



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	BALE ANA SANAT DALI YARI ZAMANLI İLKÖĞRETİM DEVRESİ DANS YAZISI MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO

1. TALİMAT DAYANAĞI: Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı ... tarihli Konservatuvar Kurulu Kararı.

2. AMAÇ VE KAPSAM: Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı Yarı Zamanlı İlköğretim Devresi öğrencilerinin öğrenmesi ve sınavlara hazırlaması gereken hareketleri sıralayarak gerek öğretmenlerin ve gerekse de öğrencilerin sınavlara doğru ve adil biçimde hazırlanmasını ve de öğrencilerin sınavda adil ve eşit değerlendirilmesini sağlamak.

3. MÜFREDAT: Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı Yarı Zamanlı İlköğretim Devresi öğrencilerine uygulanacak olan müfredat aşağıda sıralanmıştır.

3. 1. İLKÖĞRETİM 6

Benesh hareket notasyonu, insan vücudunun yapabildiği tüm hareketlerin yazım metodu olarak geliştirilmiştir.

Dans sanatında yaratılan yapıtların unutulmaması ve sonraki kuşaklar için esin kaynağı olabilmesi, yazılı materyallerin bulunması ile ilişkilidir.

Benesh Hareket Yazımı ile hareketlerin tesbiti ve bununla ilgili araştırmalar, sahne tekniği ve düzeni, koreografi sanatı, koreolojinin genel kapsamı içinde yer almaktadır.

Dans yazısı dersi eğitimi ilköğretim 6. sınıfta başlamaktadır. Kaynak olarak Suna Eden Şenel' in Bale Dans Yazımı Tekli Solo 1. kitabından faydalanılmaktadır. İlköğretim devresinde notasyona giriş konuları oldukça yavaş sindirerek işlenir. Derlerde konuyla ilgili bilgiler anlatıldıktan sonra dikte ve deşifre çalışmaları yaptırılır. İlköğretim devresinde öğretilecek konular sınıflara göre şöyle ayrılmaktadır :

- Benesh Hareket Notasyonu` nun genel tanımı
- Kol hareketleri (port de brass)
- Notasyon ile müzik eşleşmesi
- Diz hareketleri (plié)
- Ayak hareketleri (Battement tendu en croix)
- Grand plié
- Battement fondu en croix
- Zıplama hareketleri (soute)
- V. Pozisyona kapatma
- Dirsek bükmeleri
- Baş hareketleri
- Grand battement en croix
- Sur le cou de pied
- Retire pase
- Rocking
- Petit battement
- Sur le cou de pied
- Frappe degagé



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

BELGE KODU	BALE ANA SANAT DALI YARI ZAMANLI İLKÖĞRETİM DEVRESİ DANS YAZISI MÜFREDATI		YÜRÜRLÜK TARİHİ
HAZIRLAYAN BALE ANASANAT DALI BAŞKANLIĞI	ONAYLAYAN	SÜRÜM NO	SAYFA NO

3. 2. İLKÖĞRETİM 7

- Crosse pozisyonlar
- Attitude (Öne ve yana)
- Battement developpe (Öne ve yana)
- Müzik hız terimleri
- Attitude (Arkaya)
- Developpe, echappe
- Yönler
- Müzik ile notasyon tartımlarının eşleşmesi
- Jete, Temps leve
- IV. Pozisyonlar
- Echappe en croix
- Plié releve-point
- Battement developpe
- Temp releve
- Sus-es
- Bağlaç

3. 3. İLKÖĞRETİM 8

- Battement jete glisse
- Battement frappe
- Chasse (yana)
- Glissade (yana)
- Assamle (yana-Surplace)
- Jete, sisonne , temps leve (sur place)
- Vücut hareketleri (Port de brass ile)
- Chasse (öne)
- Temps lie (hazırlık)
- Battement degagé
- Glissade (öne, arkaya)
- Asamble (öne, yana ve arkaya ilerleyerek)