

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ

PROJE KONU BAŞLIĞI

ÖĞRENCİ ADI SOYADI

BİTİRME PROJESİ

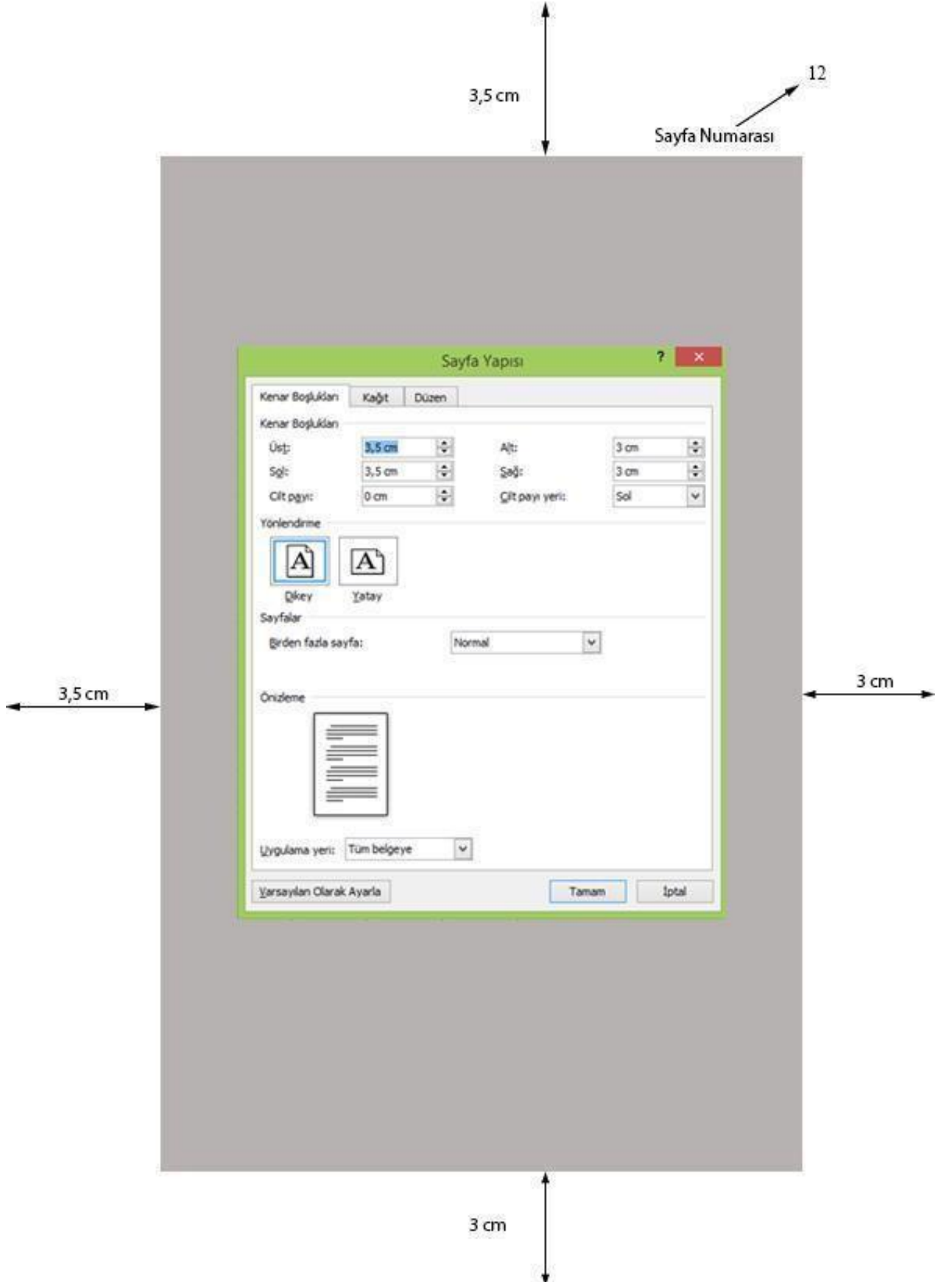
Danışman

Prof. Dr. XXXX XXXXXXXXX

ANTALYA

2025

Ön kapaktan sonra projenin bundan sonraki tüm metinleri için geçerli olan sayfa yapısı aşağıda belirtildiği şekliyle tasarlanacaktır.



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Bitirme projesinin başlangıç safhasından sonuçlanmasına kadar ki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, proje içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca proje yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

...../...../.....

Öğrencinin

Adı ve Soyadı

İmzası

Bilimsel Etik Sayfası: New Times Romanyazı karakterinde, 12 punto, Paragraf aralıkları: önce 6nk,sonra 6nk, Satır aralığı: 1,5. Paragraf Girintisi: özel “ilk satır”, değer “1,25cm” seçilerek oluşturulacaktır.

ÖZET

Özet, bir proje hakkında ön bilgi veren kısımdır. Özette doğrudan aktarımlardan ve metin içi atıflardan kaçınılır. Özette, okuyucuya, problem, amaç, izlenen yöntem, bulgular ve sonuç hakkında temel bilgiler verilir. Özet 250 kelimeyi ve bir sayfayı aşamamalı, 10 punto büyüklüğünde yazılmalıdır. Özet metninin hemen altına “Anahtar Kelimeler” yazılır. Anahtar kelimeler çalışmanın ana kavram, teori ve konusunu temsil etmeli ve sayısı beşi geçmemelidir. Özetlerde şekil, tablo, kaynak ve matematiksel formüllere yer verilmez.

Anahtar Kelimeler: En çok 5 adet

Özet Sayfası: New Times Roman yazı karakterinde, 10 punto, Paragraf Aralıkları: önce 6nk, sonra 6nk, Satır aralığı: 1,5. Paragraf Girintisi: özel “ilk satır”, değer “1,25cm” seçilerek oluşturulacaktır.

İçindekiler: Proje metninin bölüm ve alt bölümleri, metin içindeki düzenlendikleri sırada alt alta yazılarak ve karşılıklarına bulundukları sayfa numaraları konularak hazırlanır. Bu sayfanın düzenlenmesinde rakamlarla numaralandırma sistemi kullanılır.

İÇİNDEKİLER

Bilimsel Etik Sayfası.....	i
Özet	ii
İçindekiler.....	iii
Tablolar Listesi (var ise).....	iv
Şekiller Listesi (var ise).....	v

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ	S.
1.1. Problem Durumu.....	S.
1.2. Alt Problemler.....	
1.3. Araştırmanın Amacı.....	
1.4. Araştırmanın Önemi.....	
1.5. Sınırlılıklar	
1.6. Sayıtlar.....	
1.7. Tanımlar.....	

İKİNCİ BÖLÜM

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	
2.1. Konuyla İlgili Kavramsal Çerçeve	

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM.....	
3.1. Araştırmanın Modeli	
3.2. Veri Toplama Araçları	
3.3. Veri Toplama Süreci	
3.4. Verilerin Çözümlemesi.....	

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR	
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇ ve ÖNERİLER.....	
5.1. Sonuç.....	
5.2. Öneriler.....	

KAYNAKÇA	
----------------	--

EKLER.....	
------------	--

Tablolar Listesi: Çalışmada var ise tablolar bu bölümde sıralanır. Üç ya da daha fazla sayıdaki tablolar, “Tablolar Listesi”nde sırasıyla yer alır. Üçün altında sayıdaki tablo için ayrı bir liste yapılmaz. Aşağıda örnekler mevcuttur.

TABLÖLÄR LİSTESİ (var ise)

Tablo 1.Araştırmaya Katılan Öğretim Elemanlarının Kurumlara Göre Dağılımları.....	7
Tablo 2.Sol El Baş Parmağının Konumlandırılmasına İlişkin Bulguların Dağılımı.....	15
Tablo 3. Araştırmaya Katılan Bestecilerin Öğrenim Durumları... ..	30

Şekiller Listesi: Projede var ise şekiller bu bölümde sıralanır. Üç ya da daha fazla sayıdaki şekiller, şekiller listesinde sırasıyla yer alır.. Üçün altında sayıdaki şekil için ayrı bir liste yapılmaz. Aşağıda örnekler mevcuttur.

ŞEKİLLER LİSTESİ (var ise)

Şekil 1.Kemanda Yayın Bölümleri... ..	7
Şekil 2.Bambu Kamışlarından Yapılmış İlkel Flütler	15
Şekil 3.....	30
Şekil 4.....	40

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ

Bu bölümden itibaren çalışmanın ana metni New Times Roman karakterinde, 12 punto, önce 6nk, sonra 6nk paragraf aralıkları ve 1,5 satır aralığı ile yazılacaktır. Paragraf girintisi özel “ilk satır”, değer “1,25cm” olarak yazılacaktır.

1.1. Problem Durumu

Bu bölümde ele alınan konuyla ilgili kavram ve teoriler derinlikli şekilde sunulur. Son dönemlerde yapılan çalışmaların daha çok hangi konu, kavram ve teorilere odaklandığına yer verilir. Buna bağlı olarak çalışılan konuyla ilgili alandaki gereksinim ve boşluk ortaya konur. Problem durumu genelden özele bir anlayışla çalışmanın konusuna doğru daraltılır. Bundaki amaç çalışmanın önemini ve gerekçesini netleştirmektir. Problem durumunu takiben araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, problem cümlesi, alt problemler, sınırlılıklar, sayıtlar ve tanımlara yer verilir.

Problem Cümlesi

Problem cümlesi araştırmanın amacı ile ilişkili olarak tek cümlelik bir sorudur. Problem cümlesi ayrıca araştırmanın başlığı ile de büyük yakınlık gösterir.

1.2. Alt Problemler

Alt problemler problem cümlesinin çeşitli alt sorularından oluşur. Problem cümlesindeki genel kavram kendi içinde bağlantılı ve analitik alt sorularla daha detaylı yapılandırılmış olur.

1.3. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, araştırmanın problem durumunda/kavramsal çerçevede belirtilen alandaki gereksinime yönelik ne gibi katkılar sunulabileceğinin tez başlığı üzerinden ifade edilmesidir.

1.4. Araştırmanın Önemi

Yapılan araştırmanın alana, topluma, kültüre ya da araştırmacılara ne gibi katkılarda bulunabileceğinin ifade edilmesidir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu bölümde araştırma kapsamındaki kavram, süre, maliyet, personel vb. her türlü sınırlılığa yer verilir.

1.6. Sayıtlar

Araştırma kapsamında doğruluğu ya da yanlışlığı kanıtlanamayan ancak doğru olduğu kabul edilen hususlar sayıltı olarak sunulabilir. Her araştırmada sayıltı sunma zorunluluğu yoktur. Doğruluğu/yanlışlığı araştırmacının kontrolüne bağlı hususlar sayıltı olamaz.

1.7. Tanımlar

Bu bölümde araştırma kapsamında “özel olarak tanımlanması gereken” yani sözlük ya da ansiklopedik bilgiler dışında özelleşmiş kavram ya da terimler açıklanır.

İKİNCİ BÖLÜM

2.KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1.Konuyla İlgili Kavramsal Çerçeve

Araştırma konusunu destekleyecek ilgili alt başlıklar kuramsal çerçeve içerisinde yer alır. Bu bölümde yer alan araştırma yazıları çok uzun değil ise “problem durumu” içerisinde konumlandırılabilir.

Bu bölümde araştırmaya konusuyla ilişkili önceden yapılmış çalışmalar sunumcu bir üslupla ortaya konur. Araştırmalar kronolojik şekilde, geçmişten yakın tarihe sunulur. Söz konusu çalışmaların konusu, yöntemi ve bulgularından kısaca bahsedilir. Buradaki amaç geçmişte yapılan çalışmalar ışığında yapacağımız çalışmanın yerini göstermektir. Birinci bölümde sadece kavram, teori ve genel perspektifin ele alındığı unutulmamalıdır. Bu bölümde farklı olarak birer birer ilgili yayın ve araştırmalar sunulur.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.YÖNTEM

Bu bölümde Araştırmanın Modeli, Veri Toplama Araçları, Veri Toplama Süreci ve Verilerin Çözümlemesi alt başlıklarına yer verilir.

3.1.Araştırmanın Modeli

Bu başlık altında araştırma yöntemi (nicel/nitel/karma) ve modeli (nicel modeller/nitel/karma modeller) açıklanır. Kullanılan araştırma modelinin özellikleri referanslarla açıklanır ve yapılan çalışma için neden uygun olduğu ortaya konur.

3.2.Veritoplama Araçları

Bu bölümde araştırmada kullanılan tüm veri toplama araçları sırayla tanıtılır. Bu araçların ne amaçla/nasıl geliştirildiği ya da kimden alınarak kullanıldığı, geçerlik ve güvenirlik gibi standartların nasıl sağlandığı gibi bilgilere yer verilir.

3.3. Veri Toplama Süreci

Bu bölümde araştırma modeline göre değişebilen veri toplama süreçleri detaylıca açıklanır.

3.4.Verilerin Çözümlemesi

Bu bölümde toplanan verilerin hangi tekniklerle çözümlendiği ortaya konur. Veri çözümleme teknikleri kullanılan araştırma modeline ve veri türüne göre farklılık gösterdiği unutulmamalıdır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4.BULGULAR

Bu bölümde bulgular her bir alt problem başlığı altında sırayla ortaya konur. İlgili alanyazın ile karşılaştırma ya da bu bulguların ne anlama geldiğine ilişkin yorumlar bir sonraki bölüme bırakılır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇ ve ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Bu bölümde bulgulara dayalı sonuçlar net şekilde ifade edilir. Amaç sonuçların bu bölümde birbirleriyle ilişkilendirilerek problem cümlesine yani araştırmanın temel sorusuna bütünlüklü bir yanıt üretecek şekilde ifade edilebilmesidir.

5.2. Öneriler

Konuya bağlı olarak öneriler geliştirilecektir.

METİN İÇİ ATIF TEKNİKLERİ

Tek yazarlı kaynağa atıf: (Özarpınar, 2004: 126).

İki yazarlı kaynağa atıf: (Eren ve Kök, 2006: 15).

İkiden fazla kaynağa atıf: (Gujarati vd., 2005: 210).

Aynı konuda birden fazla kaynağa atıf: ( nsal, 1998: 29; Dinler, 2006: 28–33).

İkincil kaynak için atıf: ( zderin, 1992: 57’den akt.: Akın, 1997).

Bir yazarın aynı yıl yayınlanmış eserlerine atıf: (Nash, 1996a: 10) (Nash, 1996b: 28).

Yazarı bilinmeyen internetten ulaşılan kaynağa atıf: (Rekabet Kurumu, 2007). (“Sanal”, 2008: 15).

Yayın tarihi olmayan kaynaklara atıf: (Gemci, t.y.: 25).

Kaynağın tamamına yapılan atıf: (Bulut, 2001).

Tüzel Kişı (Devlet Planlama Teşkilatı) Yazarlı Bir Yayınına Atıf: (DPT, 2004: 14).

Görüşmelere atıf: (M. Kaya ile kişisel iletişim, 9 Mart 2003).

KAYNAKÇA STİLİ

Tek yazarlı Kitap:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Kitap Adı (Baskı). Yayın Yeri: Yayınevi.

Artut, K. (2001). Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.

Fayez, S. (2001). Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.

İki Ve Daha Fazla Yazarlı Kitap:

Soyad, A., Soyad, B. ve Soyad, C. (Yayın Yılı). Kitap Adı (Baskı). Yayın Yeri: Yayınevi.

Günay, E. ve Uçan, A. (1980). Çevreden evrene keman eğitimi 1. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.

Baumol, William J., Panzar, John C. and Willig, Robert D. (1982). Contestable Markets and the Theory of Industry Structure (2th Edition). New York: Harcourt Press.

Bir Yazarın Aynı Yıl İçinde Birden Fazla Yayınından Yararlanılmışsa:

Soyad , A. (Yayın Yılı a, b, c). Kitap Adı. Yayın Yeri. Yayınevi.

Nash, John F. (1996a). Equilibrium points in n-persons games. (Edited By: John F. Nash and Ken Binmore). Essays on Game Theory . New York: Edward Elgar Publishing, 9-10.

Tez:

Soyad, A. (Yıl). Tezin Adı. Programın Adı, Üniversite ve Enstitünün Adı, Yer.

Özer, U. (2006). Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Keman Eğitiminde Çift Ses Çalma Durumlarının İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Tüzel Kişi Kaynaklı Kitap:

Tüzel Kişi. (Yayın Yılı). Kitap Adı. Yayın Yeri. Yayınevi.

TÜBİTAK (Türkiye Bilimsel Teknik Araştırma Kurumu). (2002). 21. Yüzyılda Bilimsel Yayıncılık: Hedefler ve Yaklaşımlar. Ankara: TÜBİTAK.

Çeviri Kitaplar:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Kitap Adı. (Çeviren(ler): Ad Soyad). Yayın Yeri. Yayınevi.

Punch, Keith, F. (2005). Sosyal Araştırmalara Giriş. (Çevirenler: Dursun Bayrak, H. Bader Arslan ve Zeynep Akyüz). Ankara: Siyasal Kitabevi.

Kitap İçinde Bölüm:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Bölüm adı. (Editör: Ad Soyad). Kitap Adı. Yayın Yeri: Yayınevi, sayfa numaraları.

Akkaya, Ş., Paksoy,Kuyu, Ö. ve Öztürk, A. (1999). Kahramanmaraş tekstil sektörünün iç ve dış ticaret sorunları. (Editör: M. Tuba Ongun). Anadolu’da Hızla Sanayileşen Kentler: Kahramanmaraş Örneği. Ankara: Türkiye Ekonomi Kurumu,105–122.

Tek Yazarlı Bilimsel Makale:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Makale adı. Dergi Adı, cilt (sayı), sayfa numaraları.

Şengül, R. (2007). Yerel referandum. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi, 7 (Emin Kayar Özel Sayısı), 183-197.

Çok Yazarlı Bilimsel Makale:

Soyad, A., Soyad, B. ve Soyad, C (Yayın Yılı). Makale adı. Dergi Adı, cilt (sayı), sayfa numaraları.

Eruygur, O., Özçelik, E. ve Taymaz, E. (2004). Tekstil ve hazır giyim sanayilerinde uluslararası rekabet. İktisat-İşletme ve Finans Dergisi, 19 (217), 5-23.

Yazarı Belli Popüler Dergi Makalesi:

Soyad, A. (Ay,Yıl). Makale adı. Dergi Adı, cilt, sayfa numaraları.

Serfin, O. (Februvar,2008). Automobilemarkenwelten. Deutschland, 1/2008, 12-17.

Yazarı Belli Olmayan Popüler Dergi Makalesi:

Makale adı. (Ay,Yıl). Dergi Adı, cilt, sayfa numaraları.

Moderne umweltpolitik. (April, 2008). Deutschland, 2/2008, 50-51.

İkincil Kaynak

Bir dergi, makale, kitap..vs hangisinin içinden bir aktarım yapıyorsanız kaynakçada o dergi, makale, kitap..vsnin künyesi yer alır. İlk kaynak olan orijinal kaynağın künyesi yazılmaz. Örneğin; İlk kaynak bir X kitabı ve yazarı X kişisi olsun. İlk kaynaktan (X) alıntı yapılan ikincil kaynak yeri bir Y makalesi ve yazarı Y kişisi olsun. *Kaynakçaya Y makalesinin ve Y kişinin künyesi yazılacak.* Kaynakçaya ilk kaynak olan X kitabı ve yazar bilgileri yazılmayacak.

Gazete Makalesi:

Soyad, A. (gün ay yıl). Makale adı. Gazete Adı, sayfa numara(sı)ları.

Turan, R. (26 Mayıs 2008). Bugünlere nasıl geldik? Hürriyet, 22.

Çalışma ve Tartışma Metinleri:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Yayın Adı. Yayının Türü. Yayın Yeri. Yayın No.

Karaca, O. (2006). Enflasyon Hedeflemesi Gelişmekte Olan Ülkelerde Çalışır Mı? Tartışma Metni. Türkiye Ekonomi Kurumu. Yayın No. 2006/12.

Yayınlanmış Bildiri:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Bildiri adı. Kitap Adı. Konferansın Tarihi. Yayın Yeri: Yayınevi, sayfa numaraları.

Güneş, İ. (2003). Dışsallılar teorisi ve ağ dışsallıkları. II. Ulusal Bilgi, Ekonomi ve Yönetim Kongresi Bildiriler Kitabı. 17-18 Mayıs. Kocaeli: Beta Basım-Yayım, 117-130.

Yayınlanmamış Bildiri:

Soyad, A. (Tarih). Bildiri adı. (Bildiri). Toplantı Adı, Toplantı Yeri.

Yonta, Y. (2006). Bilgi yönetiminde son gelişmeler: Amazoogole, işbirliği ve açık erişim (Bildiri). Akademik Bilişim '06, Gaziantep

Poster:

Soyad, A. (Tarih). Poster adı. (Poster). Toplantı Adı, Toplantı Yeri.

Önal, İ. (2002). Historicalperspectives on schoollibrarianship (Poster). 68th IFLA General Conference andCouncil, Glasgow.

Sözlük:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Sözlüğün Adı. Yayın Yeri: Yayınevi.

Altan, N. (2003). Bilgisayar Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü (3. Baskı). Ankara: Sistem Yayıncılık.

Rapor:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Raporun Adı (Rapor No). Yayın Yeri: Yayınevi.

DPT (Devlet Planlama Teşkilatı). (2004). Devlet Yardımlarını Değerlendirme Özel İhtisas Komisyonu Raporu (Rapor No: 2681). Ankara: Devlet Planlama Teşkilatı.

Arşiv Belgeler:

Arşivin Adı, Belgenin Adı (Sayısı)

BOA (Başbakanlık Osmanlı Arşivi), Name-i Hümayûn Defteri (10).

Yasa ve Yönetmelikler:

Kanunun Adı. (Yıl). Yayın Adı, sayı, Yayın Tarihi.

Devlet Memurları Kanunu. (1965). T.C. Resmi Gazete, 12056, 23 Temmuz 1965.

Elektronik Kaynak:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Yayın Adı. Elektronik adres, Erişim Tarihi.

DPT (Devlet Planlama Teşkilatı). (2004). e-Dönüşüm Türkiye Projesi Kısa Dönem

Eylem Planı: Değerlendirme Raporu (Rapor No: 2).
www.bilgitoplumu.gov.tr/kdep/rapor/KDEPHaziran2004.pdf, Erişim Tarihi:
02.04.2006.

Rahman, Mazifur M. (2003). A Panel Data Analysis of Bangladesh's Trade:
The Gravity Model Approach.
http://www.etsg.org/ETSG2003/papers/rahman.pdf, Erişim Tarihi:
11.12.2007.

Film:

Soyadı, A. (Yapımcı), Soyadı, B (Senarist), Soyadı, C (Yönetmen). (Yıl). Filmin Adı
(Film). Yayın Yeri: Yayıncı.

Türkiye Radyo Televizyon Öztan, Ziya (Yönetmen). Televizyon Kurumu.
Kurumu (Yapımcı), Özakman, Turgut (Senarist) ve (1996). Kurtuluş (Film). Türkiye:
Türkiye Radyo

Radyo ve televizyon programı:

Soyadı, A. (Yapımcı). (Tarih). Programın Adı. Yayın Yeri: Yayıncı.

Berki, T. (Yapımcı). (2006). Promenad (Radyo Programı). Ankara: Radyo Hacettepe.

Görüşme/Ropörtaj:

Arroyo, Gloria Macapagal. (2003). A time for Prayer. Michael Schuman ile söyleşi.
Görüşmenin Yapıldığı Tarih: 28 Temmuz 2003. Erişim Tarihi 13 Ocak 2004,
http://www.times.com/time/nation/article/0,8599,471205,00.html

Performans: Konser, Resital

Besteci Soyad, A. Konserin/Resitalin Adı. Yorumcu: Ad Soyad. Şehir: Salon.
(Tarih).

Erkin, Ulvi C. Pişano Sanatı. Yorumcu: Türev Berki. Ankara: Bilkent Konser
Salonu. (9 Nisan 2006).

Performans: Bale

Koreograf. Gösterinin Adı. Başrol: Ad Soyad. Şehir: Salon. (Tarih).

Kınıklı, Ö. Giriş, Gelişme, Sonuç. Başrol: Özge Kınıklı. Ankara: Devlet Opera ve Balesi Büyük Sahne. (2006).

Performans: Tiyatro

Soyad, A. Tiyatronun Adı. Yönetmen: Ad Soyad. Başrol: Ad Soyad. Şehir: Salon. (Tarih).

Shakespeare, W Hamlet. Yönetmen: John Gielgud, Başrol: Richard Burton. Boston: ShubertTheatre. (1964).

Müzik Eseri:

Besteci Soyad, A. (Yıl). Eserin Adı, Yayın No, Yayın Yeri: Yayınevi (Yayın Yılı).

Beethoven, Ludwig van. (1812). Symphony, No. 7 in A, Opus 92. New York: Dover (1988).

Müzik Kaydı:

Besteci Soyad, A. (Yıl). Eserin Adı (Yorumcu: Ad Soyad). Yayın No, Albümün Adı. Yayın Yeri: Yayıncı (Kayıt Yılı).

Erkin, Ulvi C. (1995). Altı Prelüd (Yorumcu: Verda Erman). Ulvi Cemal Erkin: Complete Works for Piano Solo (CD). Avusturya: Hungaroton Classic. (1994).

EKLER

Bu bölümde çalışmada faydalanılan, elde edilen ve metin kısmına konulması mümkün olmayan görsel vb. dokümanlara yer verilir. Dokümanlar “Ek-1”, “Ek-2”, başlıkları altında sıralanmalı ve metin içerisinde atıf yapılmalıdır. Örn: Müzik Dersi Tutum Ölçeği’nin örneklem kapsamındaki öğrencilere uygulanması için gerekli izinler (Ek-1: MEB Ölçek Uygulama İzni) ve etik kurul onayı (Ek-2: MEB İlçe Etik Kurulu Onayı) alınmıştır.

EK-1