



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO

**1. TALİMAT DAYANAĞI:** Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı ... tarihli Konservatuvar Kurulu Kararı.

**2. AMAÇ VE KAPSAM:** Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı Lise Devresi piyano öğrencilerinin öğrenmesi ve sınavlara hazırlaması gereken etüt, sonat ve konçerto gibi eserleri sıralayarak gerek öğretmenlerin ve gerekse de öğrencilerin sınavlara doğru ve adil biçimde hazırlanmasını ve de öğrencilerin sınavda adil ve eşit değerlendirilmesini sağlamak.

**3. MÜFREDAT:** Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı Lise Devresi piyano öğrencilerine uygulanacak olan müfredat aşağıda sıralanmıştır.

### 3.1. LİSE 1

#### 3.1.1. EGZERSİZLER

- 7 diyez ve 7 bemole kadar Majör- minör tüm tonlarda; 4 Oktav gam (3'lü,6'lı ve 10'lu düz ve ayrılan), akor (8'li kök ve çevrimleriyle bütün ve kırarak), kromatik gam (düz ve ayrılan), oktav kromatik gam (düz ve ayrılan)

#### 3.1.2. ETÜTLER

- F. Chopin
  - Op. 10 (Nr. 6 ve Nr. 9 hariç)
  - Op. 25 (Nr. 1, 2 ve 7 hariç)
- M. Clementi
  - Gradus Ad Parnassum Etütler
- İ. Cramer
  - Etütler (1.kitap)
- C. Czerny
  - Op.740'dan seçkiler (Ör: Nr. 1,2,6,13,25,37)
  - Op.849'dan seçkiler(Ör. Nr. 9,15,21,23)
- M. Moszkowsky
  - Op.72'den seçkiler (Ör.No 2,5,6 )
- Moscheles
  - Etütler

#### 3.1.3. BAROK DÖNEM

- J.S. Bach
  - "W.T.K." (Birinci Kitap) Prelüd-Füglerden seçkileri (Ör:Nr.1,2,5,6,9,21)
  - "W.T.K." (İkinci Kitap)'dan (Ör:Nr.2,6,20)
  - Fransız Suit No 4 Mi b Majör



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<p>➤ D.Scarlatti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat L366 re minör,</li><li>• L349 Sol Majör,</li><li>• L487 Sol Majör,</li><li>• L413 re minör L104 Do Majör</li></ul> <p>3.1.4. KLASİK DÖNEM</p> <p>➤ J.Haydn</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatlar (Ör: mi minör,Fa Majör,Re Majör, Mi b Majör)</li></ul> <p>➤ W.A.Mozart</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatlar (1.Band K 310,330)</li></ul> <p>➤ L. v. Beethoven</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatlar (Ör.Op.2 Nr.1,Op.10 Nr.1)</li><li>• Rondo Op.51 Sol Maj</li><li>• Varyasyonlar</li></ul> <p>3.1.5. ROMANTİK DÖNEM</p> <p>➤ F. Schubert</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Improptü (Ör:Op.142 D935)</li><li>• Moments Musicaux (Ör: Op.94 D 780)</li></ul> <p>➤ F. Chopin</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nocturne'ler (Ör: Op.9 Nr.2; Op post.do #min., do min)</li></ul> <p>➤ R. Schumann</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Albüm Parçaları"Op.125</li></ul> <p>➤ F.Mendelssohn</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Sözsüz Şarkılar"(Ör: Op.19 Nr.16 Op.30 Nr.6, Op. 62 Nr.6, Op.30 Nr.3, Op.16 Nr.1)</li></ul> <p>➤ F. Liszt</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Consolation (Ör: Re Majör,Mi Majör)</li><li>• Liebesstraumen</li></ul> <p>➤ P.İ. Çaykovski</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Mevsimler"den "Haziran" , "Kasım" , "Nisan", "Ekim"</li><li>• "Humoresk" Op.10</li></ul> <p>➤ F.Chopin-Liszt</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Polonya Şarkıları"</li></ul> <p>➤ E.Grieg</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lirik Şarkılar</li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<p>3.1.6. EMPRESYONİST VE 20. YY'DAN PARÇALAR</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ C. Debussy<ul style="list-style-type: none"><li>• Arabesque Sol Maj, Mi Maj</li><li>• "Golliwoggs Cakewalk"</li><li>• "The Little Shepherd"</li><li>• "Jimbo's Lullaby"</li><li>• "Serenade of the Doll"</li><li>• Prelüder (Ör: "Kardaki Adımlar"; "Sarı saçlı bir kız" )</li></ul></li><li>➤ M. Ravel<ul style="list-style-type: none"><li>• "Pavane"</li></ul></li><li>➤ S. Prokofiev<ul style="list-style-type: none"><li>• "Büyükanne hikayeleri" Op.31 No 2,4</li><li>• Visions Fugitives Op.22 (Ör: 1,5,8,10,12 )</li></ul></li><li>➤ B. Bartók<ul style="list-style-type: none"><li>• "Mikrokosmos"( 4.5 .Kitap)</li><li>• "Bulgar ritmi üzerine 6 Dans"dan No 1,4</li><li>• "Romanya halk dansı" sz.56</li><li>• "Sonatin sz. 55</li></ul></li><li>➤ D.Sostakoviç<ul style="list-style-type: none"><li>• Prelüder Op.11'den seçkiler</li></ul></li><li>➤ İ. Albeniz<ul style="list-style-type: none"><li>• " Cadiz" düzeyinde eserler</li></ul></li><li>➤ K.Karayev<ul style="list-style-type: none"><li>• Prelüder (1.Kitap )</li></ul></li><li>➤ N.K.Akses<ul style="list-style-type: none"><li>• "Minyatürler"</li></ul></li><li>➤ B. Tarcan<ul style="list-style-type: none"><li>• 10 Türk piyano parçası</li></ul></li><li>➤ M. Sun<ul style="list-style-type: none"><li>• Yurt Renkleri</li></ul></li><li>➤ İ. Baran<ul style="list-style-type: none"><li>• "Siyah ve Beyaz"</li></ul></li><li>➤ U. C. Erkin<ul style="list-style-type: none"><li>• Beş damla,</li><li>• Duyuşlar</li></ul></li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<p>3.2. <u>LİSE 2</u></p> <p>3.2.1. EGZERSİZLER Lise 1 müfredatında belirtilen tonlarda gam, arpej ve egzersizlerin aynısı.</p> <p>3.2.2. ETÜTLER</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ İ.Cramer<ul style="list-style-type: none"><li>• Etütler</li></ul></li><li>➤ C.Czerny<ul style="list-style-type: none"><li>• Op.740 `dan seçkiler (Ör: No 3,4,8,9,12,18)</li></ul></li><li>➤ M.Moszkowski<ul style="list-style-type: none"><li>• Op.72`den seçkiler (Ör: No 1,4,5,6,9,11)</li></ul></li><li>➤ F.Chopin<ul style="list-style-type: none"><li>• Op.10 No.9</li><li>• Op.25 No 3,4</li></ul></li><li>➤ A. Skryabin<ul style="list-style-type: none"><li>• Op. 8 Mi Majör</li></ul></li><li>➤ S.Rachmaninov<ul style="list-style-type: none"><li>• Op.33 Mi b Majör ,sol minör</li></ul></li></ul> <p>3.2.3. BAROK DÖNEM</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ J.S. Bach<ul style="list-style-type: none"><li>• "W.T.K."(1.Kitap) Prelüd ve Füg'ler (Ör:No. 3,11,14,17 )</li><li>• "W.T.K"(2.Kitap) Prelüd ve Füg No. 20</li><li>• Fransız Suit (Ör: Nr. 1 re minör, Nr. 5 Sol Majör, Nr. 6 Mi Majör)</li></ul></li></ul> <p>3.2.3. KLASİK DÖNEM</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ L. v. Beethoven<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat (İkinci Kitap)'dan Op. 31 Nr. 2, Nr. 3, Op. 78, Op. 81, Op. 90</li></ul></li><li>➤ F. Schubert<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatlar (İkinci Kitap)</li></ul></li></ul> <p>3.2.4. ROMANTİK DÖNEM</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ F. Chopin<ul style="list-style-type: none"><li>• Ballade'lar</li><li>• Scherzo Nr. 2</li><li>• Polonez-Fantazi Op. 61</li><li>• Fantazi-İmpromptü Op. 66</li><li>• Barcarolle</li></ul></li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<p>➤ R. Schumann</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fantasiestücke Op. 12 (tamamı)</li><li>Abezz Varyasyonları</li></ul> <p>➤ J. Brahms</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Op. 10 (tamamı)</li><li>Op. 116 (tamamı)</li><li>Op. 117 (tamamı)</li><li>Op. 118 (tamamı)</li><li>Op. 119 (tamamı)</li><li>Op. 76 (en az üç parça)</li><li>Op. 9 "Schumann'ın 1 teması üzerine varyasyonlar"</li></ul> <p>➤ F. Liszt</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Macar Rapsodileri</li><li>Anneés de Pelerinage (İtalya-İsviçre)</li><li>Parafrazlar</li></ul> <p>➤ S. Rachmaninov</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Prelüdlar Op. 23 (Ör. Nr. 2, 5, 6 düzeyinde en az iki parça)</li><li>Op. 10 (Ör. "Humoreske", "Barcarolle")</li><li>Op. 16 (Ör. Nr. 1 si minör)</li><li>Etudes-Tableaux (en az iki parça)</li><li>Bach-Rachmaninov "Prelude, Gavotte, Gigue"</li></ul> <p>➤ A. Skryabin</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Sonatlar (İlk dört sonat)</li><li>Prelüdlar (en az dört parça)</li><li>Sonat-fantazi Nr. 2</li><li>Polonez Op. 21</li></ul> <p>3.2.5. EMPRESYONİST VE 20. YY'DAN PARÇALAR</p> <p>➤ C. Debussy</p> <ul style="list-style-type: none"><li>İmages'lar (Birinci ve İkinci Kitap'tan en az iki parça)</li><li>Prelüdlar (en az iki parça)</li><li>Prelüd, Saraband ve Gigue</li><li>Estamp'lar (en az iki parça)</li></ul> <p>➤ M. Ravel</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Sonatin, "Jeux d'eau", "Mirrors" (Or. Alborada del Grazioso)</li></ul> <p>➤ S. Prokofiev</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Sonatlar (I-V)</li></ul> <p>➤ D. Şostakoviç</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Prelüd-Fügler</li></ul> <p>➤ B. Bartók</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Suit Op. 14</li><li>Allegro Barbaro</li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ G. Faure<ul style="list-style-type: none"><li>• Nocturnes</li></ul></li><li>➤ A. Berg<ul style="list-style-type: none"><li>• Parçalar</li></ul></li><li>➤ A. Webern<ul style="list-style-type: none"><li>• Parçalar</li></ul></li><li>➤ A. Schönberg<ul style="list-style-type: none"><li>• Op. 33 (a) – (b)</li></ul></li><li>➤ P. Hindemith<ul style="list-style-type: none"><li>• "Ludus tonalis" 'den seçkiler</li></ul></li><li>➤ R. Shedrin<ul style="list-style-type: none"><li>• Prelüd ve Fügler</li></ul></li><li>➤ L. Berio<ul style="list-style-type: none"><li>• "6 pieces for encores"</li></ul></li><li>➤ G. Crumb<ul style="list-style-type: none"><li>• " 5 pieces for amplified piano"</li></ul></li><li>➤ K. Karayev<ul style="list-style-type: none"><li>• "Mr. Bi-lain-ekzantrik"</li></ul></li><li>➤ A. Saygun<ul style="list-style-type: none"><li>• Aksak tartılar üzerine on tasklak ve etüdler</li><li>• Sonatin</li></ul></li><li>➤ İ. Baran<ul style="list-style-type: none"><li>• "Mavi Anadolu" Piyano Suiti</li></ul></li><li>➤ İ. Usmanbaş<ul style="list-style-type: none"><li>• Parçalar</li></ul></li><li>➤ U. C. Erkin<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat</li></ul></li><li>➤ İ. Usmanbaş<ul style="list-style-type: none"><li>• Parçalar</li></ul></li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<p>3.2.6. KONÇERTOLAR</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ W.A. Mozart: Konçertolar (Nr. 20'den itibaren)</li><li>➤ L. v. Beethoven: Konçertolar (Nr. 3 ve 4)</li><li>➤ R. Schumann: Konçerto Op. 54 la minör</li><li>➤ F. Chopin: Konçertolar</li><li>➤ F. Liszt: Konçerto Nr. 2 La Major</li><li>➤ C. Franck: Senfonik Varyasyonlar</li><li>➤ E. Grieg: Konçerto</li></ul> <p>3.3. <u>LİSE 3</u></p> <p>3.3.1. ETÜTLER:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ F. Chopin<ul style="list-style-type: none"><li>• Op. 10 (Nr. 6, 8, 9, 12 hariç)</li><li>• Op. 25 (Nr. 1, 2, 3, 4, 7, 9 hariç)</li></ul></li><li>➤ F. Liszt<ul style="list-style-type: none"><li>• Konser Etütleri</li><li>• Paganini Etütler (Nr. 5 hariç)</li><li>• Transcandante Etütler (Prelude, Paysage, Eroica hariç)</li></ul></li><li>➤ S. Rachmaninof<ul style="list-style-type: none"><li>• Op. 39 (Ör. Nr. 3, 4, 7, 8 düzeyinde)</li><li>• Op. 33'den seçkiler</li></ul></li><li>➤ C. Debussy<ul style="list-style-type: none"><li>• Pour Les Tierces, Sixtes, Quartes</li><li>• Pour Les Sonarites opposes</li></ul></li><li>➤ A. Skryabin<ul style="list-style-type: none"><li>• Op. 8'den seçkiler (Ör. Nr. 9, 12 düzeyinde)</li><li>• Op. 42'den seçkiler (Ör. Nr. 5, 7 düzeyinde)</li></ul></li><li>➤ B. Bartók<ul style="list-style-type: none"><li>• Op.18 Etütler</li></ul></li><li>➤ İ. Stravinsky<ul style="list-style-type: none"><li>• Etütler</li></ul></li><li>➤ E. Dohnany<ul style="list-style-type: none"><li>• Etütler</li></ul></li><li>➤ A. Saygun<ul style="list-style-type: none"><li>• Aksak Tartılar üzerine Etütler</li></ul></li><li>➤ A. Rubinstein<ul style="list-style-type: none"><li>• Etütler</li></ul></li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<p>3.3.2. BAROK DÖNEM</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ J.S. Bach<ul style="list-style-type: none"><li>• "W.T.K." Prelüd-Fügler (4-5 sesli füg)</li><li>• İngiliz Suitler</li><li>• Partitalar</li><li>• Toccatolar</li><li>• Bach-Ziloti Chaccone</li><li>• Bach-Busoni Chaccone</li></ul></li></ul> <p>3.3.3. KLASİK DÖNEM</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ L. v. Beethoven<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat Op. 53, Op. 57, Op. 81a, Op. 101, Op. 109</li><li>• 32 Varyasyon</li></ul></li><li>➤ F. Schubert<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatlar (İkinci Kitap)</li></ul></li></ul> <p>3.3.4. ROMANTİK DÖNEM</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ F. Chopin<ul style="list-style-type: none"><li>• Ballade'lar</li><li>• Scherzo Op. 39 Nr. 3, Op. 54</li><li>• Preludes Op. 28 (tamamı)</li></ul></li><li>➤ F. Schubert<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat D. 958, 959, 960</li><li>• Wanderer Fantazi Op. 15</li></ul></li><li>➤ R. Schumann<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat Op. 14, Op. 22</li><li>• Senfonik Etütler</li></ul></li><li>➤ J. Brahms<ul style="list-style-type: none"><li>• Op. 10 (tamamı)</li><li>• Op. 116 (tamamı)</li><li>• Op. 117 (tamamı)</li><li>• Op. 118 (tamamı)</li><li>• Op. 119 (tamamı)</li><li>• Op. 76 (tamamı)</li><li>• Op. 79 (tamamı)</li><li>• Sonat Op. 1, Op. 2</li></ul></li><li>➤ C. Franck<ul style="list-style-type: none"><li>• Prelud, Choral et Fugue</li><li>• Prelud, Aria et Final</li></ul></li></ul>			





T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<p>➤ F. Liszt</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Macar Rapsodileri (Ör. Nr. 16, 17,18, İspanyol Rapsodisi düzeyinde)</li><li>• Tarantella</li><li>• Dante Sonat-fantazi</li><li>• 2 Legendes. St. François D'Assise</li><li>• La Predication Aux Oiseaux</li><li>• St. François De Paule Marcant Sur Le Flots</li></ul> <p>➤ P. Çaikovsky</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat Op. 37 Sol Major</li><li>• Dumka Sonat Nr. 2 do # minör</li></ul> <p>➤ S. Rachmaninov</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Etudes-Tableaux (en az üç parça)</li></ul> <p>3.3.5. EMPRESYONİST VE 20. YY'DAN PARÇALAR</p> <p>➤ C. Debussy</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• İmages'lar (Birinci ve İkinci Kitap)</li><li>• Prelüdlar (en az üç parça)</li><li>• Prelüd, Saraband ve Gigue</li><li>• Estamp'lar</li></ul> <p>➤ M. Ravel</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatin,</li><li>• "Jeux d'eau",</li><li>• "Mirrors" (en az iki parça)</li><li>• Alborada Del Gracioso</li><li>• Le Tombeau De Couperin</li></ul> <p>➤ Z. Kodaly</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Meditation über ein Motiv von C. Debussy</li><li>• Maraszekertanze</li></ul> <p>➤ S. Prokofiev</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatlar</li><li>• Vision Fugitives (en az iki parça)</li><li>• Sarkazm Op. 17</li><li>• Suggestion Diabolique</li></ul> <p>➤ B. Bartók</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Suit Op. 14</li><li>• Sonat sz. 80</li><li>• 2 Elegien Op. 86</li><li>• İm Freien sz. 81</li><li>• 2 Rumanische Tanze Op. 8a</li></ul> <p>➤ A. Skryabin</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat V-VI-VII</li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ D. Şostakoviç<ul style="list-style-type: none"><li>• Prelüd-Fügler Op. 87 do min, Si Major, sol minör, Fa Major</li></ul></li><li>➤ A. Berg<ul style="list-style-type: none"><li>• Parçalar</li></ul></li><li>➤ A. Webern<ul style="list-style-type: none"><li>• Parçalar</li></ul></li><li>➤ A. Schönberg<ul style="list-style-type: none"><li>• Op. 33 (a) – (b) (tamamı)</li><li>• Suit Op. 25</li></ul></li><li>➤ R. Schedrin<ul style="list-style-type: none"><li>• Prelüd ve Fügler</li></ul></li><li>➤ G. Crumb<ul style="list-style-type: none"><li>• Makrokosmos 1 (Birinci bölüm)</li></ul></li><li>➤ K. Karayev<ul style="list-style-type: none"><li>• Preludes (Üçüncü kitap)</li></ul></li><li>➤ U.C. Erkin<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat</li></ul></li><li>➤ İ. Baran<ul style="list-style-type: none"><li>• "Mavi Anadolu" (tamamı)</li></ul></li></ul> <p>3.3.6. KONÇERTOLAR</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ L. v. Beethoven: Konçerto Nr. 3, 4</li><li>➤ F. Chopin: Konçerto 1, 2</li><li>➤ R. Schumann: Konçerto Op. 54</li><li>➤ F. Liszt: Konçerto 1, 2, Totentanze</li><li>➤ S. Rachmaninov: Paganini Varyasyonları</li><li>➤ C. Saint-Saens: Konçerto Nr. 2, sol minör</li><li>➤ S. Prokofiev: Konçerto Nr. 1</li><li>➤ D. Şostakoviç: Konçerto Nr. 1</li><li>➤ G. Gershwin: "Rhapsody in Blue"</li></ul> <p>3.4. <u>LİSE 4</u></p> <p>3.4.1. ETÜTLER</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ F. Chopin<ul style="list-style-type: none"><li>• Op. 10 (Nr. 3, 5, 6, 8, 9, 12 hariç)</li><li>• Op. 25 (Nr. 1, 2, 3, 4, 7, 9, 12 hariç)</li></ul></li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ F. Liszt<ul style="list-style-type: none"><li>• Konser Etütleri</li><li>• Paganini Etütler (4, 5 hariç)</li><li>• Transcendante Etütler (1,3,7 hariç)</li></ul></li><li>➤ R. Schumann<ul style="list-style-type: none"><li>• Toccata Op. 7</li><li>• Etüd-Tableaux (seçilmiş)</li></ul></li><li>➤ S. Rachmaninof<ul style="list-style-type: none"><li>• Op. 39 (Ör. 9 düzeyinde)</li></ul></li><li>➤ C. Debussy<ul style="list-style-type: none"><li>• Pour Les Tristes, Sixtes, Quartes</li></ul></li><li>➤ A. Skryabin<ul style="list-style-type: none"><li>• Op. 65 (seçilmiş)</li></ul></li><li>➤ B. Bartók<ul style="list-style-type: none"><li>• Etütler Op.18</li></ul></li><li>➤ İ. Stravinsky<ul style="list-style-type: none"><li>• Etütler</li></ul></li><li>➤ G. Ligeti<ul style="list-style-type: none"><li>• Etütler (seçilmiş)</li></ul></li><li>➤ A. Saygun<ul style="list-style-type: none"><li>• Aksak Tartılar üzerine etütler (seçilmiş)</li></ul></li><li>➤ E. Dohnany<ul style="list-style-type: none"><li>• Etütler 7-12</li></ul></li></ul> <p>3.4.2. BAROK DÖNEM</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ J.S. Bach<ul style="list-style-type: none"><li>• "W.T.K." Prelüd-Fügler (4-5 sesli füg)</li><li>• İngiliz Suitler</li><li>• Partitalar</li><li>• Toccata ve Füg Nr. 1, 3, 5</li><li>• Goldberg Varyasyonları</li><li>• Füg Sanatı (seçilmiş fügler)</li></ul></li></ul> <p>3.4.3. KLASİK DÖNEM</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ L. v. Beethoven<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat Op. 57, Op. 101, Op. 109, Op. 110, Op. 111</li></ul></li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<p>3.4.4. ROMANTİK DÖNEM</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ F. Chopin<ul style="list-style-type: none"><li>• Ballade Nr. 4</li><li>• Scherzo Nr. 4</li><li>• Sonat: Op. 35 Nr. 2 si b minör, Op. 58 Nr. 3 si minör</li></ul></li><li>➤ F. Schubert<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat D. 960</li></ul></li><li>➤ R. Schumann<ul style="list-style-type: none"><li>• Senfonik Etütler Op. 13</li><li>• Kreisleriana Op. 16</li><li>• Fantazi Do Major Op. 17</li><li>• Grand Humoresque Op. 20</li><li>• Sonat Op. 22 sol minör</li><li>• Carnival Op. 9</li><li>• Toccata Op. 7</li></ul></li><li>➤ J. Brahms<ul style="list-style-type: none"><li>• Paganini teması üzerine Varyasyonlar (1. / 2. Kitap)</li><li>• Handel'in bir teması Üzerine Varyasyonlar</li><li>• Sonatlar</li></ul></li><li>➤ S. Rachmaninov<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatlar</li></ul></li><li>➤ F. Liszt<ul style="list-style-type: none"><li>• Dante Sonat</li><li>• Jeux d'eau</li><li>• Mephisto – Valse</li><li>• Macar Rapsodileri Nr. 9, 10, 18, 19</li><li>• Si minör Sonat</li><li>• Anneés de Pelerinage (Petrarca Sonnetler hariç seçilmiş)</li></ul></li><li>➤ M. Balakirev<ul style="list-style-type: none"><li>• İslamey Suiti</li></ul></li></ul> <p>3.4.5. EMPRESYONİST VE 20. YY'DAN PARÇALAR</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ C. Debussy<ul style="list-style-type: none"><li>• İmages (Birinci ve İkinci Kitap tamamı)</li><li>• Estampes (tamamı)</li></ul></li><li>➤ M. Ravel<ul style="list-style-type: none"><li>• 8 Valses Sentimentales</li><li>• Alborada Del Gracioso</li><li>• Le Tombeau De Couperin</li><li>• Gaspard de la nuit</li></ul></li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ A. Skryabin<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatlar (Nr. 1, 7, 9, 10)</li><li>• Poemler (en az üç parça)</li></ul></li> <li>➤ S. Prokofiev<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatlar Nr. 3, 6, 8, 9</li><li>• Sarkazm Op. 17 (tamamı)</li></ul></li> <li>➤ D. Şostakoviç<ul style="list-style-type: none"><li>• Prelüd-Füg Op. 87</li></ul></li> <li>➤ İ. Stravinsky<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat</li><li>• "Petruşka" (en az iki parça)</li></ul></li> <li>➤ A. Berg<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat Op. 1</li><li>• Parçalar (en az üç parça seçilmiş)</li></ul></li> <li>➤ A. Webern<ul style="list-style-type: none"><li>• Parçalar (en az üç parça seçilmiş)</li></ul></li> <li>➤ A. Schönberg<ul style="list-style-type: none"><li>• Op. 33 a – b (tamamı)</li></ul></li> <li>➤ P. Hindemith<ul style="list-style-type: none"><li>• "Ludus tonalis"</li></ul></li> <li>➤ K. Karayev<ul style="list-style-type: none"><li>• Prelüdlar (4. Kitap)</li><li>• 12 Füg (seçilmiş)</li></ul></li> <li>➤ B. Bartók<ul style="list-style-type: none"><li>• Suit Op. 14</li><li>• Sonat sz. 80</li></ul></li> <li>➤ G. Crumb<ul style="list-style-type: none"><li>• Makrokosmos 1 (2, 3, 4 bölümler)</li></ul></li> <li>➤ İ. Usmanbaş<ul style="list-style-type: none"><li>• "Ölümsüz Deniz Taşları"</li></ul></li> <li>➤ İ. Baran<ul style="list-style-type: none"><li>• "Mavi Anadolu" (tamamı)</li></ul></li> <li>➤ A. Saygun<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatin</li></ul></li> <li>➤ U. C. Erkin<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonat</li></ul></li></ul>			



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO

#### 3.4.6. KONÇERTOLAR

- L. v. Beethoven: Konçerto Nr. 3, 4, 5
- J. Brahms: Konçerto 1, 2
- F. Chopin: Konçertolar
- R. Schumann: Konçerto Op. 54
- F. Liszt: Konçertolar, Totentanze
- S. Rachmaninov: Paganini Varyasyonları, Konçerto Nr. 2, 3, 4
- P. I. Çaikovsky: Konçerto Nr. 1
- M. Ravel: Konçerto Nr. 1, 2
- B. Bartók: Konçertolar
- S. Prokofiev: Konçertolar
- D. Şostakoviç: Konçertolar
- U. C. Erkin: Konçerto

#### 3.4.7. ZORUNLU PARÇA

Yılsonu Sınavından üç hafta önce Anasanat Dalı Öğretmenlerinden oluşan Sınav Komisyonu Tarafından Çağdaş Dönem Piyano Repertuarı arasından seçilir. Seçilen parçanın en az üç sayfa uzunluğunda olması ve daha önce öğrencilerin Sınav Programında yer almamış parçalardan seçilmesi zorunludur.

### 4. SINAV İÇERİKLERİ

#### LİSE 1

##### 1. ARA DÖNEM SINAVI

- a. 1 etüt
- b. Bach prelüd-füg veya 2 Scarlatti Sonat ya da \*1 süit'in tamamı
- c. 1 Romantik, Empresyonist ya da 20. YY'dan seçilmiş parça
- d. 1 Türk eseri

##### 2. DÖNEM YILSONU SINAVI: Jüri tarafından seçilen tonda ve şekilde 1 gam arpej ve egzersiz.

- a. 1 etüt
- b. Bach prelüd-füg veya 2 Scarlatti Sonat ya da \*1 süit'in tamamı
- c. 1 Klasik Sonat
- d. 1 Romantik eser
- e. 1 Empresyonist ya da 20. YY'dan seçilmiş parça
- f. 1 Türk eseri

NOT: Öğretmen c, d, ve e şıklarında belirtilen parçaların hangi sınav programında yer alacağına dair seçim hakkına sahiptir.

\*Öğrenci Barok Eser olark 1 sene içinde her sınavda 1 tanesi icra edilmek üzere en az 2 Bach Prelüd-Füg veya her Prelüd-Füg yerine 2 Scarlatti Sonat ya da senelik 2 Prelüd-Füg yerine 1 Suit'in tamamını çalmakla yükümlüdür.



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	PİYANO ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ PİYANO MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN PİYANO ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO
<p><b><u>LİSE 2</u></b></p> <p>1. ARA DÖNEM SINAVI: Lise I ile aynı 2. DÖNEM YILSONU SINAVI: Lise I ile aynı</p> <p><b><u>LİSE 3</u></b></p> <p>1. ARA DÖNEM SINAVI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ a. 1 etüt</li><li>➤ b. Bach prelüd-füg veya *İtalyan Konçertosu ya da *1 süit'in tamamı</li><li>➤ c. 1 Romantik, Empresyonist ya da 20. YY'dan seçilmiş parça</li><li>➤ d. 1 Türk eseri</li></ul> <p>2. DÖNEM YILSONU SINAVI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ a. 1 etüt</li><li>➤ b. Bach prelüd-füg veya *İtalyan Konçertosu ya da *1 süit'in tamamı</li><li>➤ c. 1 Klasik Sonat</li><li>➤ d. 1 Romantik eser</li><li>➤ e. 1 Empresyonist ya da 20. YY'dan seçilmiş parça</li><li>➤ f. 1 Türk eseri</li></ul> <p><b><u>LİSE 4</u></b></p> <p>1. ARA DÖNEM SINAVI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ a. 1 etüt</li><li>➤ b. Bach prelüd-füg veya *İtalyan Konçertosu ya da *1 süit'in tamamı</li><li>➤ c. 1 Romantik, Empresyonist ya da 20. YY'dan seçilmiş parça</li><li>➤ d. 1 Türk eseri</li></ul> <p>2. DÖNEM YILSONU SINAVI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ a. 1 etüt</li><li>➤ b. Bach prelüd-füg veya *İtalyan Konçertosu ya da *1 süit'in tamamı</li><li>➤ c. 1 Klasik Sonat</li><li>➤ d. 1 Romantik, Empresyonist yada 20. YY'dan parça</li><li>➤ e. 1 Türk eseri</li><li>➤ f. 1 Konçerto</li></ul> <p>NOT: Öğretmen c, d, ve e şıklarında belirtilen parçaların hangi sınav programında yer alacağına dair seçim hakkına sahiptir.</p> <p>*Öğrenci Barok Eser olarak 1 sene içinde her sınavda 1 tanesi icra edilmek üzere en az 2 Bach Prelüd-Füg veya her Prelüd-Füg yerine 2 Scarlatti Sonat yada senelik 2 Prelüd-Füg yerine 1 Suit'in tamamını (*İtalyan Konçerto dahil ) çalmakla yükümlüdür.</p>			