



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ DANS YAZISI MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO

1. TALİMAT DAYANAĞI: Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı ... tarihli Konservatuvar Kurulu Kararı.

2. AMAÇ VE KAPSAM: Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı Lise Devresi öğrencilerinin dans yazısı dersinde öğrenmesi ve sınavlara hazırlaması gereken hareketleri sıralayarak, gerek öğretmenlerin ve gerekse de öğrencilerin sınavlara doğru ve adil biçimde hazırlanmasını ve de öğrencilerin sınavda adil ve eşit değerlendirilmesini sağlamak.

3. MÜFREDAT: Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı Lise Devresi öğrencilerine uygulanacak olan müfredat aşağıda sıralanmıştır.

3.1. LİSE 1

Benesh hareket notasyonu, insan vücudunun yapabildiği tüm hareketlerin yazım metodu olarak geliştirilmiştir.

Dans sanatında yaratılan yapıtların unutulmaması ve sonraki kuşaklar için esin kaynağı olabilmesi, yazılı materyallerin bulunması ile ilişkilidir.

Benesh Hareket Yazımı ile hareketlerin tesbiti ve bununla ilgili araştırmalar, sahne tekniği ve düzeni, koreografi sanatı, koreolojinin genel kapsamı içinde yer almaktadır.

Bu deste Suna Eden Şenel'in Bale Dans Yazımı Tekli Solo Benesh Hareket Notasyonu Kitabı 1-2-3-4 okutulur. Derslerde konuyla ilgili bilgiler anlatıldıktan sonra dikte ve deşifre çalışmaları yaptırılır. Lise devresinde öğretilecek konular sınıflara göre şöyle ayrılmaktadır:

- Ayak hareketleri, Rond de jambe en l' air
- Ayak hareketleri, Grand rond de jambe en l' air – demi
- Ayak hareketleri, Rond de jambe a tere
- Ayak hareketleri, Yana adım
- Ayak hareketleri, Yana adım (Pas de bourre)
- Ayak hareketleri, Yana adım (Pas de bourre pique)
- Zıplama hareketleri, Sisonne ouvert – ferme (Yana)
- Zıplama hareketleri Sisonne – Balonné (Öne, yana, arkaya ilerleyerek)
- Ayak hareketleri, Pas de basque
- Zıplama hareketleri (Batterie)
- Notasyon yazımında müzik (6/8 Tartımlar)
- Dönüş hareketleri (Pirouette ve tour' lar)
- Zıplayarak dönüşler (Tour an l' air)
- Adım atarak dönüşler (Pose Tour)
- Geniş zamanda dönüşler
- Ayak hareketleri ve dönüşler (Öne ve arkaya)
- Ayak hareketleri ve dönüşler (Pas balance ile)
- Ayak hareketleri (soutenu, chasse coupe ve posé ile dönüşler)
- Zıplama hareketleri (pas de chat)
- Büyük zıplama hareketleri



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ DANS YAZISI MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO 3 / 2

3. 2. LİSE 2

- Sahne tanıtımı ve kişinin sahne üzerindeki konumu
- Sahne üzerinde ilerleme Sahneye girişler
- Sahneden çıkışlar
- Sahne kullanımında parantez
- Zıplama ve adım ile dönüşler
- Yön değiştirmeler
- Öne ilerlemeler, sahneye giriş ve çıkışlar
- Öne ve geriye seri hareketler
- Seri hareketlerde parantez ile dönüş ve ilerlemeler

3.3. LİSE 3

- Entrechet quatre, changement battu, entrechet trois, entrechet six de volé
- Sisone change, asamble battu en avant
- Brisé yana, jete battu
- Brisé öne sissonne allonge
- Chaines posé tour en dedan en dehors dönüşler
- Soute de basque, asamble antournant, petit jete antournant, Russian pas de chat, step-together
- Tekrarlamalar (Röprizler)
- Posé en dedan, en dehors dönüşler
- Seri en dehors dönüşler
- Flac antournant dönüşler
- Devamlı foute tour ve poséen dedan en dehors dönüşler

3.4. LİSE 4

- Küçük zıplamalar
- Büyük zıplama hareketleri
 - Faili fouette
 - Grand jeté soute basque
 - Grand jeté antournant
 - Grand ballotte
- El bilek yönleri
 - Ellerin bilekten öne arkaya hareketi
 - Ellerin vücuda teması
- Havada ayak vuruşları (batterie, battu)
 - Temps de cuisse sisonne battu
 - Cabriole, brisé, changement battu, entrechet trois
 - Brisé, brisé vole
 - Pas gargouillade
 - Asamble battu, poté de cote, asamble sisonne battu en arielle, Grand cabriole double battu
 - Fouette battu soute, jeté e la second
 - Temps de cousson, Grand pas jeté battu antiurnant



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	BALE ANASANAT DALI LİSE DEVRESİ DANS YAZISI MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO

- Büyük Dönüşler
 - Grand pirouette
 - Battement en rond, renverse
 - Fouette releve, rotation releve
 - Grand fouette (italian) Fouette renverse, Grand renverse, ponche
- Oturma, abanma, tutma ve taşıma
 - Destek ve taşıma
 - Çömelme, diz çökme
 - Oturma
 - Yere yatma
 - Barre
- Vücut kod detayları
 - Bacak ve kol
 - El ve parmaklar
 - Baş ve gövde



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI