

**„Türkei heute: Land, Leute und Lebenswelten“
30. September – 14. Oktober 2010**

Türkische Marmorierte Papier Ausstellung

Veranstalter
Bashimi Art House
Neutorstraße 32k
5020 Salzburg
+43(0)6504244243
www.bashimi.org
Öffnungszeiten:
Di. bis Fr.: 13.00 - 18.30 Uhr
Sa.: 15.00 - 18.30 Uhr

Die „Bashimi Art House Galerie Salzburg“ freut sich, die Gruppenausstellung **„Türkei heute: Land, Leute und Lebenswelten“** gemeinsam mit dem Institut für Europa, Salzburger Bildungswerk und dem Zentrum für Europäische Studien an der Akdeniz Universität in Antalya präsentieren zu dürfen. 4 Künstler der Akdeniz Universität zeigen ihre neuesten marmorierten Papierkollektionen.

Die Ausstellung wird am **Donnerstag, 30. September 2010**, eröffnet. Der Künstler, **Ass. Prof. Dr. Şemsetting Dagli**, wird am Eröffnungstag anwesend sein.

Program

18.00 Uhr

Die Türkei: Land, Leute und Lebenswelten

Ass. Prof. Dr. Erol Esen / Leiter des Zentrums für Europäische Studien an der Akdeniz Universität, Antalya

Vortrag mit anschließender Diskussion mit den TeilnehmerInnen

18.30

Eröffnung der Ebru-Ausstellung mit KünstlerInnen aus der Türkei mit anschließendem Cocktail

19.30 Uhr

Nicht nur Zuschauen, auch selbst Ausprobieren / **Ass. Prof. Dr. Şemsetting Dagli**

Künstler und Dozent für Ebru an der Fakultät für Bildende Kunst der Akdeniz Universität präsentiert Arbeiten der traditionsreichen Ebru-Kunst mit Workshop

Künstler der Ausstellung:

Semsettin Ziya Dagli – Nurhan Karatas – Mine Aydogan – Evren Kakan

Über die Ebru Malerei

Die Ebru Malerei ist eine faszinierende Kunst des Marmorierens – die Kunst und Technik des Malens auf dem Wasser. Sie entstand vor Jahrhunderten bei den Turkvölkern in Zentralasien, ihre Blüte erreichte sie etwa im 15. Jahrhundert im Osmanischen Reich. In Europa ist diese Kunst besser bekannt als „Türkenpapier“ oder „marmoriertes Papier“.

Die Kunst des Ebru ist mit einem Geheimnis umgeben, denn die Herstellung der Arbeiten ist schwierig. Bis heute halten manche Künstler ihre Technik geheim. Faszinierend ist diese Kunst auch, weil sie ihre völlig eigenartige Form, Farbe und Struktur aus den Quellen der Natur schöpft und diese widerspiegelt. Sie ist entstanden unter dem Einfluss verschiedenster Faktoren und kann kaum berechnet noch gebändigt werden. Papier wurde marmoriert, das einerseits für Vorsatzblätter und zum Einbinden von Büchern diente, die damit wertvoller wurden, und andererseits konnte es für Dokumente verwendet werden. Diese galten durch die Einmaligkeit der Farbstrukturen als fälschungssicher.

mit der Unterstützung von



Die Ausstellung ist von 30. September bis 14. Oktober 2010 in der „Bashimi Art House Galerie“ zu sehen. Nähere Informationen erhalten Sie gern von Sebnem Basimi Holzer unter + 43(0)6504244243.