



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

DOKÜMAN KODU ADK-MFR-YÇ3/LE	YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI VİOLONSEL SANAT DALI LİSE DEVRESİ MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN YÜKSEKOKUL YÖNETİM KURULU	SÜRÜM NO 00	SAYFA NO 4 / 1

1. TALİMAT DAYANAĞI: Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuarı 5 Eylül 2008 tarihli Yönetim Kurulu Kararı.

2. AMAÇ VE KAPSAM: Lise Devresi Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı öğrencilerinin öğrenmesi ve sınavlara hazırlaması gereken etüt, piyanolu sonat, konçerto ve piyanolu parça gibi eserleri sıralayarak gerek öğretmenlerin ve gerekse de öğrencilerin sınavlara doğru ve adil biçimde hazırlanmasını ve de öğrencilerin sınavda adil ve eşit değerlendirilmesini sağlamak.

3. YETKİ VE SORUMLULUKLAR:

4. UYGULAMA ALANI: Bu müfredat Lise Devresi Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı, Viyolonsel Sanat Dalı öğrencilerine uygulanır.

5. UYGULAMA:

5.1 LİSE 1

5.1.1 DİZİLER: *Gamlar ve arpejler kırık 3'lü* : 3 arızalı 3,4 oktav minörleriyle Feuillard veya Cossmann'dan çift ses 6'lı - (3 lü, oktav başlanabilir) kırık 3lü

5.1.2 TEKNİK ÇALIŞMA VE ETÜTLER:

- L.R. Feuillard la technique du V. Cello vol 3,4
- L.R. Feuillard Günlük Egzersizler
- Duport 21
- Grützmacher vol 1
- R. Matz Pus vol 1
- R. Matz Teknik
- Merk Piatti Method 2
- Sevcik Op. 8 Nr:15 e kadar '6. pozisyon dahil'
- Cossmann
- Silvy
- Vyvere

5.1.3 KONÇERTOLAR

- Klengel konçertino Do
- Goltermann
- Vivaldi
- Romberg

5.1.4 SONATLAR

- Marcello Keman ve Klavsen Sonatları BWV 1014-1019
- Telemann Sonatlar
- Corelli *La folia*



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU ADK-MFR-YÇ3/LE	YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI VİOLONSEL SANAT DALI LİSE DEVRESİ MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN YÜKSEKOKUL YÖNETİM KURULU	SÜRÜM NO. 00	SAYFA NO. 4/ 2
<ul style="list-style-type: none">➤ Cervetto Sonatlar➤ Vivaldi➤ R. Matz süit➤ Boccherini 1,2➤ Caporale➤ D'Hervelois 1,2			
5.2 LİSE II Eğitim yılı için amaçlar:Klasik konçerto sonat ve konçerto çalışmaları. Bach solo sonat ve partitalardan bazı örnekler. Virtüozite gelişmesinin devamı (Vieuxtemps, Wieniawski). Yay teknik çeşitlerinin gelişmesi, çift sesler (tempolu), <i>flageolet</i> 'ler. Okuma-deşifre (oda müziği ve orkestra dağarcığından örnekler). 6-8 dizi, arpej ve çift sesleri, en az 10-12 etüt, Bach partitalardan 2 bölüm, 4-8 parça, 2 konçerto (1. veya 2 ve 3. bölümler).			
5.2.1 DİZİLER: <i>Gamlar ve arpejler kırık 3'lü</i> : 4 arızalı 3,4 oktav minörleriyle Feuilard veya Cossmann'dan çift ses 6lı - (3 lü, oktav başlanabilir)			
5.2.2 TEKNİK ÇALIŞMA VE ETÜTLER Lise 1'den kalan eksikliklerin tamamlanması <ul style="list-style-type: none">➤ L.R. Feuillard la technique du V. Cello vol 3,4➤ L.R. Feuillard Günlük Egzersizler➤ Duport 21➤ Grützmacher vol 1➤ R. Matz Pus vol 1➤ R. Matz Teknik➤ Merk Piatti Method 2➤ Sevcik Op. 8 Nr:22 e kadar '7. pozisyon dahil'➤ Cossmann➤ Silvy➤ Vyvere			
5.2.3 KONÇERTOLAR <ul style="list-style-type: none">➤ Lise I ile aynısı			
5.2.4 SONAT/SONATİNLER <ul style="list-style-type: none">➤ Lise I ile aynısı			
5.2.5 PİYANOLU PARÇALAR			



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU ADK-MFR-YÇ3/LE	YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI VİOLONSEL SANAT DALI LİSE DEVRESİ MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN YÜKSEKOKUL YÖNETİM KURULU	SÜRÜM NO. 00	SAYFA NO. 4/ 3

5.3 LİSE III

5.3.1 DİZİLER: *Gamlar ve arpejler kırık 3 lü* : 5 arızalı 4 oktav minörleriyle Feuillard veya Cossmann'dan çift ses 6'lı , 3'lü, oktav (3 veya 4 oktav içinde)

5.3.2 TEKNİK ÇALIŞMA VE ETÜTLER

Lise 2'den kalan eksikliklerin tamamlanması 3,4 volümlere devam

- Kummer Op. 60
- L.R. Feuillard la technique du V. Cello vol 4,5
- Duport 21
- Grützmacher vol 1
- R. Matz Pus vol 2
- R. Matz Teknik 2
- Sevcik Op. 8 Nr:32 e kadar
- Cossmann
- Silvy
- Vyvere
- Starker
- R. Heger

5.3.3 KONÇERTOLAR

- Vivaldi Konçerto Sol
- Tartini
- Volkmann
- Monn
- Couperin Süit
- Boccherini sol
- J. Ch. Bach

5.2.5 PİYANO EŞLİKLİ PARÇALAR

5.2.6 BACH SOLO SÜİT BWV 1007



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU ADK-MFR-YÇ3/LE	YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI VİYOLONSEL SANAT DALI LİSE DEVRESİ MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN YÜKSEKOKUL YÖNETİM KURULU	SÜRÜM NO. 00	SAYFA NO. 4/ 4

5.4 LİSE IV

5.4.1 DİZİLER: *Gamlar ve arpejler kırık 3 lü : 7* arızalı minörleriyle Feuillard, Cossmann veya benzeri çift ses 3'lü, 4'lü, 6'lı – oktav (4 oktav içinde)

5.4.2 TEKNİK ÇALIŞMA VE ETÜTLER

Lise 3'den kalan eksikliklerin tamamlanması

- L.R. Feuillard la technique du V. Cello vol 5,6
- Duport 21
- Grützmacher vol 1
- R. Matz Pus vol 3, Teknik 2
- Popper Op. 83 Vol 1,2
- Kreutzer 22 studies
- Dotzauer 3
- Stutschovsky 3
- Sevcik Op. 8 Nr:42 e kadar
- Cossmann
- Silvy
- Vyvere
- Starker
- R. Heger
- H. Becker

5.4.3 KONÇERTOLAR

- Boelmann Symp Vry. Monn
- Tartini Konçerto
- Volkmann Konçerto Do Majör
- St.Saens İspanyol Senfonisi (1 ve 4. bölümler)
- Haydn Do
- Roussel Concertino

5.4.4 SONATLAR

- Veracini Sonatlar
- Boccherini 1, 3, 4, 5 (Beethoven 1,- varyasyonlar)
- M. Marais la Folia
- Breval Sol
- Haydn do
- Bach
- Corelli
- Reger

5.4.5 PİYANO EŞLİKLİ PARÇALAR

5.4.6 J.S. BACH SÜİT NR. 1 BWV 1007 YA DA NR. 2 BWV 1008

NOT: Viyolonsel için yazılmış bütün alıştırma ve eğitim amaçlı parçaları sıralamak mümkün olmayacağı için, yukarıdaki liste yalnızca bir yol gösterici olarak ve fikir vermek için hazırlanmıştır. Doğal olarak her viyolonsel öğretmeni kendi aldığı eğitim ve teknik anlayışına göre kendi belirleyeceği alıştırma ve eserleri öğrencilerine çaldırır. Ama bu açıklamaya diziler (gam) dahil değildir. Ayrıca, her yıl için listelenen eserler ve teknik çalışmalar bir önceki yılın ya da yılların dağına ek olarak düşünüldüğünden önceki yılların eserleri tekrar tekrar yazılmamıştır.