

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**Ölçme ve Değerlendirme Komisyonu Toplantı Tutanağı**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TOPLANTI TARİHİ** | **TOPLANTI SAATİ** | **KARAR SAYISI**  | **TOPLANTI YERİ** |
| **15.01.2025** | **13:30** | **1** | **Dekanlık Toplantı Salonu** |

Ölçme ve Değerlendirme Komisyonu Toplantısı, 15/01/2025 günü Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Zuhal BAŞBUĞ başkanlığında aşağıda imzası bulunan öğretim elemanlarının katılımı ile toplanarak; aşağıdaki kararı almıştır.

**TOPLANTI GÜNDEMİ**

**GÜNDEM MADDESİ 01:**

Fakültemiz Bölümlerinde öğretimi yapılan uygulamalı derslerin değerlendirme ölçeklerinin belirlenmesi.

**GÜNDEM MADDESİ 02:**

Belirlenen Ölçme ve Değerlendirme Ölçeklerinin Fakültemiz Web sayfasında yayınlanması

**GÜNDEM MADDESİ 03:**

Dilek ve Temennilerin görüşülmesi.

**TOPLANTI KARARLARI**

**KARAR NO 01:**

Fakültemizin Bölümlerinde okutulan uygulamalı derslerin ölçme ve değerlendirme ölçek ve ölçütlerinin belirlenmesi ile ilgili bölümlerin yaptığı ön çalışmalar incelendi. Bölümlerin belirlediği dersler aşağıdaki gibidir.

**Heykel Bölümü** Atölye Uygulamaları I dersi, değerlendirme tablosu görüşüldü.

**Seramik Bölümü** Temel Sanat Eğitimi I dersi ve Desen dersi vb. değerlendirme tablosu görüşüldü.

**Müzik Bölümü** Müzikte İnceleme Yaklaşımları ve Çalgı ve Piyano dersleri, değerlendirme tablosu görüşüldü.

**Geleneksel Türk Sanatları Bölümü** ders ölçüt kriterleri görüşüldü.

**Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü** Moda Tasarımı dersi ders ölçüt kriterleri görüşüldü.

**Resim Bölümü** Atölye Uygulamaları ders ölçüt kriterleri görüşüldü.

Tüm bölümlerden gelen Ölçekler incelendikten sonra iki ölçek üzerinde bölümlerin kendi uygulama esaslarına ve kriterlerine göre düzenleme yapılması konusu görüşülmüştür. (Not: Aşağıda Ekler kısmında gösterilmiştir).

**Heykel bölümü Atölye Uygulamaları I ders, planı alternatif ve referans olarak kullanılabilir görüşü alınmıştır.** Oy birliği ile karar verilmiştir.

**Grafik Bölümü** ders ölçüt kriterleri görüşülmüştür.

**Grafik bölümü ders planı alternatif ve referans olarak kullanılabilir görüşü alınmış,** oy birliği ile karar verilmiştir.

**KARAR NO 02:**

En fazla 5 değerlendirme ölçütü belirlenerek seçilen standart formlara ölçütlerin yerleştirilmesine, böylece değerlendirmenin standart bir hal alması konusu görüşülmüştür. Yapılan nihai çalışma sonunda bölümlerden gelen formların seçilerek fakülte web sayfasında yayınlanmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

**KARAR NO 03:**

Bahar dönemi başında yapılacak toplantıda Özel Yetenek Sınav kağıdı değerlendirme ölçeği çalışmasının gündeme alınması görüşülmüş, oy birliği ile karar verilmiştir.

 İmza

 Doç. Dr. Zuhal BAŞBUĞ

 Ölçme ve Değerlendirme Komisyonu Başkanı

 İmza İmza İmza İmza

 **Üye Üye Üye Üye**

Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ Doç. Dr. Özcan ÖZKARAKOÇ Doç. Dr. Ömer ZAİMOĞLU Doç. Kamuran Özlem SARNIÇ

 İmza İmza İmza İmza

 **Üye Üye Üye Üye**

 Öğr. Gör. Mine YILDIRAN Öğr. Gör. Ahmet Sait YILDIRIM Öğr. Gör. Dr. Ayşen OLUK ERSÜMER Arş. Gör. Dr. Begüm Fulya ADIZEL

 İmza İmza

 **Üye**  **Raportör**

 Arş. Gör. Günnar YAĞCILAR Öğr. Gör. Sabriye ÖZTÜTÜNCÜ

**Ekler**

|  |  |
| --- | --- |
| **Heykel Bölümü Atölye Uygulamaları Değerlendirme Tablosu** |  |
| **DEĞERLENDİRME BAŞLIKLARI** | **DEĞERLENDİRME AÇILIMLARI** | **Puan** |
| **Teknik Yeterlilik**  | Malzemeyi doğru ve etkili kullanma,Uygulama sırasında teknik beceri gösterme,İşçilikte hassasiyet ve detaylara özen, Çalışmanın sağlamlığı ve dayanıklılığı, Kullanılan tekniklerin eserin konseptiyle uyumu. | **(25 puan)** |
| **Sanatsal İfade ve Yaratıcılık**  | Orijinal fikir geliştirme, Eserde duygu ve düşünceleri etkili biçimde ifade edebilme, Biçim, oran ve kompozisyonun etkili kullanımı,Yaratıcı çözümler ve özgün tasarım, Çalışmanın genel estetik değerleri. | **(25 puan)** |
| **Kavramsal Derinlik ve İçerik**  | Konseptin açık ve anlaşılır olması,Konuyla ilişkili düşünsel bir derinlik sunma,Tematik bütünlük ve içerik açısından zenginlik,Eserin izleyiciyle kurduğu iletişim. | **(20 puan)** |
| **Çalışma Süreci ve Disiplin** | Atölye saatlerine katılım ve zaman yönetimi,Süreç boyunca gösterilen çaba ve kararlılık,Yapıcı geri bildirimlere açık olma ve uygulama. | **(15 puan)** |
| **Sunum ve Sergileme**  | Çalışmanın temizliği ve düzgün bir şekilde hazırlanması,Sergileme biçimin eseri desteklemesi,Sunum sırasında açıklamalar ve ifade yeteneği. | **(15 puan)** |

|  |
| --- |
| **AKDENİZ ÜNİVERİSTESİ****GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ****GRAFİK BÖLÜMÜ****GRAFİK ATÖLYE DERSİ PROJE DEĞERLENDİRME FORMU** |
| **ÖLÇÜT** | **İÇERİK** | **PUAN (100)** |
| TASARIMDA YARATICILIK, ÖZGÜNLÜK VE ANLAM  | Tasarımın orijinal ve yenilikçi olması önemlidir. Yaratıcı fikirlerin varlığı eserin değerlendirilmesinde önemli bir kriterdir. Tasarımcının eserini oluştururken farklı bir anlatım biçimi veya özgün bir stil kullanması, inovatif bir yaklaşım geliştirmesi, eseri kendine özgü bir şekilde yorumlaması, kendi kişisel anlayışını esere yansıtması bu kriter kapsamında ele alınır. Tasarımın bir anlam taşıması ve izleyiciyle iletişim kurması önemlidir. Tasarımcının amacını ve niyetini anlatması, izleyicide duygusal bir tepki uyandırması eserin değerini artırır. Bir tasarımın taşıdığı mesajlar veya felsefi derinlik bu kriterin temelini oluşturur. Ayrıca tasarım güncel veya kültürel bir bağlamı içermesi de gerekir. Eserin o dönemdeki veya o kültürdeki özellikleri, zamanına ve içindeki topluma olan katkısı göz önüne alınmalıdır. Tasarımın yapıldığı dönemin sosyal ve kültürel koşullarına uygunluğu, geniş kitleler tarafından kabul görebilecek yeterliliğe sahip olması, popüler veya ticari başarı elde edip etmeyeceği gibi hususlar değerlendirme kriterleri olarak göz önünde bulundurulur. | 35 |
| GÖRSEL DEĞERLER | Sanat eserinin güzellik algısı yaratması ve izleyiciye estetik bir deneyim sunması önemlidir. Bir sanat eserinin görsel olarak etkileyici olması, izleyici üzerinde estetik açıdan olumlu bir etki yaratması bu kriterin kapsamına girer. Bir eserin tasarımında; renk ve tipografik unsurların kullanımı, görsel hiyerarşi, zıtlık, denge, birlik, ritim, oran-orantı gibi tasarım ilkelerin estetik bütünlük oluşturacak biçimde kullanılıp kullanılmadığı bu kriteri kapsamında değerlendirilmeye alınır. | 30 |
| ARAŞTIRMA, FİKİR VE İÇERİK GELİŞTİRME | Yapılacak tasarım hakkında gerekli bilginin araştırılması için literatürü taramak, mevcut örnekleri inceleyerek analiz yapmak, tasarım fikrini ifade etmek için eskiz ve taslaklar oluşturmak önemlidir. Tasarımı yapılacak konunun taslakları incelenerek tasarımcının konuyu hangi yönüyle ele aldığı tespit edilir. Konunun tasarımcı tarafından etraflıca ele alınarak yeterince incelenip incelenmediği, konunun anlaşılıp anlaşılmadığına değerlendirilir. Tasarımcının tasarımın konusunu net ve etkili bir şekilde ifade edip etmediği, verilmek istenen mesajı başarılı bir şekilde yansıtılıp yansıtılmadığı bu kriter kapsamında değerlendirilir. | 15 |
| TEKNİK BİLGİ VE BECERİ | Tasarımcının teknik bilgi ve beceriye sahip olması tasarımın beğenilmesinde yadsınamayacak bir etkiye sahiptir. Bir tasarımın yapılmasında kullanılan malzeme bilgisi, teknik becerileri ve yetenek önemlidir. Teknik bilgi, malzeme kullanımı, teknolojiye hakimiyet gibi hususlar bu kriter kapsamında değerlendirilir. | 10 |
| DERSE İLGİ VE SUNUM | Öğrencinin tasarım sürecinde derse gösterdiği ilgi, projeyi geliştirirken gösterdiği performans, planlı çalışma gibi hususlar göz önüne alınır. Proje sonunda Tasarımın teslim koşullarına uygunluğu, sunumun niteliği ve yeterliliği gibi hususlar değerlendirilir. | 10 |

1. **ŞABLON OLARAK BELİRLENEN BOŞ FORM**

|  |
| --- |
| **AKDENİZ ÜNİVERİSTESİ****GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ…. BÖLÜMÜ****…………ATÖLYE DERSİ PROJE DEĞERLENDİRME FORMU** |
| **ÖLÇÜT** | **İÇERİK** | **PUAN (100)** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |