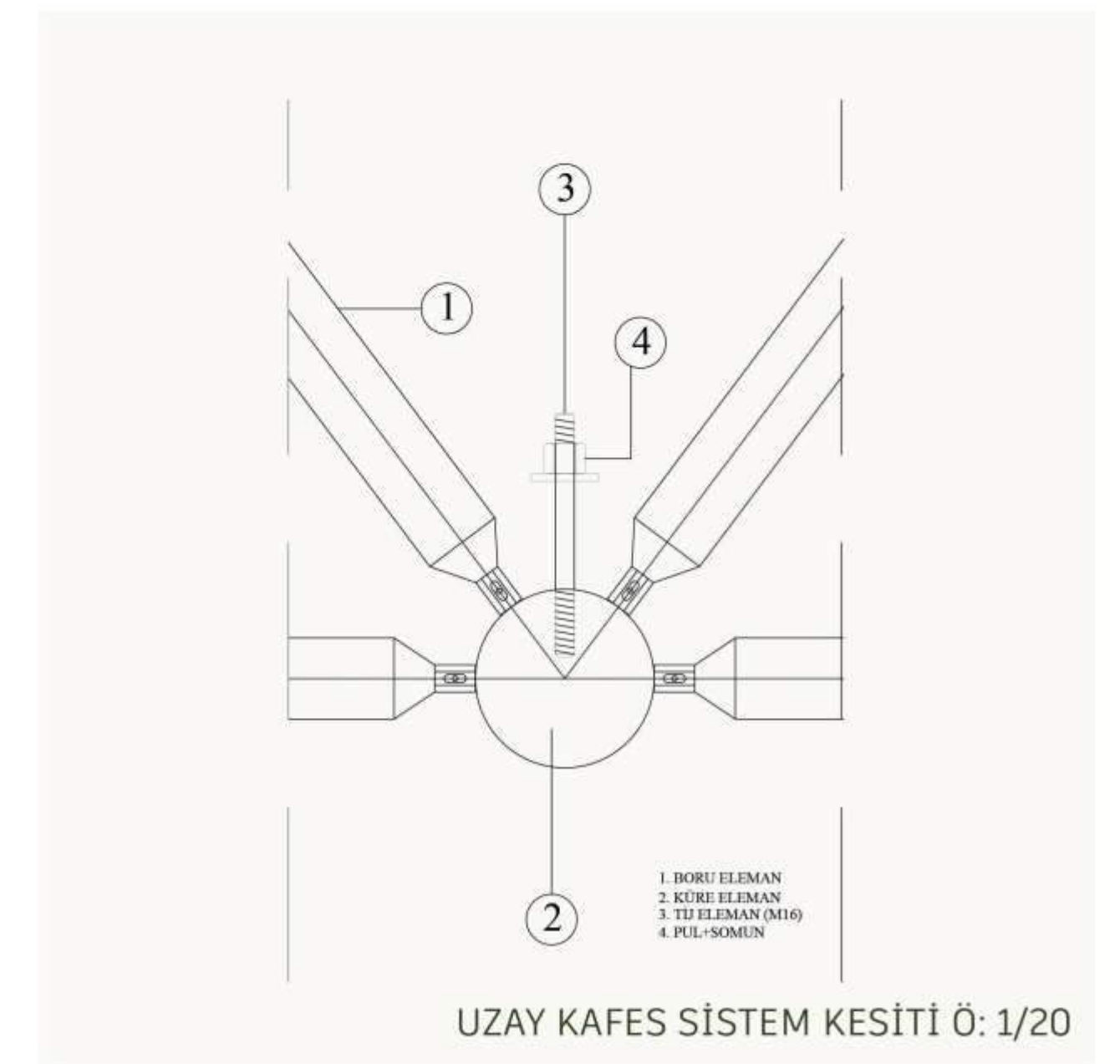
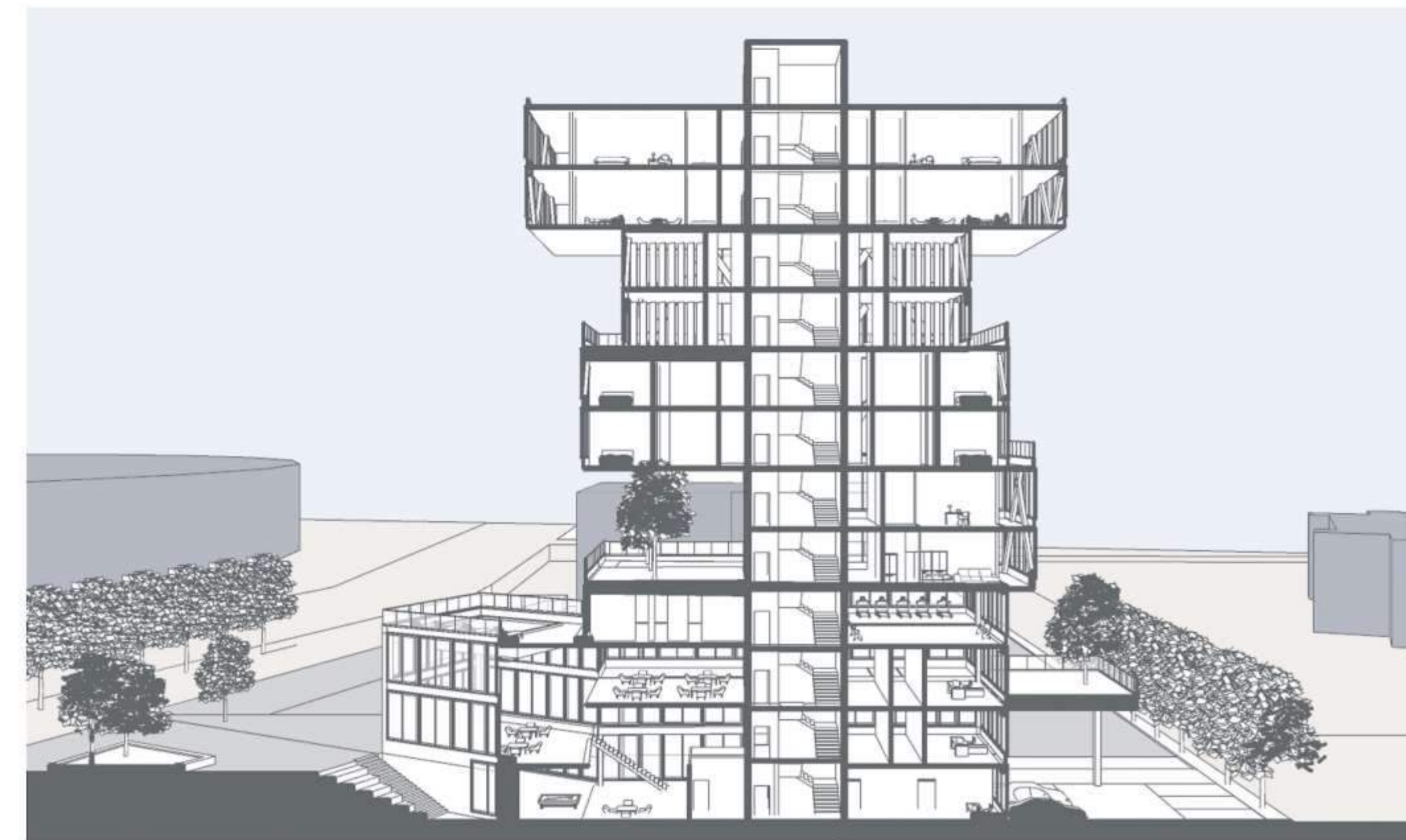
GÜNEYDOĞU YÖNÜ GÖRÜNÜŞÜ Ö: 1/200



GÜNEYBATI YÖNÜ GÖRÜNÜŞÜ Ö: 1/200



C-C KESİTİ Ö: 1/200



UZAY KAFES SİSTEM KESİTİ Ö: 1/200

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ:
ÖĞR. GÖR. DR. SADIK GÖKHAN EKİNCİ

RUMEYSA CEREN MEMİŞ
20234601017

KATMANLI
KAMUSALLIK
RUMEYSA CEREN
MEMİŞ



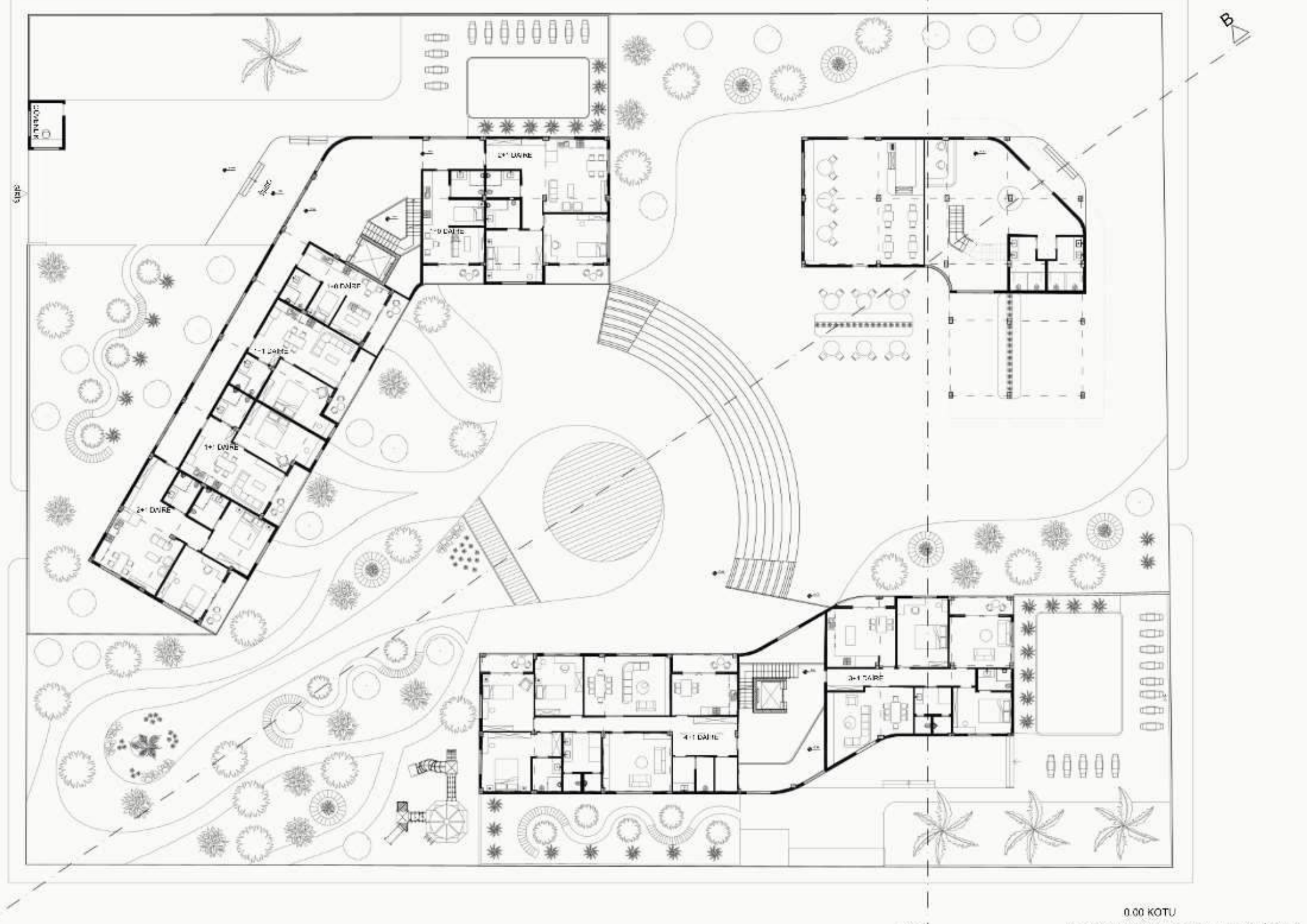
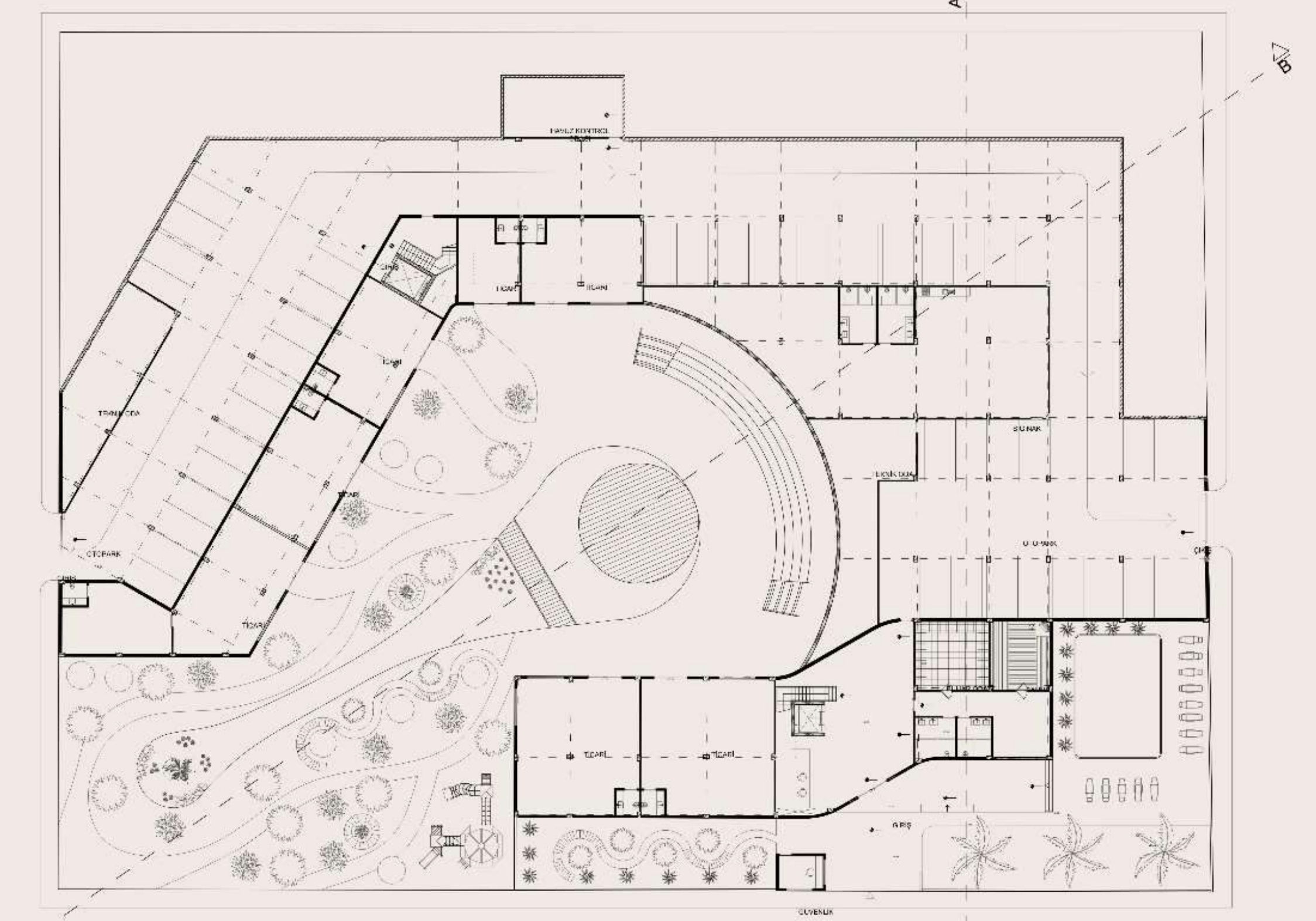
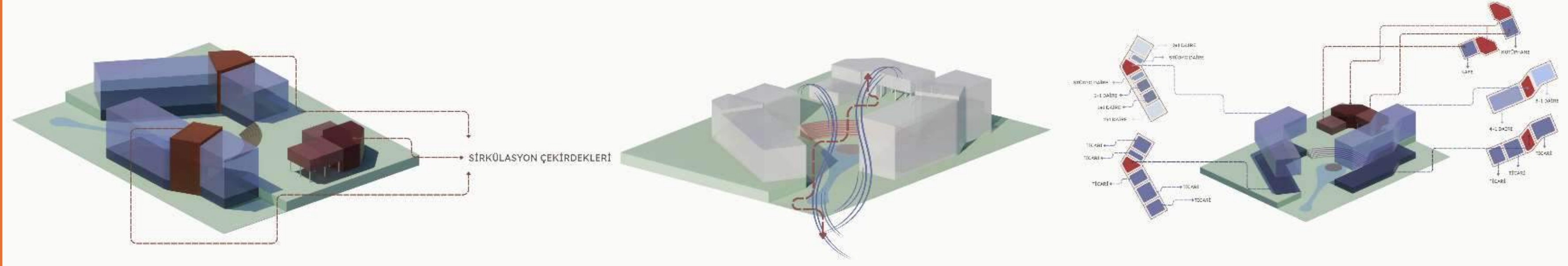
KATMANLI
KAMUSALLIK
RUMEYSA CEREN
MEMİŞ

HYDRA

Antalya Pınarbaşı'nın adını aldığı pınarların izi bugün hâlâ toprağın altında yankılanıyor. Bu proje, Perg'e'nin su kanallarından Aspandos'un su kemerlerine, Termessos'un sarnıçlarına kadar uzanan su kültürünü yeniden çağırıyor. Ortadaki amfi tiyatro, bu tarihsel suyun sesiyle birleşerek yaşamın yankısını oluşturuyor. "HYDRA" geçmişi bugünün yaşamına taşıyan bir su hafızası projesi.

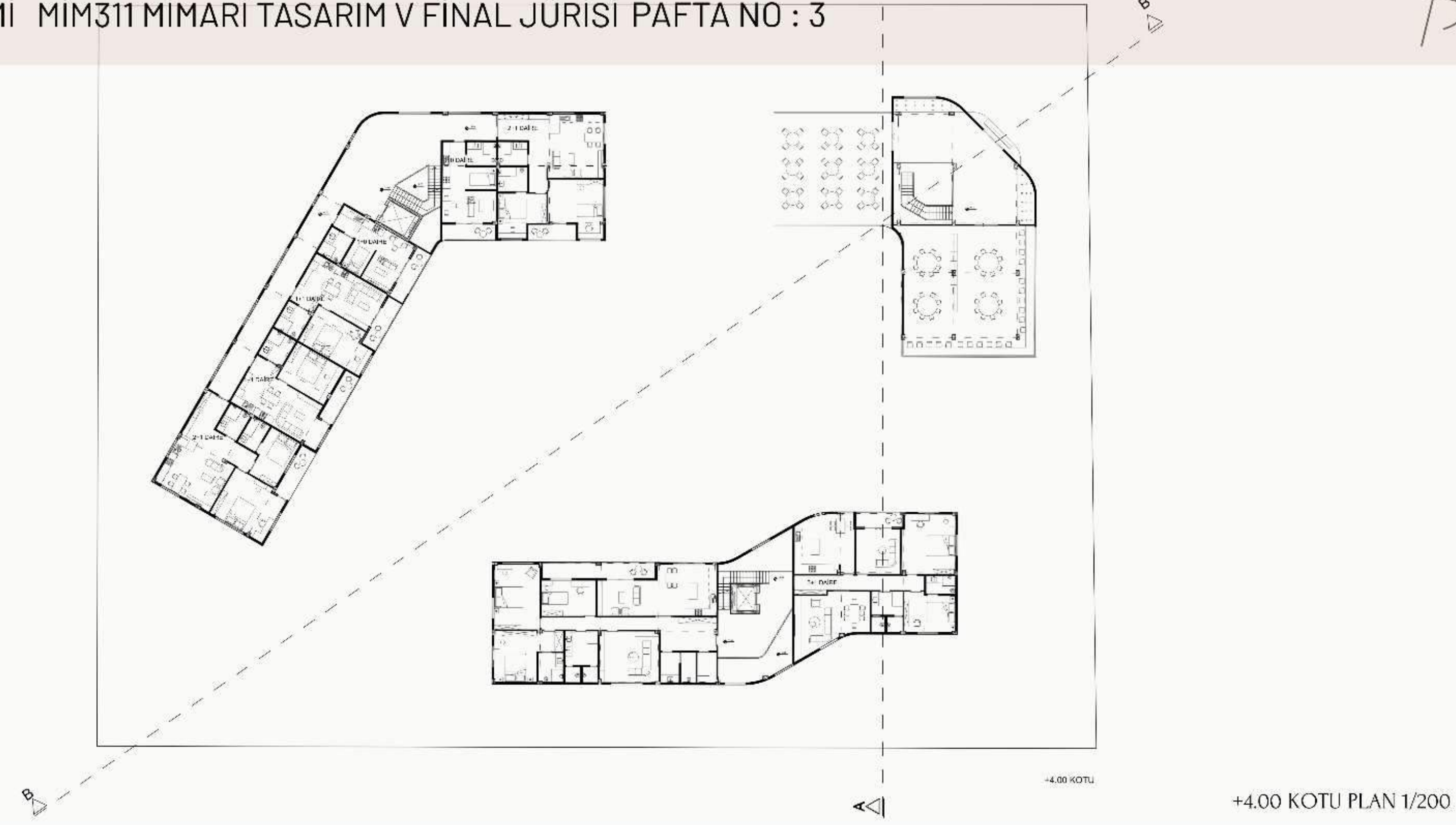


Proje, antik su kültürünün izlerini taşıyan Pınarbaşı bölgesinde konumlanmıştır. Bir zamanlar yaşam kaynağı olan pınarların kuruyan yatağı, bugün yeniden değerli ekolojik bir gölete dönüşür. Bu gelenin kalbinde yer alan amfi tiyatro, Aspandos ve Perg'e'nin mekânsal izlerinden esinlenerek, antik dönemin sosyal birlikteliğini çağlaştıran yaşama taar. Gelenin çevresinde, suyla bütünlüştür ticari alanlar, kültürel mekânlar ve üst katlarında kenul birimlere yer alır. Böylece, suyun etrafında gün boyu yaşanan bir kentsel ekosistem oluşur: sabahları pazar yerleri canlanır, akşamları tiyatrdaki etkinlikler yankılanır, ve bu doğru doğanın ritmiyle uyum içinde sürer. Hydra, yalnızca bir yapı grubu değil, Perg'e'nin akışını, Aspandos'un yankısını, Termessos'un dinginliğini bugünün insanıyla yeniden buluşturan bir "yaşam döngüsü"dür. Suyun etrafında yeniden doğan bu yaşam, geçmişin sesiyle bugünü birleştirir.

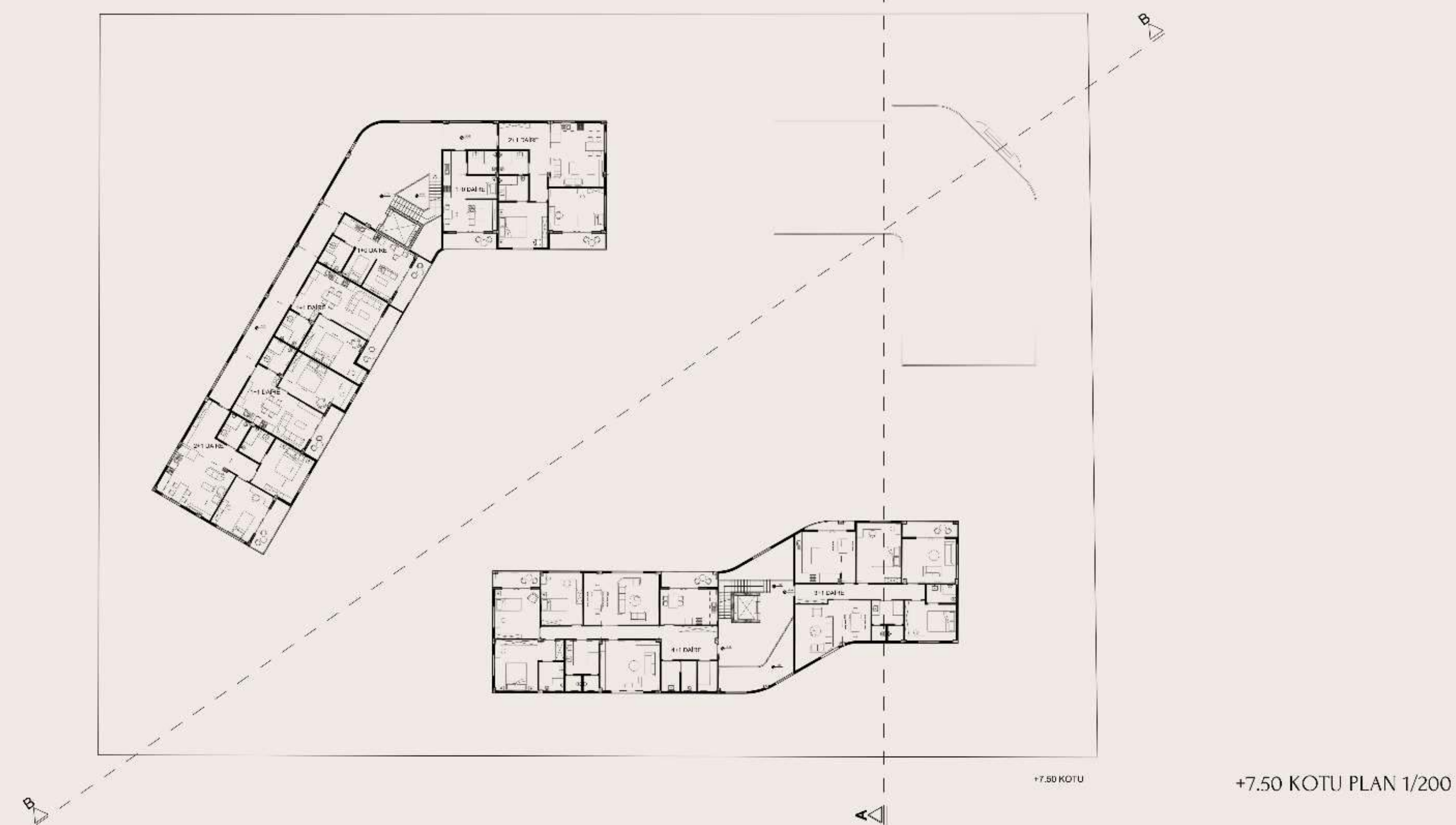




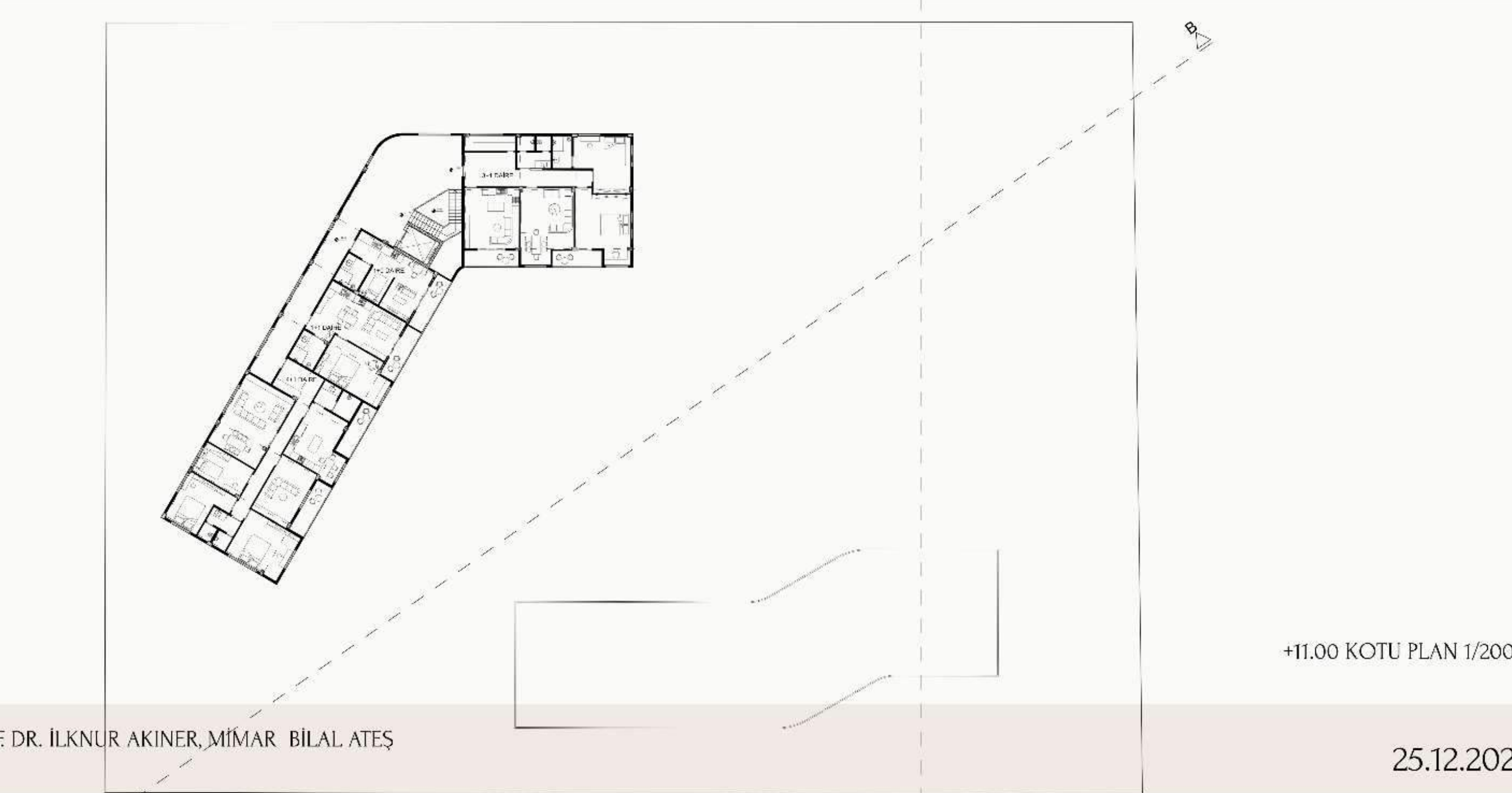
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026
GÜZ DÖNEMİ MİM311 MİMARİ TASARIM V FİNAL JÜRİSİ PAFTA NO : 3



+4.00 KOTU PLAN 1/200



+7.50 KOTU PLAN 1/200



+11.00 KOTU PLAN 1/200

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: PROF. DR. İLKNUR AKINER, MİMAR BİLAL ATEŞ
MELİKE NUR KARACA

25.12.2025



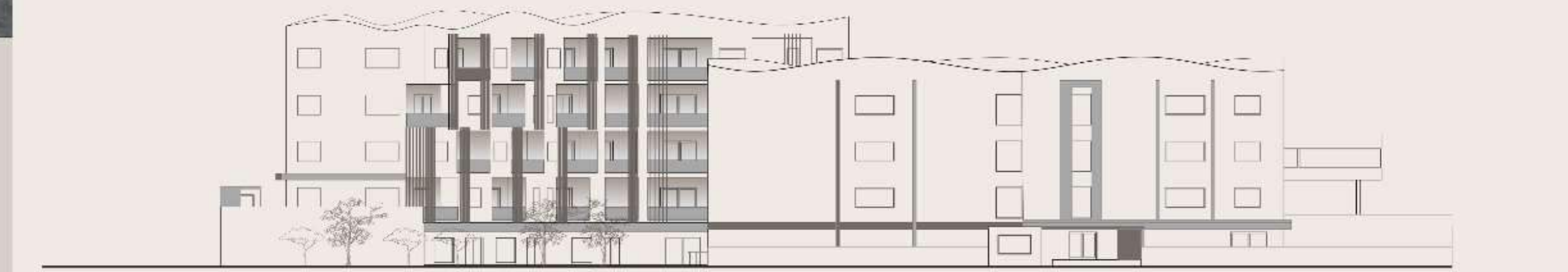
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026
GÜZ DÖNEMİ MİM311 MİMARİ TASARIM V FİNAL JÜRİSİ PAFTA NO : 4



A-A KESİTİ 1/200



B-B Kesiti 1/200



1/200 GÖRÜŞLER



1/500 SİLÖETLER

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: PROF. DR. İLKNUR AKINER, MİMAR BİLAL ATEŞ
MELİKE NUR KARACA

25.12.2025



STÜDYO DAİRE



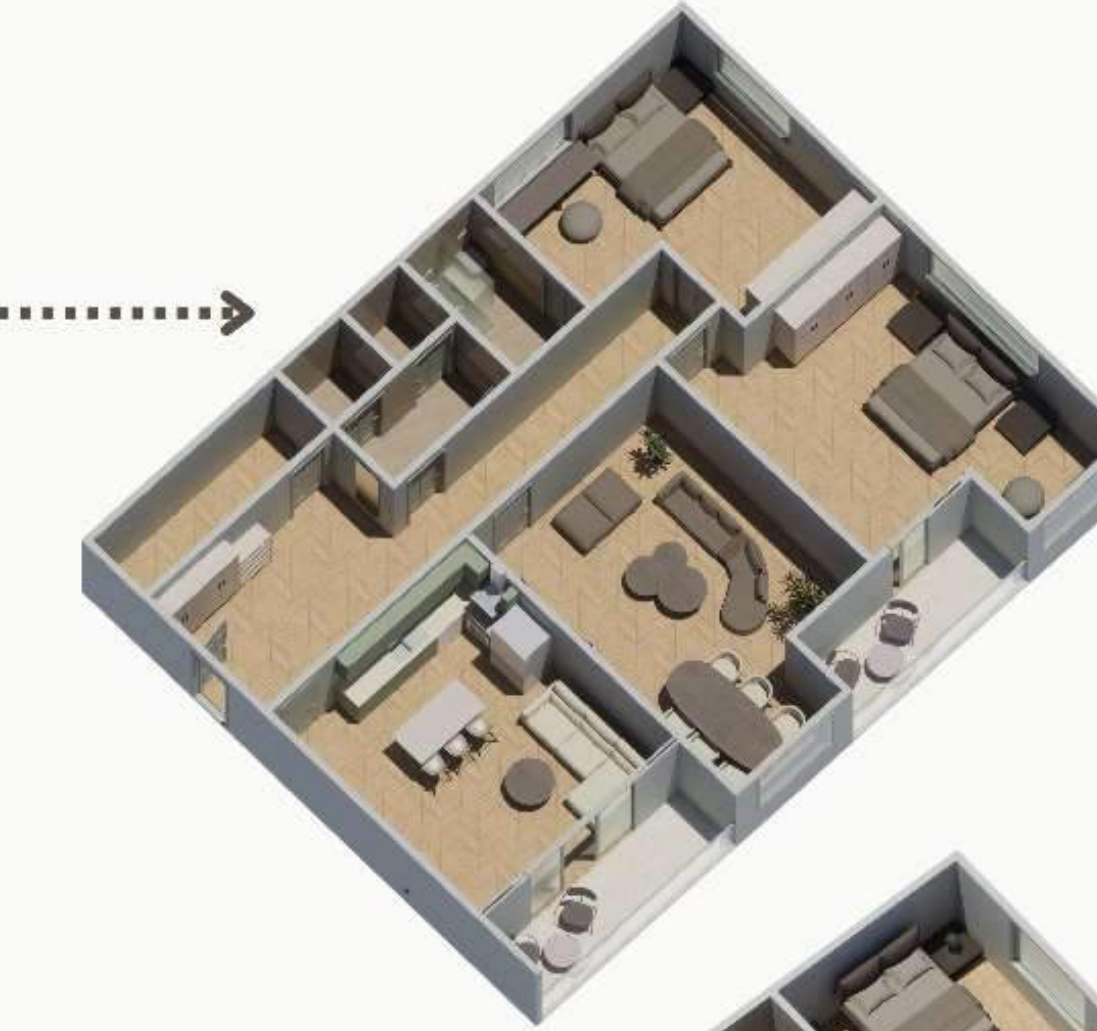
1+1 DAİRE



2+1 DAİRE



3+1 DAİRE



4+1 DAİRE



MİM311' Mimarî Tasarım

ORDINUM

KONSEPT
Proje, denizle kurulan güçlü görsel ve mekânsal ilişki üzerine kurgulanmıştır. Yapı kütleleri, tüm ana yaşam alanlarının deniz manzarasından faydalanabilmesi amacıyla denize yönlendirilmiştir. Yerleşim, biri kamusal süs havuzu, diğeri yarı-özel yüzme havuzu olmak üzere iki merkez etrafında şekillenmiştir. Kütle tasarımında 5 metrelilik modüler küp birimler kullanılmış, çıkmalar ve geri çekilmelerle dinamik bir mekânsal yapı oluştu.

ARAZI HAKKINDA (ANTALYA)
Konum: Antalya Muratpaşa Meltem Mahallesi Akdeniz Üniversitesi, Adliye ve Beach Park yakınlarında
Potansiyel: Güney cephasından kesintisiz deniz manzarasına sahip, değeri yüksek bir kentsel bölge.
Karakter: Hem Üniversite hem kamu kurumları nedeniyle yaya sirkülasyonunun çok yoğun olduğu bir odak noktası.

KULLANICI PROFİLİ

Yaş	Gelir	Hastalık
0-11% 12-33% 34-55% 56-77% 78-89% 90-100%	11% 22% 33% 44% 55% 66% 77% 88% 99%	11% 22% 33% 44% 55% 66% 77% 88% 99%

ARAZI ANALİZİ

ERİŞİM ANALİZİ

1. İstasyon	2. Akdeniz Kültür Merkezi	3. Emniyet	4. Akdeniz Kaymaklığı	5. Akdeniz Ulu Camii	6. Adliye	7. Akdeniz	8. Çarşı	9. Akdeniz	10. Akdeniz	11. Akdeniz	12. Akdeniz	13. Akdeniz	14. Akdeniz	15. Akdeniz	16. Akdeniz	17. Akdeniz	18. Akdeniz	19. Akdeniz	20. Akdeniz
-------------	---------------------------	------------	-----------------------	----------------------	-----------	------------	----------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

DOLU BOŞ ANALİZİ **KAT ANALİZİ** **MEVCUT ARAZİ**

İKLİM ANALİZİ **AĞAÇ ANALİZİ** **RÜZGAR ANALİZİ**

KULANICI DENEYİMİ **PASİF İKLİMLENDİRME** **MEKANSAL SÜREKLİLİK**

MEKANSAL SÜREKLİLİK
Yapı, düzenli bir kolon-kiriş iskelet sistemi üzerine kurgulanmıştır. Taşıyıcı sistem, 5 metrelilik modüler birimlerle uyumlu olacak şekilde düzenlenmiş; bu yaklaşım plan aşamasında esneklik ve mekânsal süreklilik sağlamıştır.

VAZİYET PLANI: 1/1000

AŞAMALAR

PROBLEMLER

- Şehir yoğunluğunda aralığın sakin sakin işgal olması ve yaya güvenliği tehdidi.
- Komşuluk ilişkilerini destekleyecek ortak alanların olmaması.
- Binaların birbirine yakın ve bitişik olması nedeniyle mahremiyetin azalması.
- Kat farkları ve merdivenler nedeniyle hareket kısıtlılığı olan kullanıcıların site içinde rahatça dolaşamaması.

ÇÖZÜMLER

- Zemin yüzeyinin yayalaştırılması. Otomatik alanların yeraltına çekilmesiyle yüzey tamamen geniş yaya yoluna ve peyzaja ayrılmıştır.
- Binaların arasında konumlandırılmış büyük peyzajlı avlular ve onları birbirine bağlayan kavisli yaya köprüleri/yolları sosyal etkileşimi teşvik eder.
- Konut bloklarını arasında mesafe bırakılarak ve hafif açılarla konumlandırılarak, birbirine bakan cephe sayısı azaltılmış ve doğal ışık ile mahremiyet sağlanmıştır.
- Farklı yükseklikler arasındaki bağlantıları, merdivenler yerine yumuşak eğimli, uzun rampa benzeri yollarla sağlanarak engelsiz erişim sunulmuştur.

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : PROF. DR MEHMET İNCEOĞLU

NUMAN ÜNAL 20234601079

BODRUM KAT ÖLÇEK: 1/200

ZEMİN KAT ÖLÇEK: 1/200



1.KAT ÖLÇEK: 1/200



3.KAT ÖLÇEK: 1/200



2.KAT ÖLÇEK: 1/200



4.KAT ÖLÇEK: 1/200



5.KAT ÖLÇEK: 1/200



7.KAT ÖLÇEK: 1/200



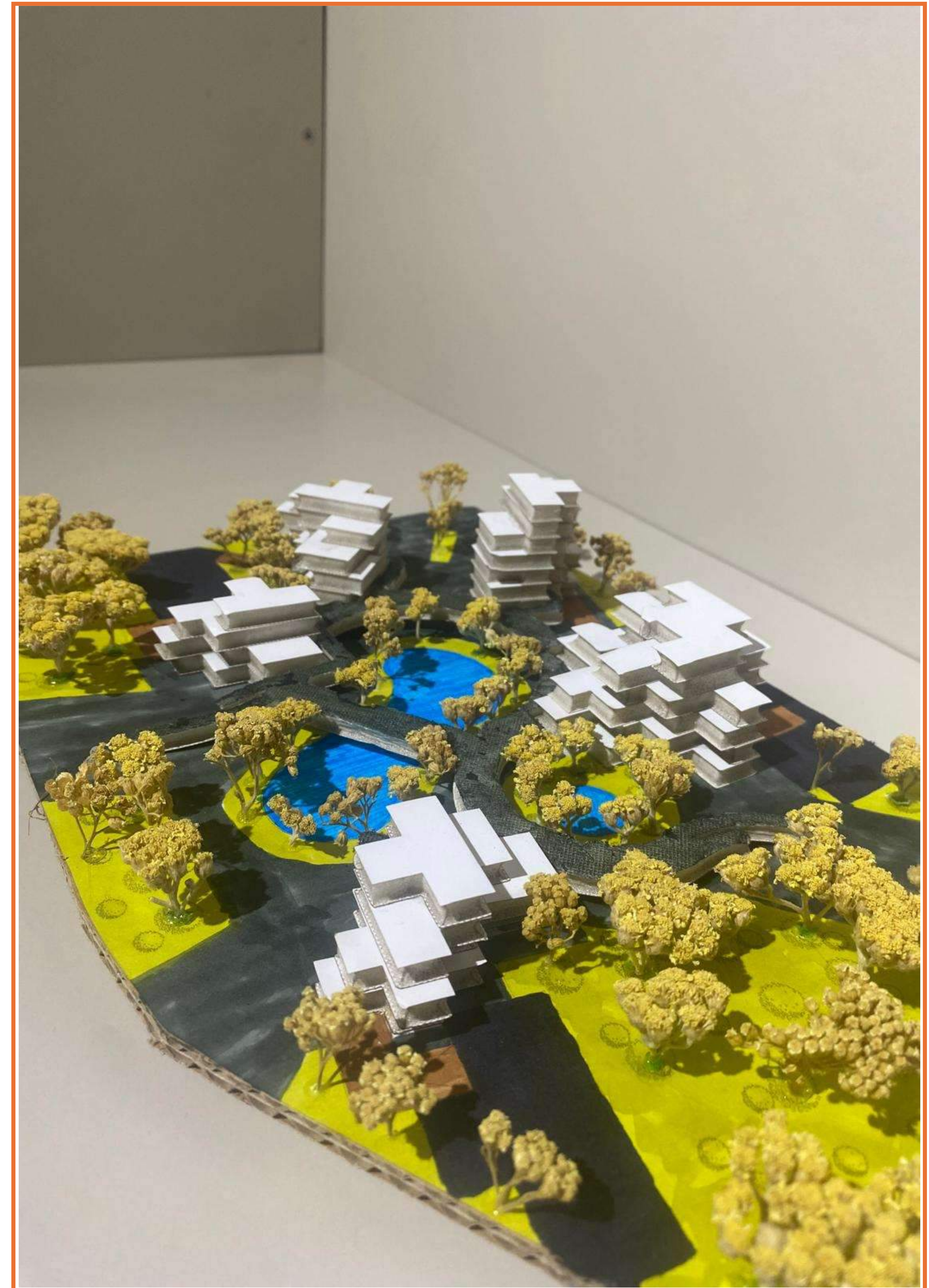
6. KAT ÖLÇEK: 1/200



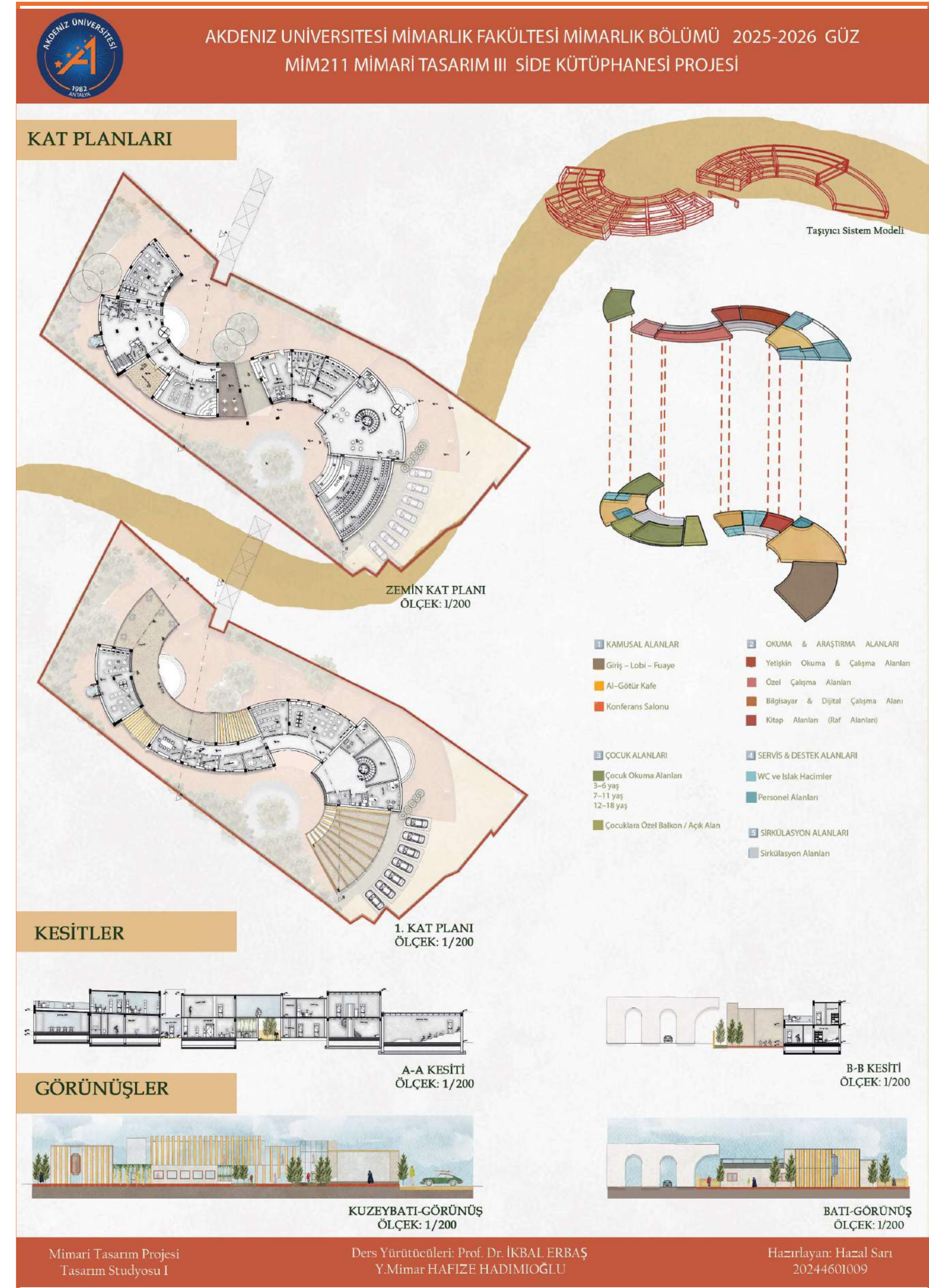
GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: 1/200

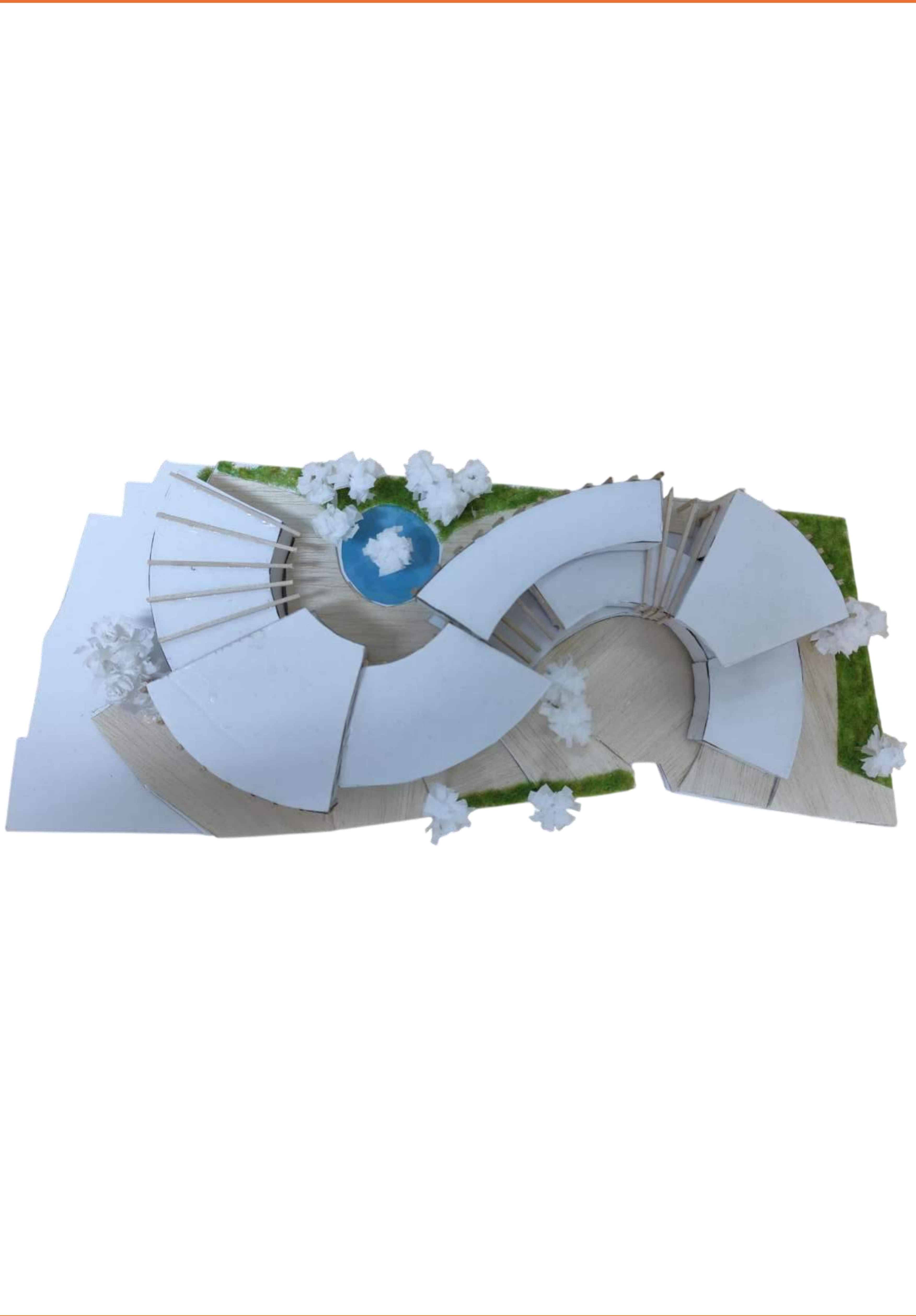


KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: 1/200









MİM211' Mimarî Tasarım III



AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİM 211 MİMARİ TASARIM III FİNAL JÜRİSİ
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: HİLAL TUĞBA ÖRMECİOĞLU, ATILLA YILMAZ,
TEVFİK BATUHAN BARIM
BERİL SENA KORKMAZ 20244601061

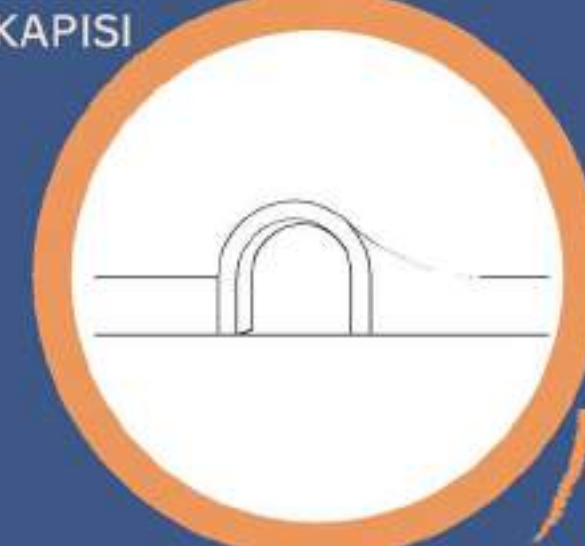


YAPI TASARIM ANALİZİ

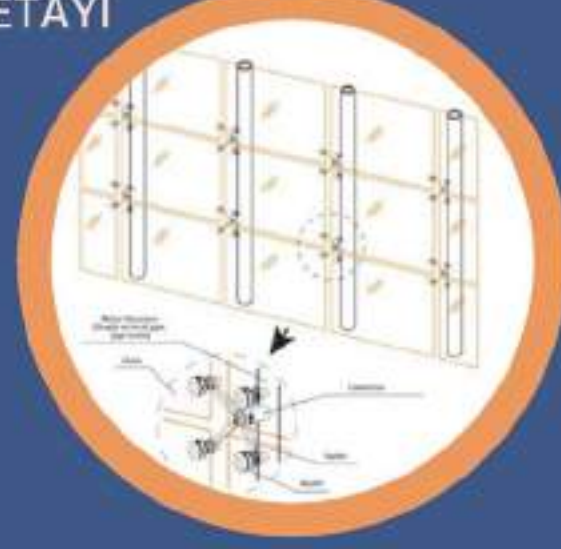
KONSEPT: KESİŞİM

YAPI, ARAZİNİN İKİ FARKLI KARAKTERİNDEN YOLA ÇIKILARAK TASARLANMIŞTIR. ARAZİNİN BİR TARAFI KÜBİK ŞEKİLDE BİRLEŞEREK KÜTLE OLUŞTURURKEN, BİR TARAFI OVAL ŞEKİLDE KESİŞİMLERLE BİR KÜTLE OLUŞTURMUŞTUR. ARAZİNİN BU İKİ YAPIM YÖNTEMİNE DE KOMŞU OLMASI NEDENİYLE İKİ DÜŞÜNÜNÜN AYNI YAPIDA KULLANILMASI ANA FİKİRDİR.

1. BAHÇE KAPISI DETAYI



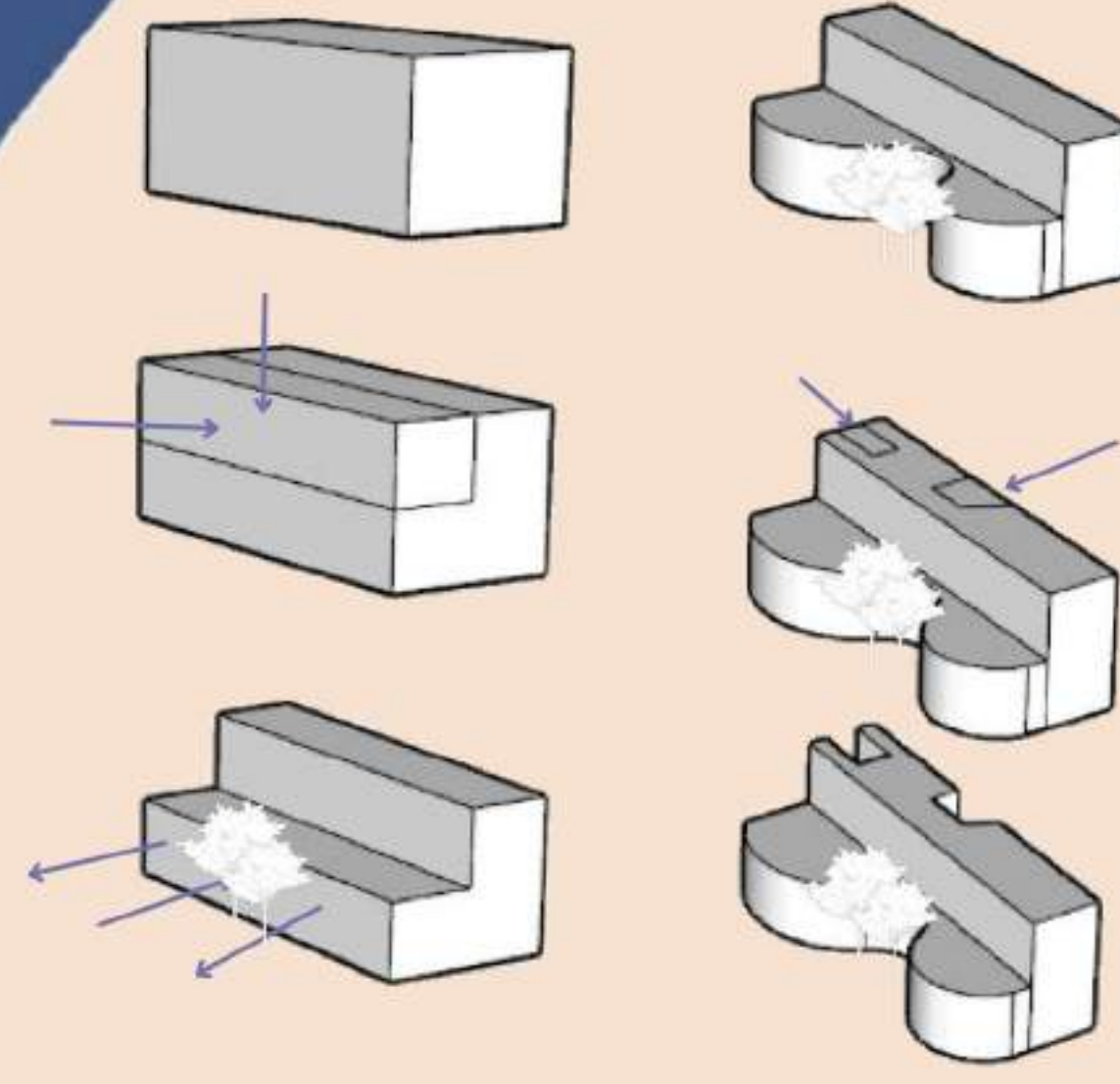
2. GYDİRME CEPHE DETAYI



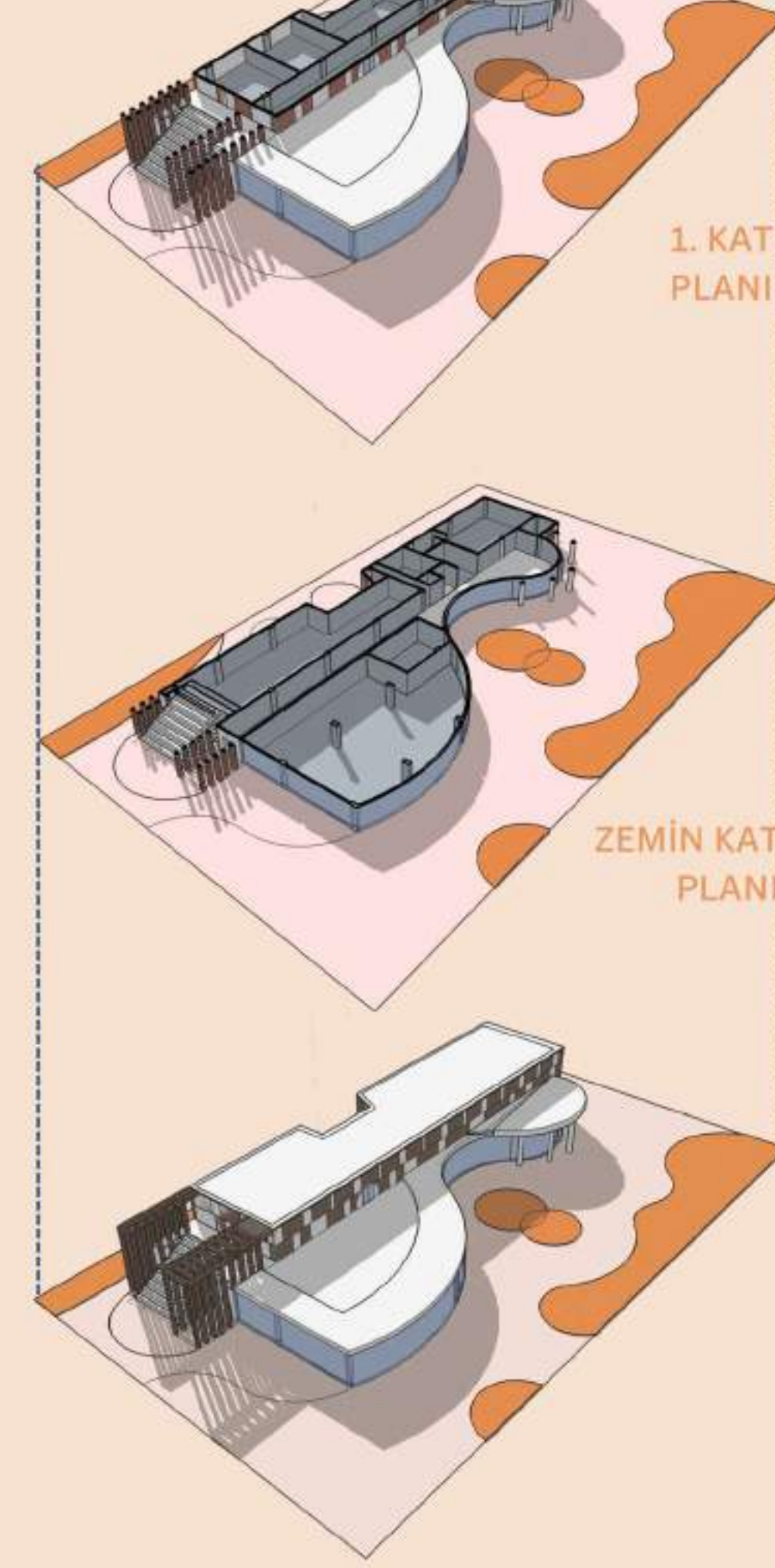
3. CEPHE PANELLERİNİN BİNAYA BAĞLANMA DETAYI



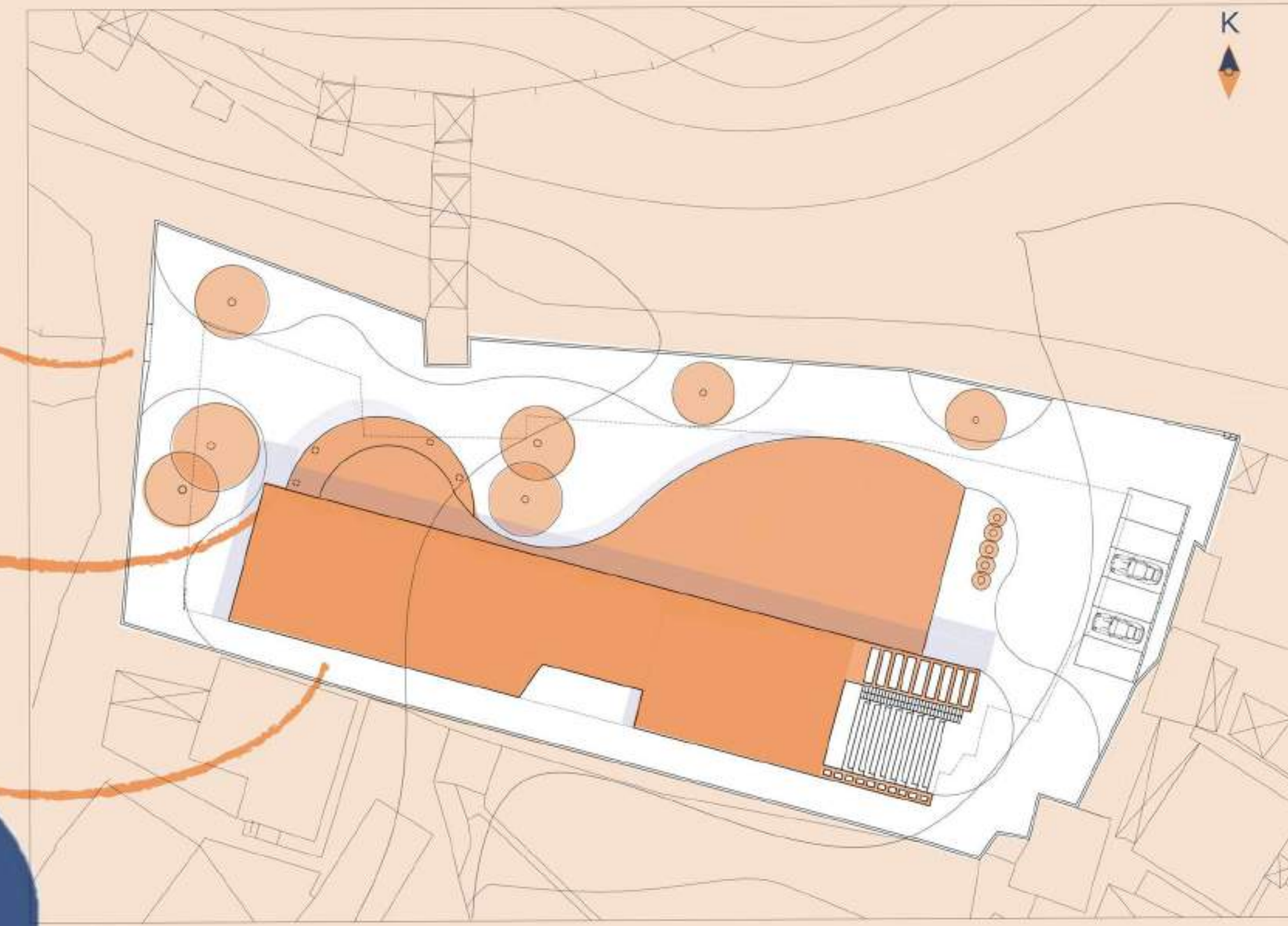
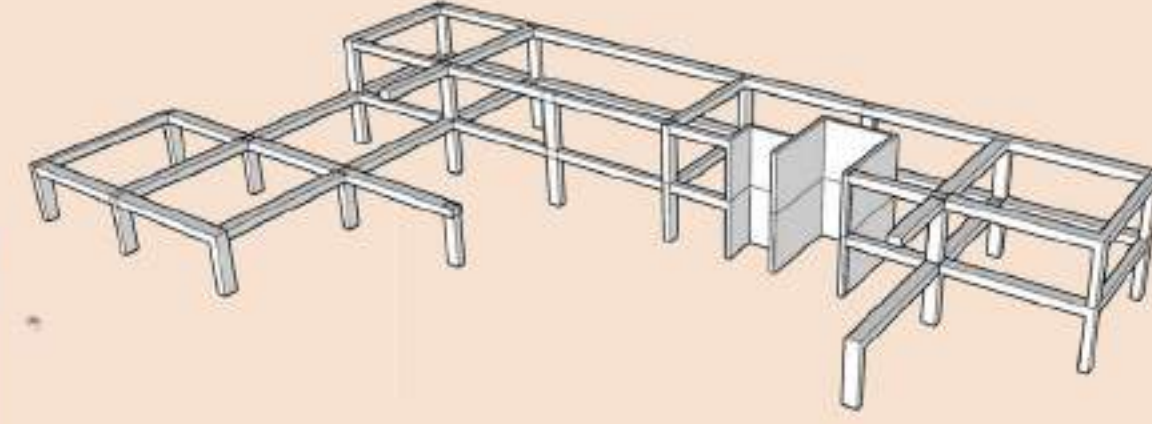
KÜTLE GELİŞİM DİYAGRAMI



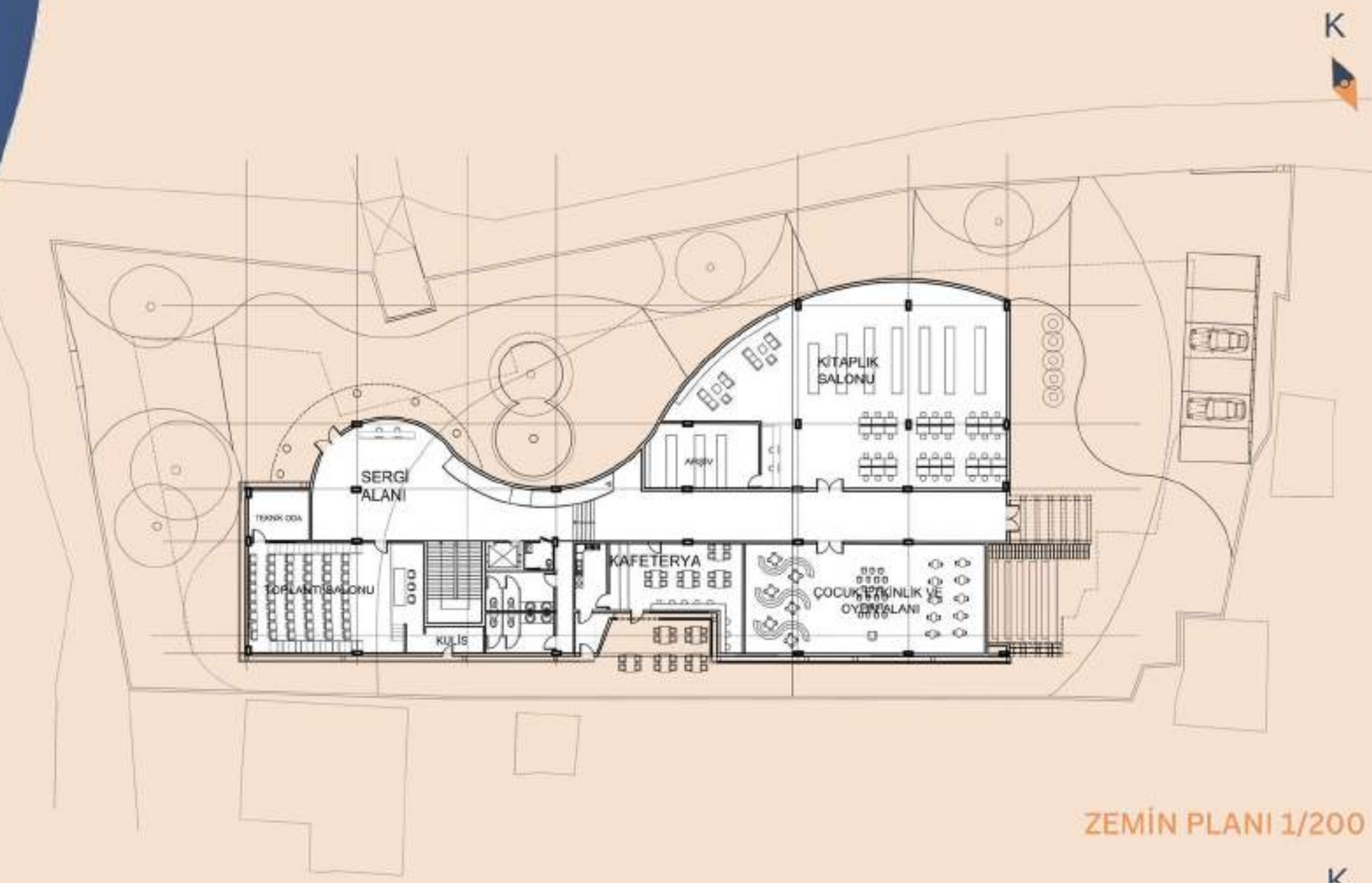
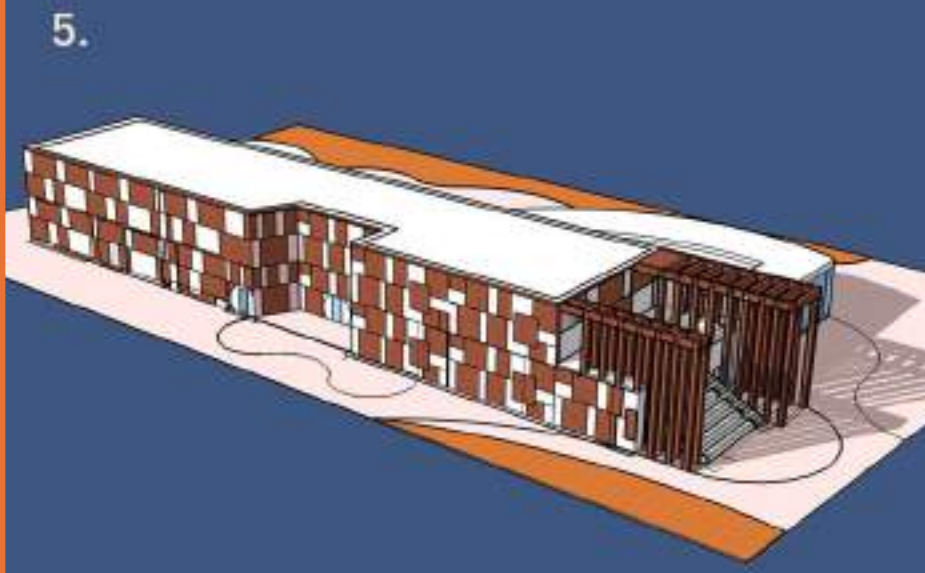
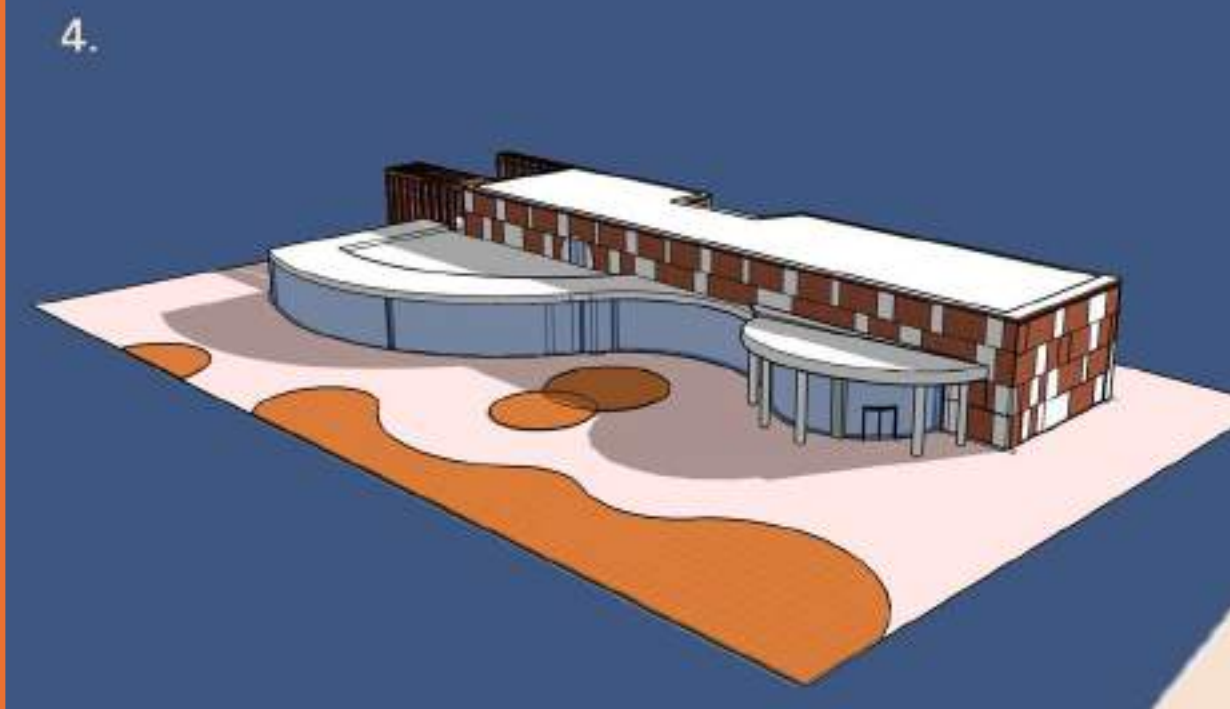
3 BOYUTLU KAT DİYAGRAMI



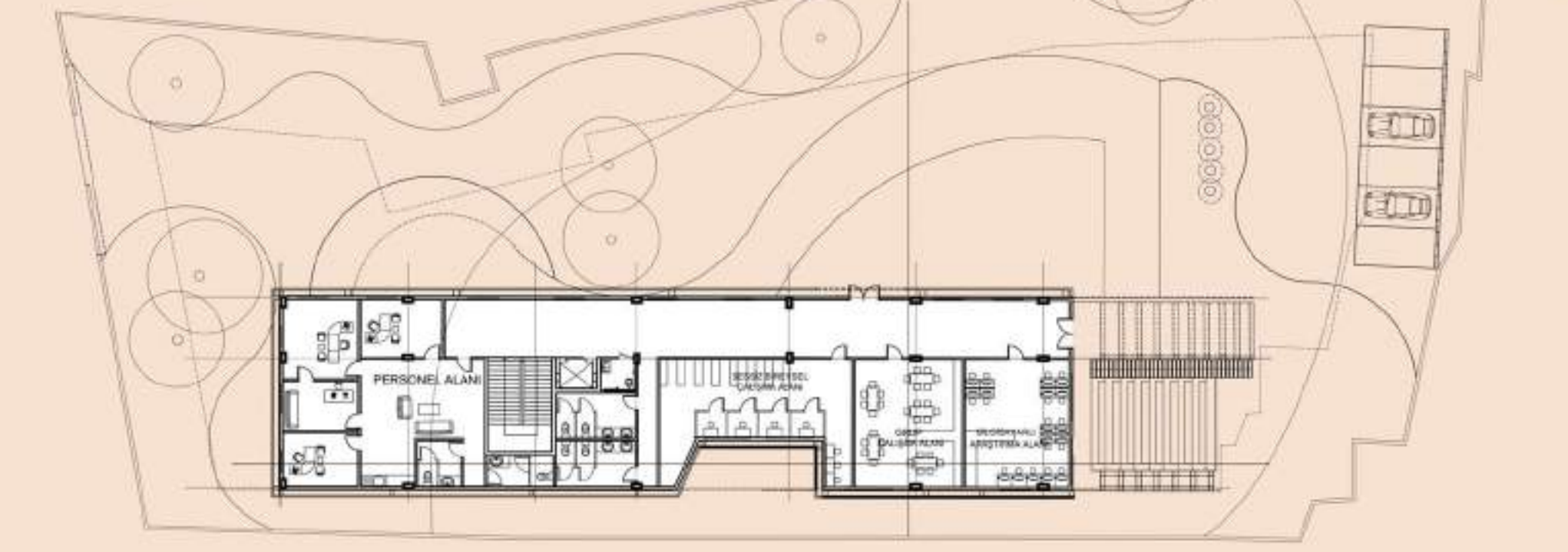
TAŞIYICI SİSTEM MODELLEMESİ



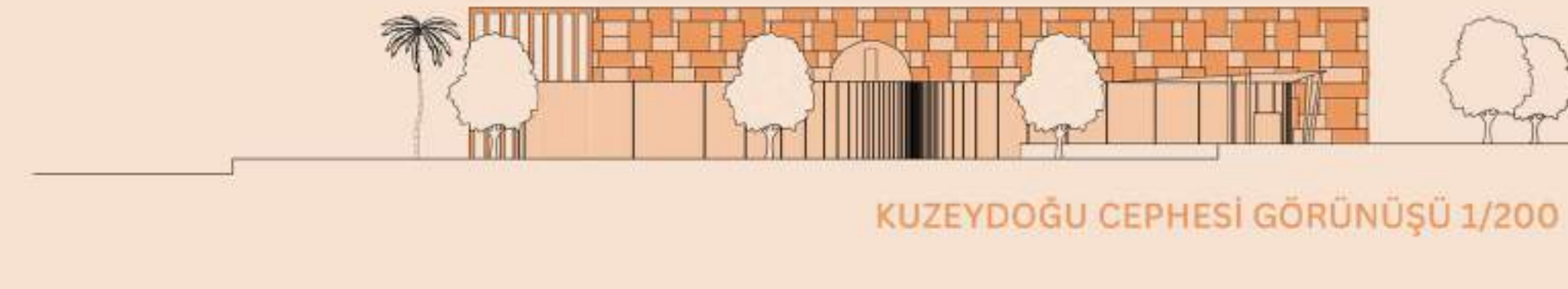
VAZİYET PLANI 1/200



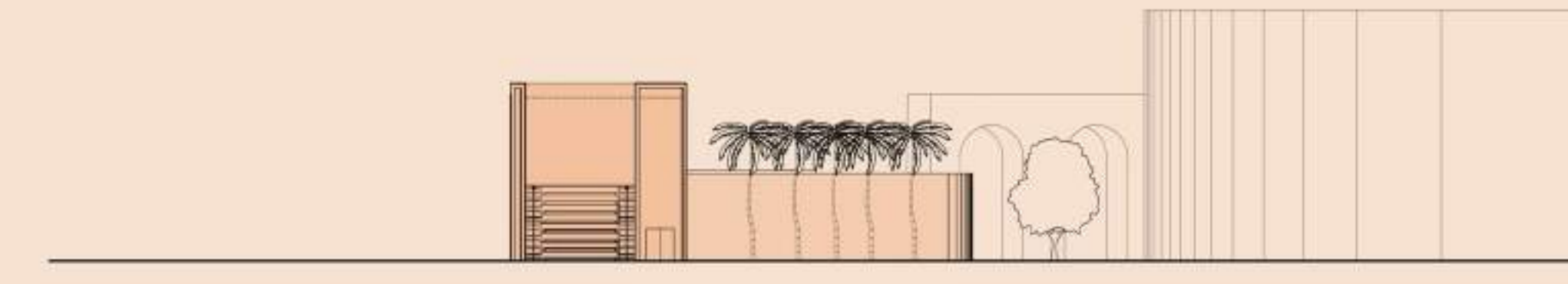
ZEMİN PLANI 1/200



1. KAT PLANI 1/200



KUZEYDOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ 1/200



GÜNEYDOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ 1/200



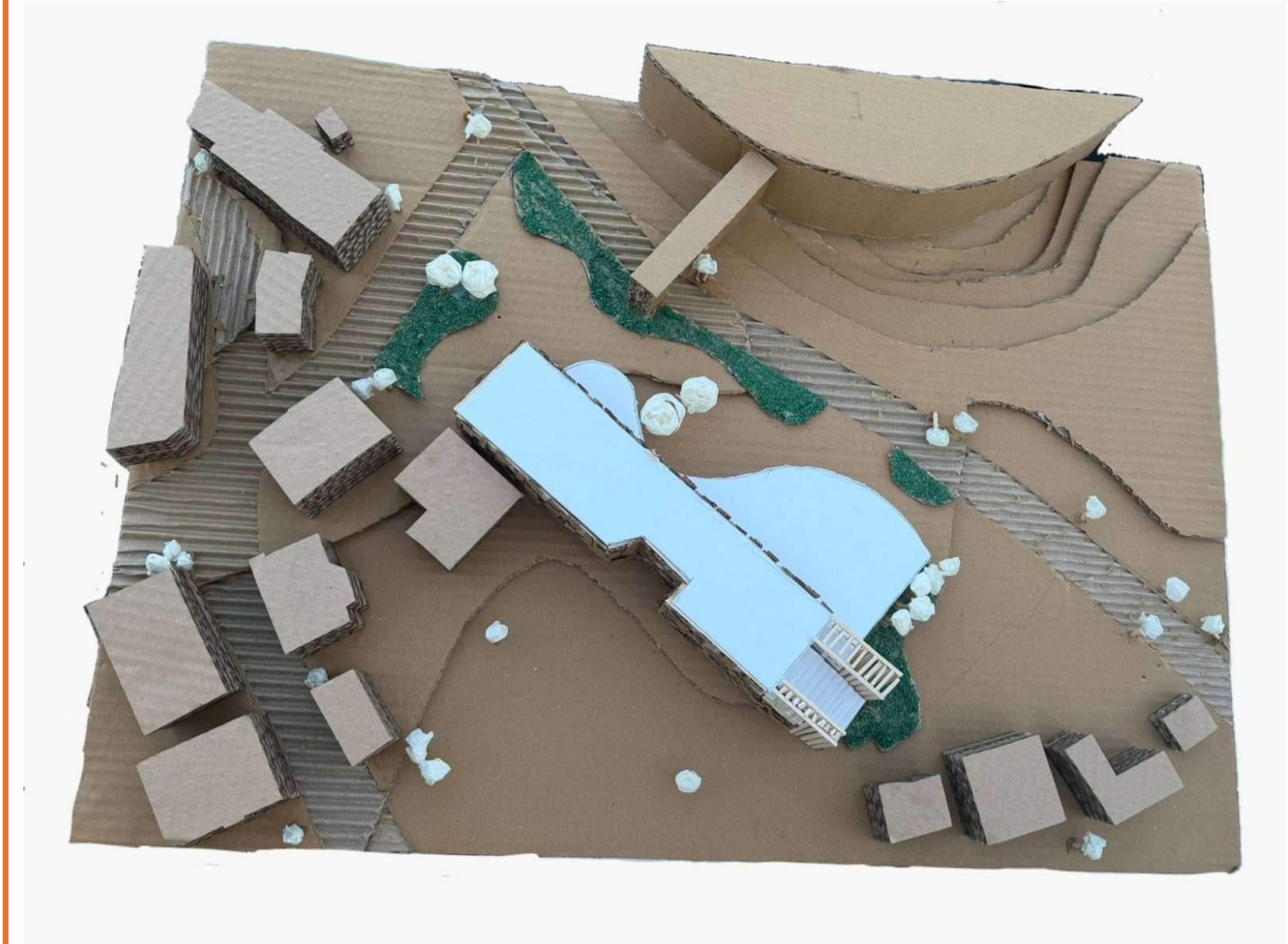
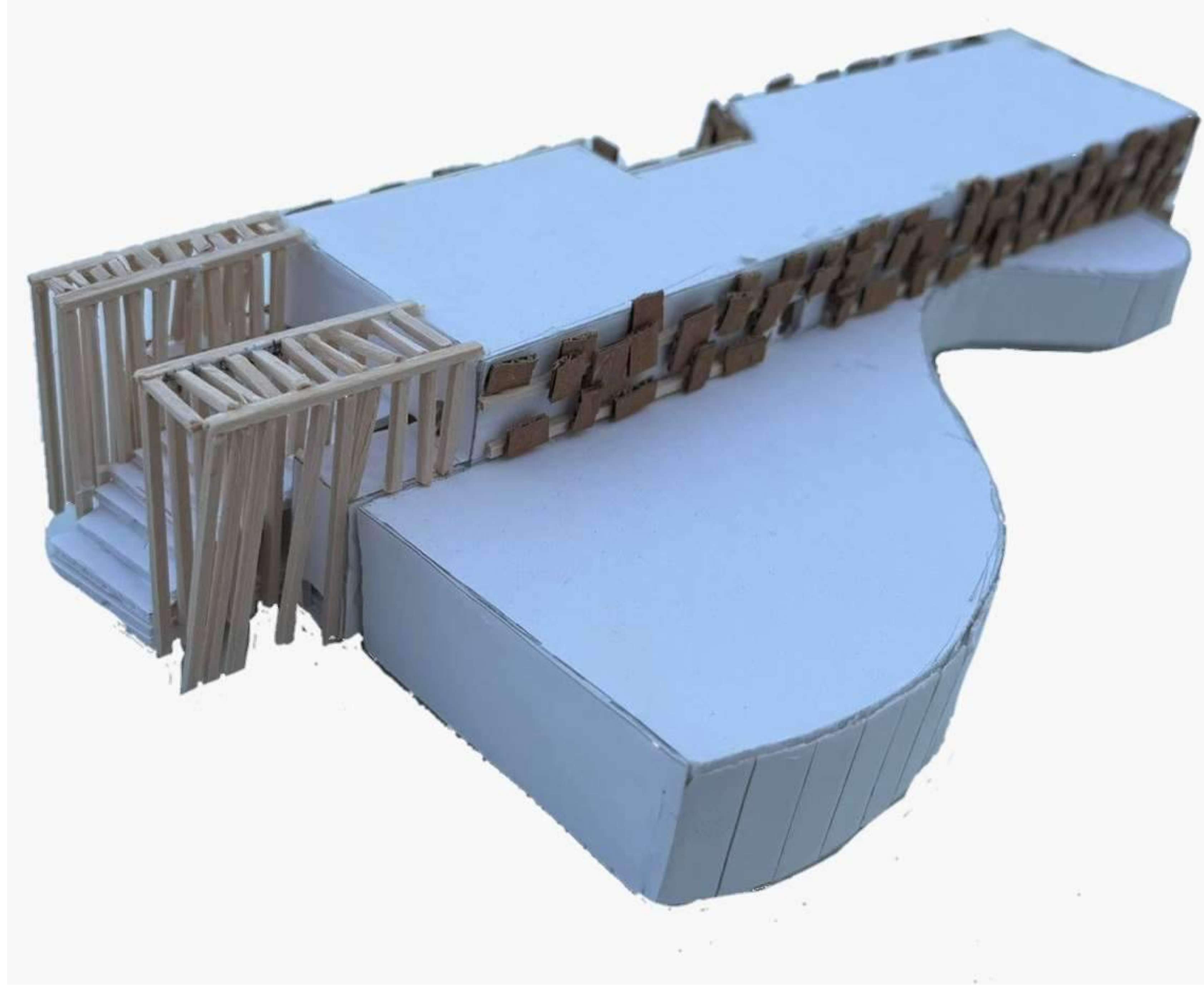
A-A KESİTİ 1/200



B-B KESİTİ 1/200

KAYNAKÇA

- https://www.tskben.com/ur-unler-ve-hizmetler/insaat/paslanmaz-cephe-ile-harika-uzupler-ve-rotiler
- https://pin.it/3GAP52eak
- 7 ve 8 numaralı görseller ChatGPT ile oluşturülmüştür.





AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ
MİM211 - MİMARİ TASARIM 3 - KÜTÜPHANE TASARIMI
ŞUBE 4 ARŞ. GÖR. DR. AYŞE YILDIRIM ATEŞ - Y. MİMAR SEVAL GELEN
VOLKAN AKKARAMAN 20244601704



KONSEPT DİJİTAL KÜTÜPHANE

Yeni Nesil Çalışma ve Öğrenme Alanları
Tasarımın çıkış noktası, Side Antik Kentine gelen ziyaretçilere sanal gerçeklik ekipmanları ile davetkar ve çok işlevli bir mekân yaratmak ve kütüphane tasarımında kültürel üretim, öğrenme ve dinlenme işlevlerini aynı çatı altında toplayarak Antik Kent ziyaretçileri için bir çekim merkezi yaratmak.

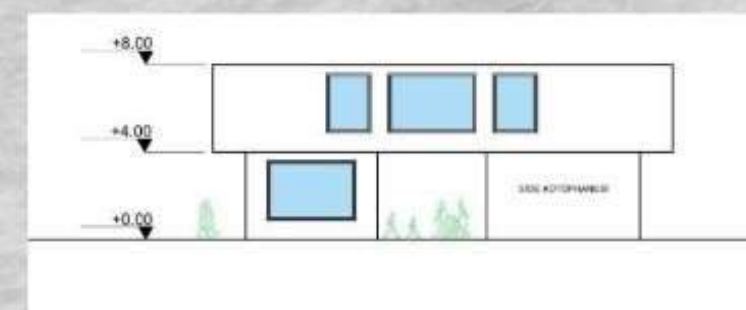


ALAN ANALİZİ & YERLEŞİM

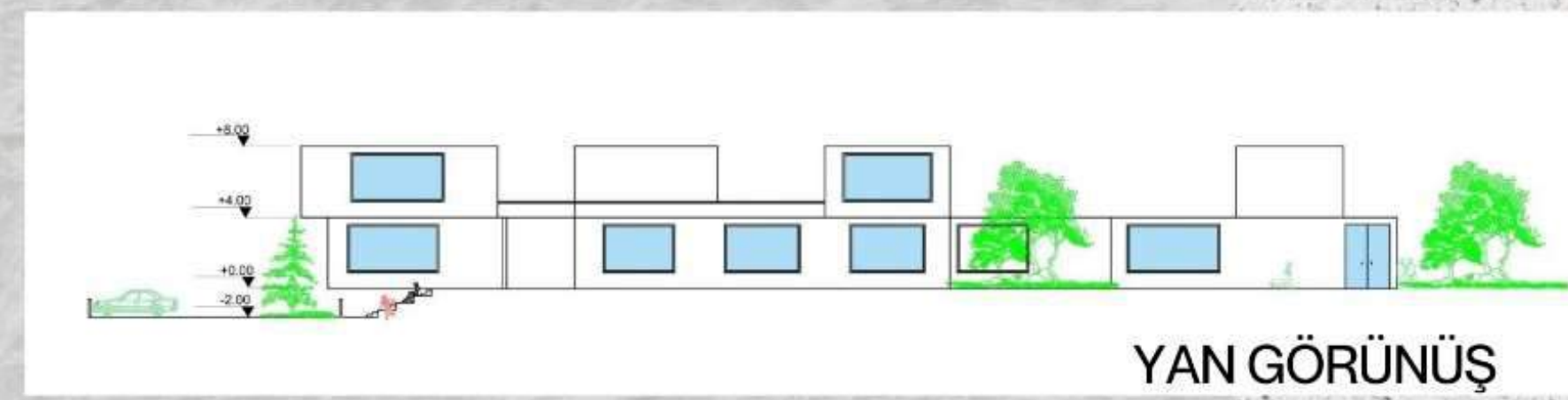
Proje alanı Side Antik Kenti girişinde, yoğun yaya trafiğine sahip bir bölgede yer alıyor. Rüzgâr yönü, güneş hareketleri ve yaya-akış analizleri, yapı yönelmesini ve kütle yerleşimini belirlemiştir.



VAZİYET PLAN
1/200



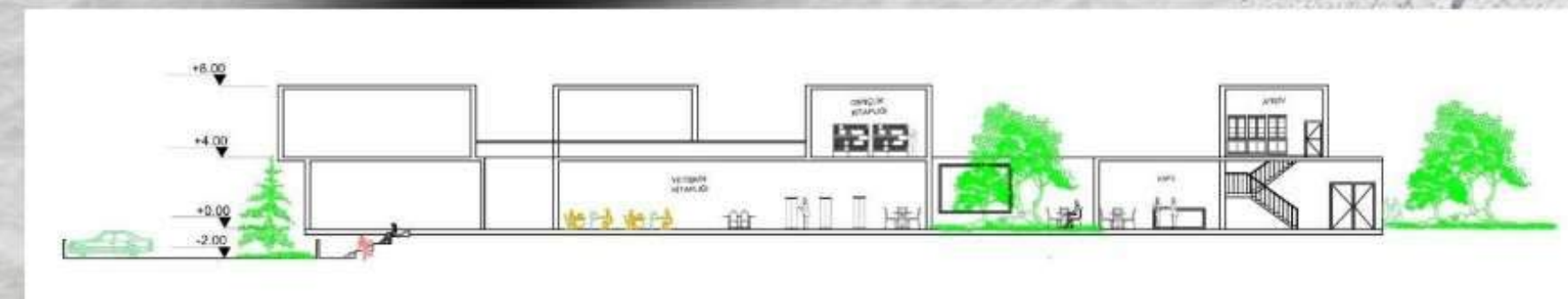
ÖN GÖRÜNÜŞ



YAN GÖRÜNÜŞ



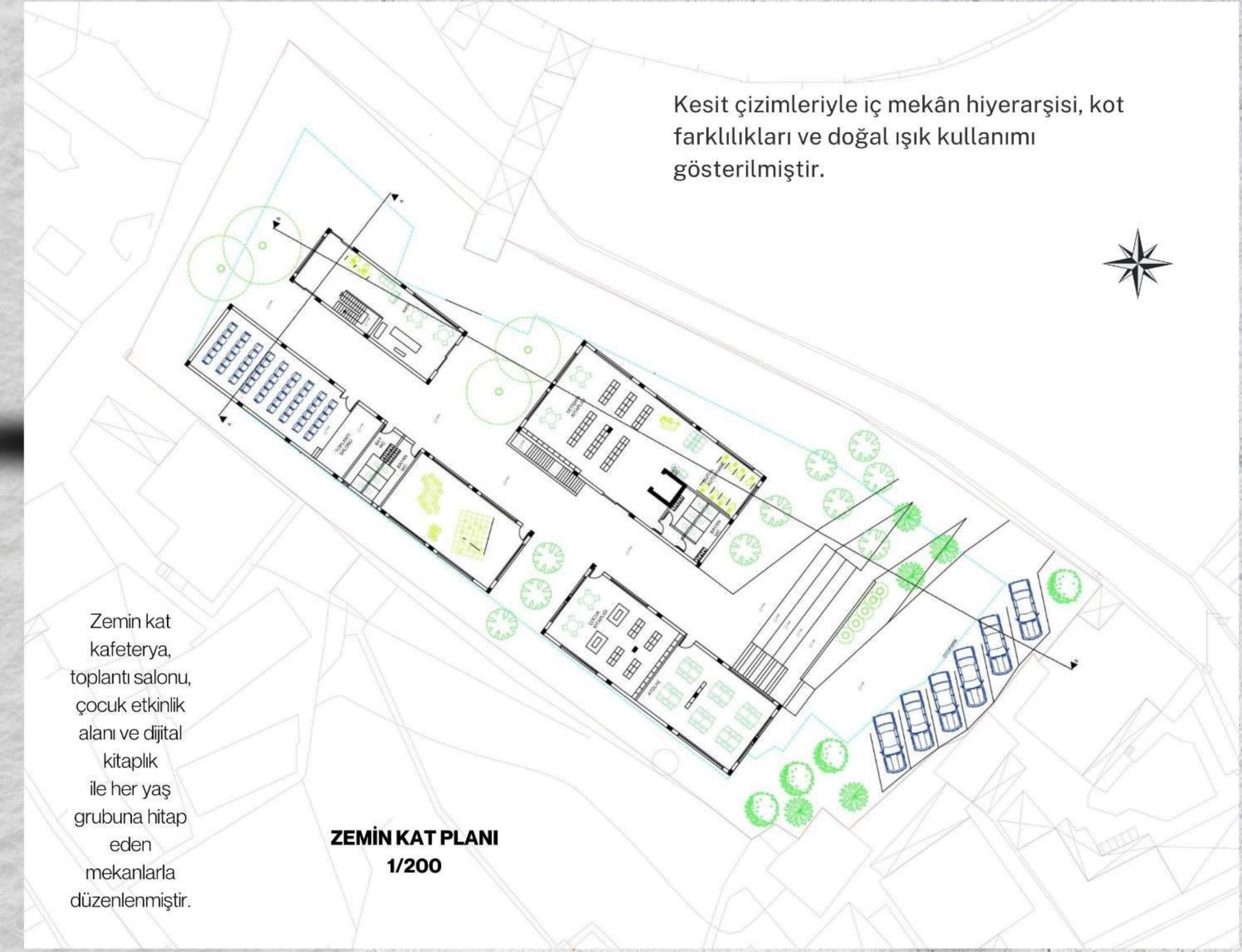
A-A KESİTİ
1/200



B-B KESİTİ
1/200



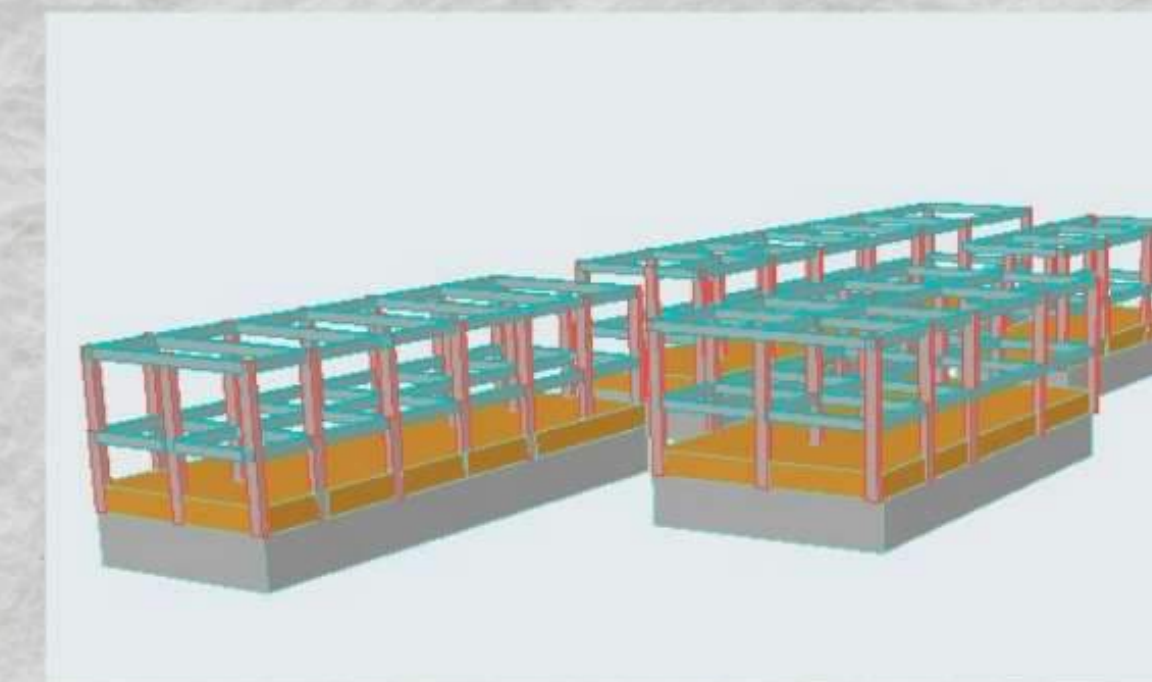
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ
MİM211 - MİMARİ TASARIM 3 - KÜTÜPHANE TASARIMI
ŞUBE 4 ARŞ. GÖR. DR. AYŞE YILDIRIM ATEŞ - Y. MİMAR SEVAL GELEN
VOLKAN AKKARAMAN 20244601704



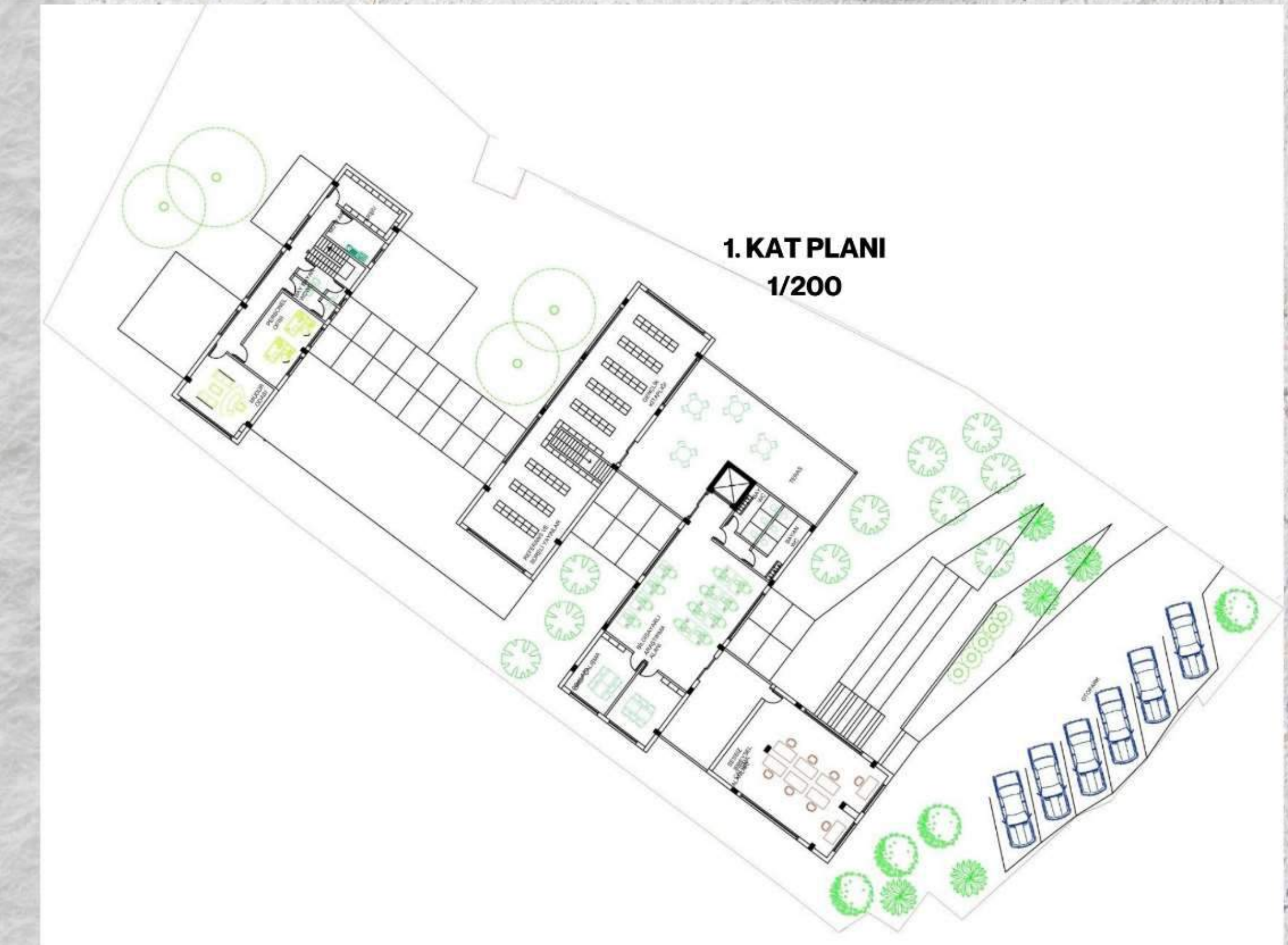
Kesit çizimleriyle iç mekân hiyerarşisi, kot farklılıkları ve doğal ışık kullanımı gösterilmiştir.

Zemin kat kafeterya, toplantı salonu, çocuk etkinlik alanı ve dijital kitaplık ile her yaş grubuna hitap eden mekanlarla düzenlenmiştir.

ZEMİN KAT PLANI
1/200



TAŞIYICI SİSTEM

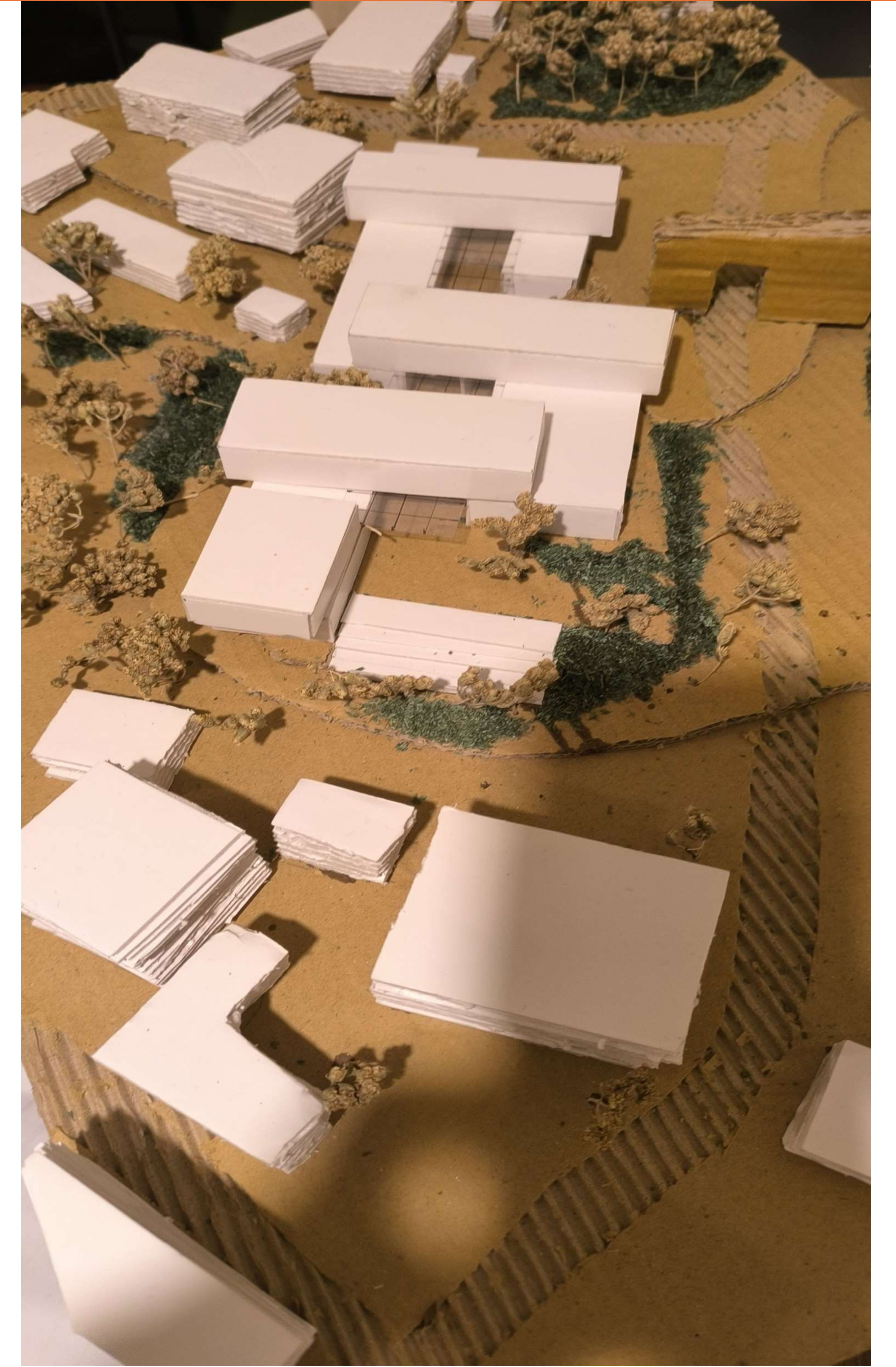


1. KAT PLANI
1/200

Bu proje, kamusal alan ihtiyacına cevap verirken, mimarın toplumsal bir etkileşim aracı olarak gücünü ortaya koyar. Fonksiyonel, sürdürülebilir ve sosyal bir yapı kurgusu hedeflenmiştir.

Birinci katlar idari alan, ve çalışma alanlarından oluşmaktadır.

SONUÇ





MİM 211 MİMARİ TASARIM III ŞUBE - 4

PROJE YÜRÜTÜCÜLERİ: Dr. Öğr. üyesi ÇAĞDAŞ SAYDAM - ALİ KEMAL SERGİN
PROJE ALANI: Side (Selimiye) / Menavgat / ANTALYA ADA NO: 787 PARSEL NO: 1-2

Yeni Nesil Çalışma ve Öğrenme Alanları- KENTİN DEĞİŞEN YÜZÜNDE KÜTÜPHANE YAPISI
Side Antik Kenti'nin çok katmanlı tarihsel dokusu içinde tasarlanan bir kütüphane projesi Geleneksel bilgi mekânlarını çağdaş öğrenme ve sosyalleşme ihtiyaçlarıyla birleştiren Kent belleğiyle çağımızın gereksinimleri arasında köprü kurarak tasarım yaklaşımı; esneklik, engelelilik ve kültürel süreklilik ilkeleri üzerinden şekillendirilmiştir.

KULLANICI PROFİLİ
Farklı yaş gruplarına hitap eden kapsayıcı mekân ergonomisini, hem yerel kullanıcıyı hem ziyaretçileri gözetenek öğrenme, çalışma etkileşim ve mekansal deneyimi bir arada sunar.

KONSEPT
Side Antik Tiyatrosu'nun marifetini denir nefesini alan tasarımı, dairesel formun mekânsal açıktıkla sosyal bir odak noktası olarak kolektif hafızayı mekânla tasarımı bu kurgu, kaliforniya süpermoderni çağdaşlığına tekli köyler tarihî dokusu içinde çağdaş ve kapsayıcı bir büyüme arzulandı.

ARKEOLOJİK KAZI ALANI
PROJE ALANI
SIDE ANTİK TİYATROSU

DOKU BOŞ ANALİZİ **ARAZİ ANALİZİ** **ÇÖRÜLTÜ ANALİZİ**

1. KAT
ZEMİN KAT
ÖZEL ANTIK TİYATROSU

ASLI ARARAT 20254601605 **ÖLÇEK: 1/200** **VAZİYET PLANI**

MİM 211 MİMARİ TASARIM III ŞUBE - 4

PROJE YÜRÜTÜCÜLERİ: Dr. Öğr. üyesi ÇAĞDAŞ SAYDAM - ALİ KEMAL SERGİN
PROJE ALANI: Side (Selimiye) / Menavgat / ANTALYA ADA NO: 787 PARSEL NO: 1-2

ZEMİN KAT PLANI

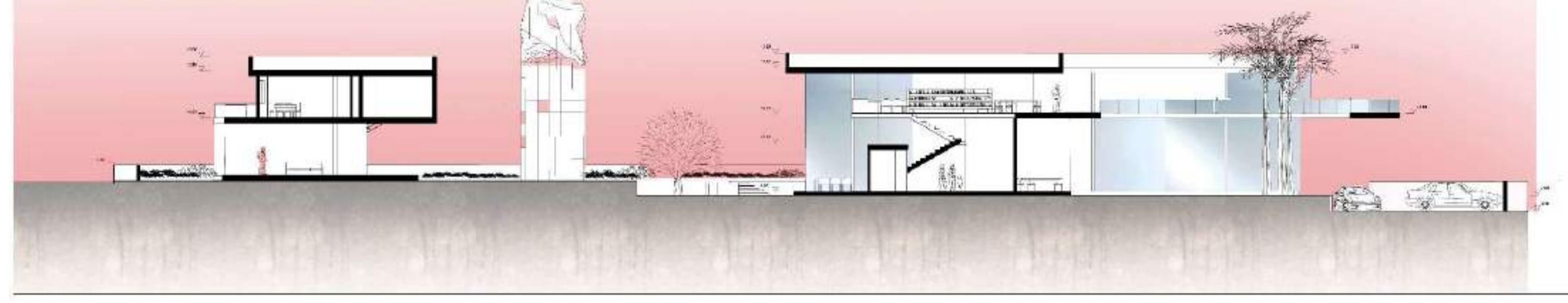
KAT PLANI

ASLI ARARAT 20254601605



MİM 211 MİMARİ TASARIM III

PROJE YÜRÜTÜCÜLERİ: Dr. Öğr. Üyesi CAĞDAŞ SAYÇAM - ALİ KEMAL SERCİN
PROJE ALANI: Sığ (Sehriye) / Marangır / ANTALYA ADA NO: 187 PARSEL NO: 12



ÖLÇEK : 1/200



KESİT AA'

ÖLÇEK : 1/200

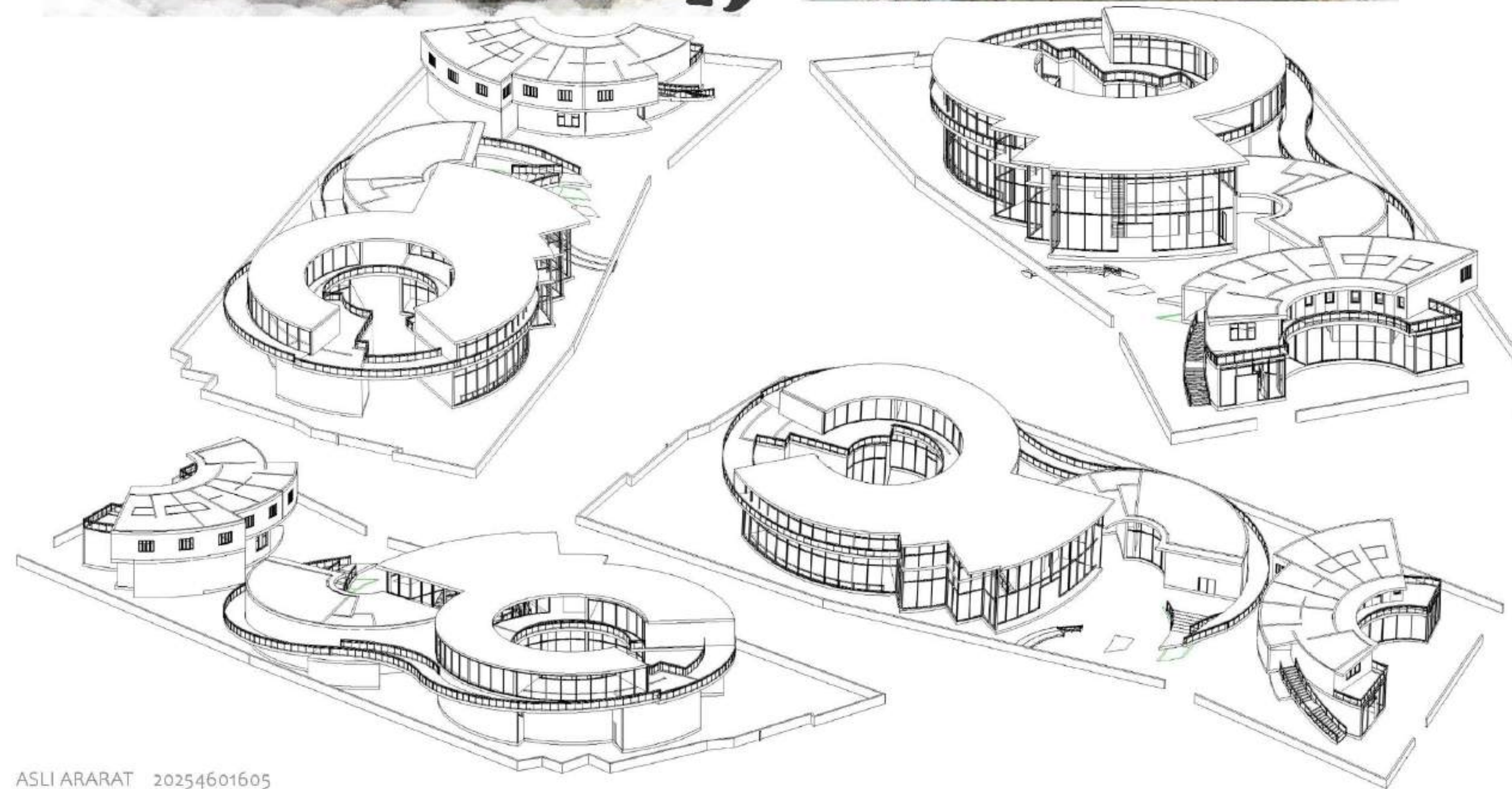


KESİT BB'

ÖLÇEK : 1/200



KESİT CC'

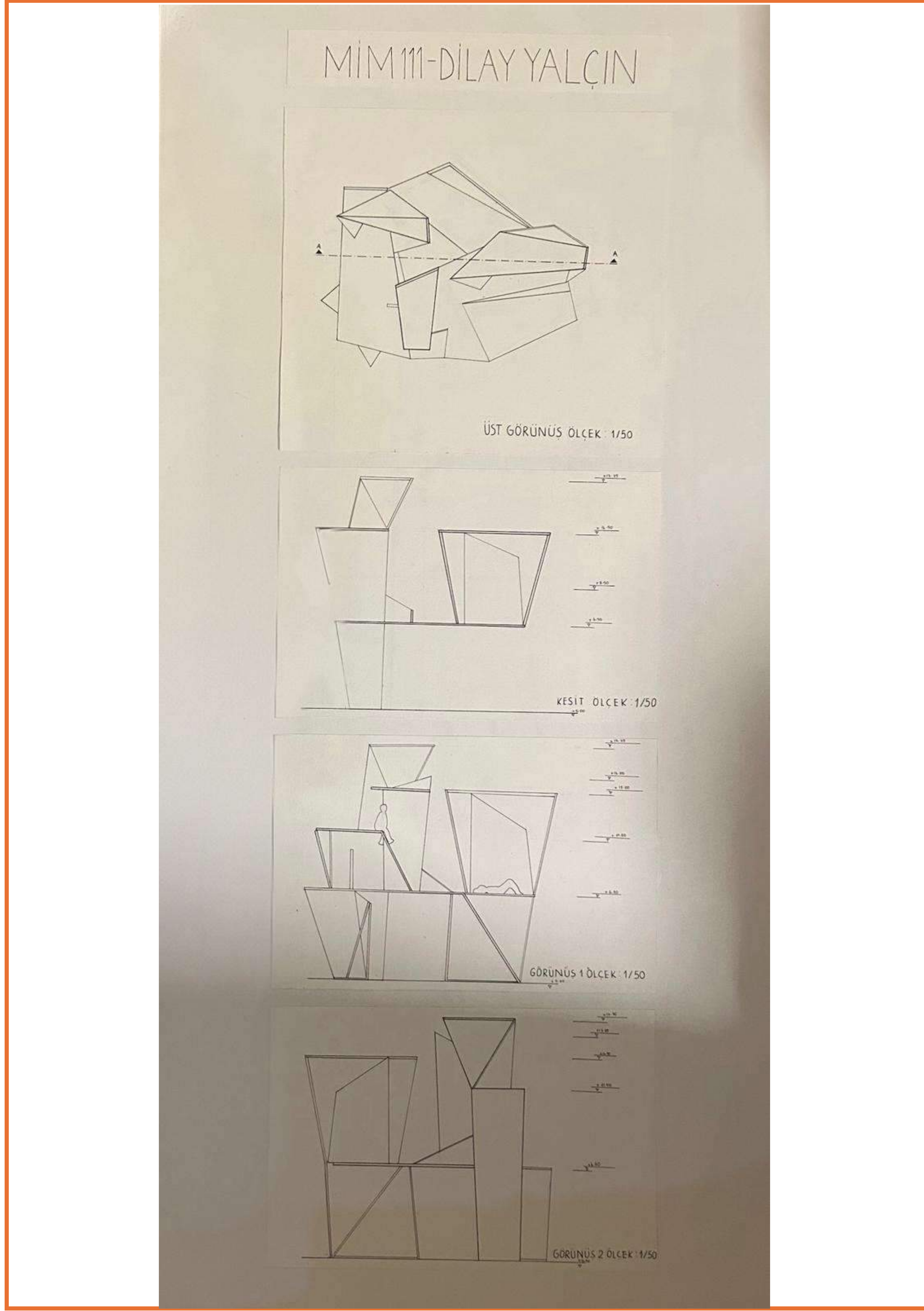


ASLI ARARAT 20254601605



MİM111'

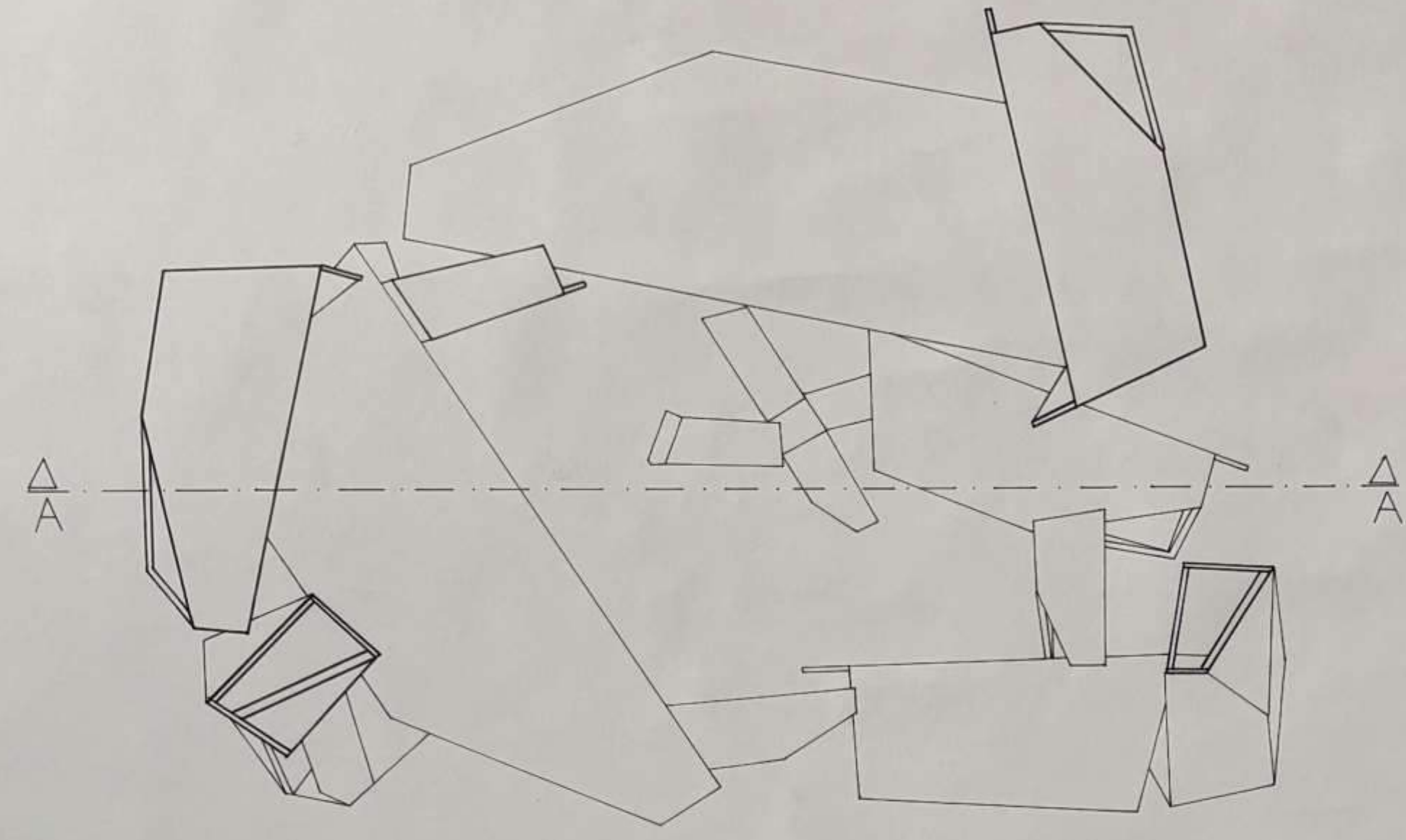
Mimari Tasarım
ve İfade Teknikleri



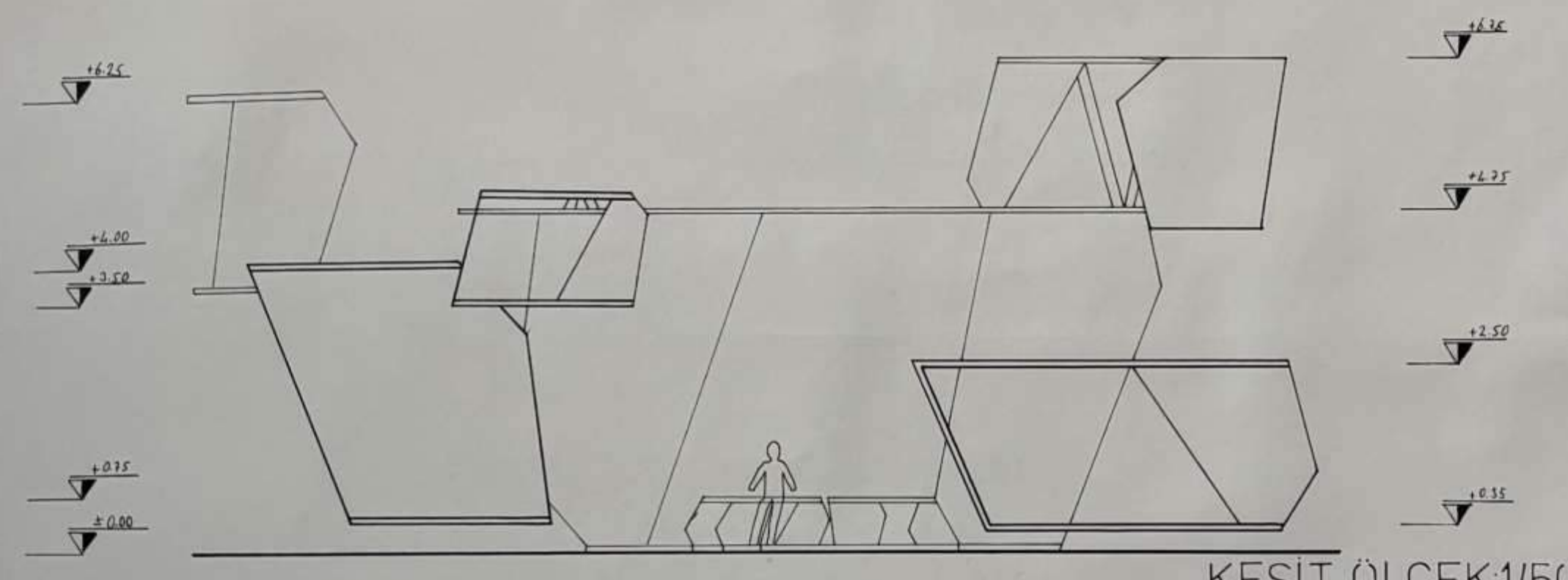
MİM111'

Mimari Tasarım
ve İfade Teknikleri

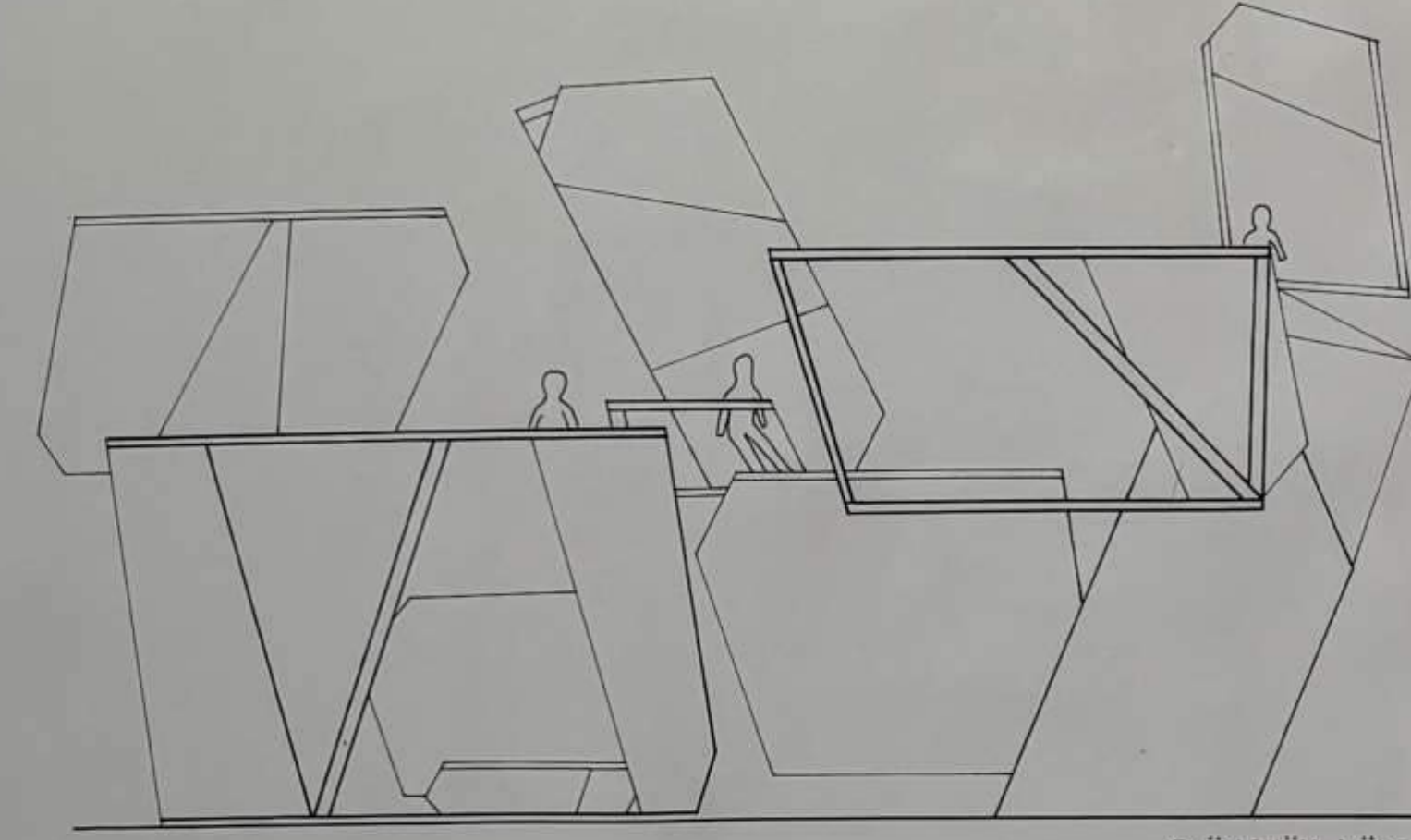
MİM111 SEFA MERT KILINÇ
20254601022



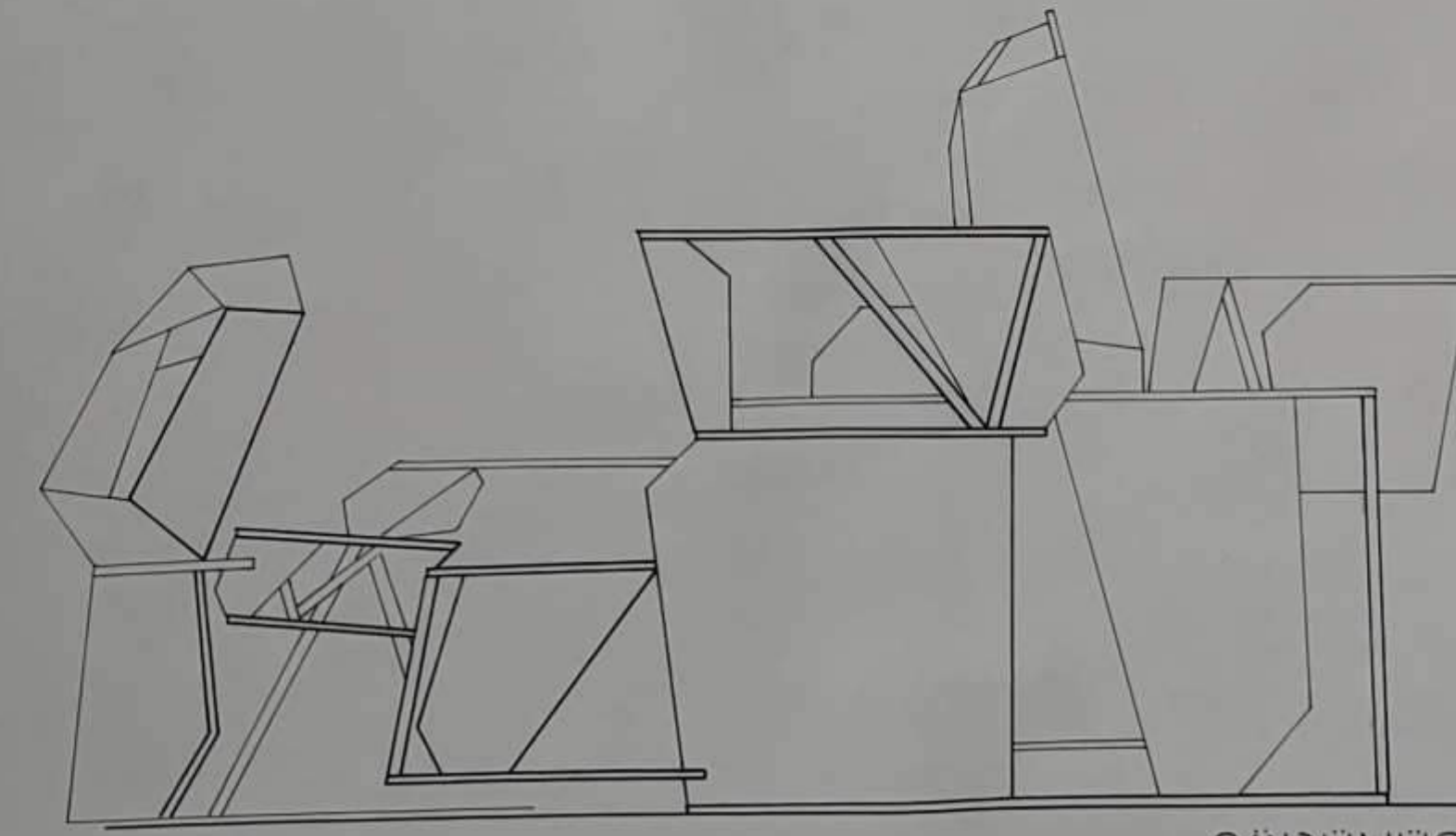
ÜST GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK 1/50



KESİT (ÖLÇEK 1/50)



GÖRÜNÜŞ 1 (ÖLÇEK 1/50)

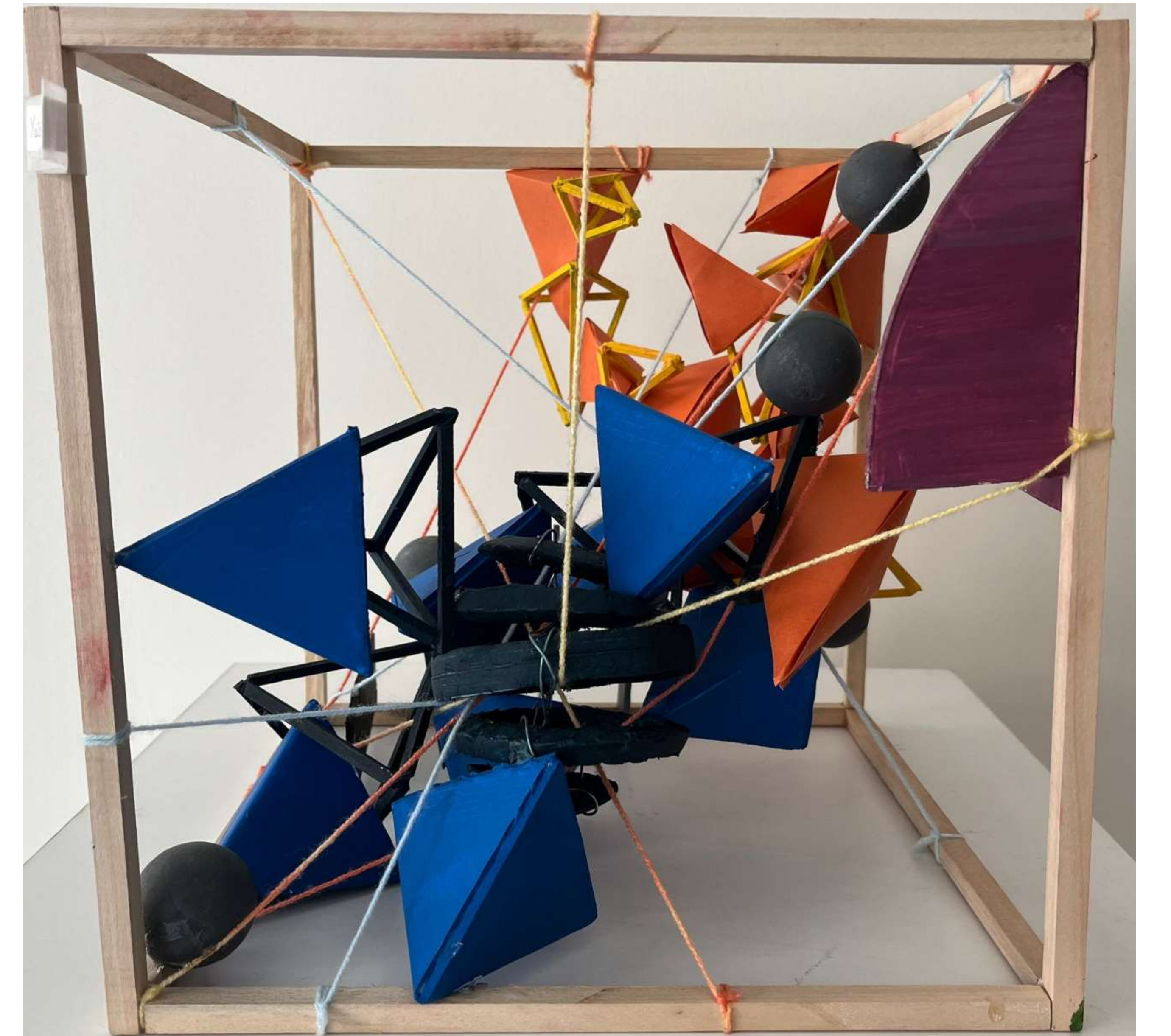


GÖRÜNÜŞ 2 (ÖLÇEK 1/50)



MİM113'

Temel
Tasarım



ŞİİRİN
GÖRSELLEŞTİRİLMESİ
YAĞMUR EVRENS

MİM113'

Temel
Tasarım



ŞİİRİN
GÖRSELLEŞTİRİLMESİ

FATMA BETÜL
KIVRAK

KESIT'01