

İLAN

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ'NDEN

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılı Lisansüstü Öğrenci alınacaktır. LİSANSÜSTÜ PROGRAMLARLA İLGİLİ KONTENJANLARA BAŞVURU ŞARTLARI TABLONUN DEVAMINDA YER ALMAKTADIR.

BAŞVURU TAKVİMİ

Lisansüstü Başvuru Tarihi	12 – 23 Ağustos 2024 (Saat 23:59'a kadar) tarihleri arasında Enstitümüz web sayfasından ONLINE olarak başvuru yapılacaktır
Başvurularda Eksik veya Yanlış Evrak Düzeltme Tarihi	26-27 Ağustos 2024
Tezli Yüksek Lisans Ön Eleme Sonuçlarının Duyurulması Son Günü	29 Ağustos 2024 Sistemden başvurusu kabul edilen Tezli Yüksek Lisans Programları için Anabilim/Anasanat Dalının belirlediği sayı kadar aday web sayfamızda ilan edilecek olup, sadece ilan edilen adaylar web sayfamızda belirtilen tarihte sınava alınacaktır.
Yeni Adayların Bilim/Mülakat Sınavı Tarihleri	03-04 Eylül 2024
Giriş Sınavı Sonuçlarının Duyurulması	09 Eylül 2024 (Enstitümüz web sayfasından duyurulacaktır.)
Asıl Kazananların Kesin Kayıt Tarihi ve Ders Kayıt Tarihleri (Belge Teslimi ve Ders Seçimi)	10-13 Eylül 2024
Yedek Adayları Kesin Kayıt Tarihi ve Ders Kayıt Tarihleri (Belge Teslimi ve Ders Seçimi)	16-17 Eylül 2024
Derslerin Başlaması	16 Eylül 2024
Başvuru Adresi	Başvurular online olarak https://obs.akdeniz.edu.tr/oibs/ina_app/login.aspx adresinden yapılacaktır. Tel: 0242 226 01 30/1456-1457 e-posta: gse@akdeniz.edu.tr

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ALACAK ULUSLARARASI ÖĞRENCİLER İÇİN BAŞVURU ÖLÇÜTLERİ:

1. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı tarafından tanınmış ilgili lisans/yüksek lisans programlarından mezun olmak (Türkiye Cumhuriyeti Yükseköğretim Kurumlarından mezun olanlar da aranmaz).
2. Türkçe eğitim veren programlar için Akdeniz TÖMER veya Yunus Emre Enstitüsünce verilen "C1" düzey dil Türkçe Yeterlik belgesine sahip olmak (Türkiye Cumhuriyeti Yükseköğretim Kurumlarının Türkçe eğitim veren programlarından mezun olanlarda aranmaz).
3. Uluslararası öğrenci kontenjanlarına başvuran çift uyruklu adaylar Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları için ayrılan kontenjanlara başvuru yapamaz.
4. Üniversitemiz Enstitülerinin Sanatta Yeterlik/Doktora programlarına uluslararası öğrenci kabulünde anadili dışında en az 55 puan yabancı dil şartı aranır.
5. Güzel Sanatlar Enstitüsü lisansüstü programlarında eğitim görmek isteyen Uluslararası adaylar başvurularını Enstitümüz sayfasından **ONLINE** yapacaklardır.

GENEL AÇIKLAMALAR:

1. İlan kadrosuzdur.
2. Lisansüstü programlara başvuran adaylar sadece bir programa başvuruda bulunabilirler.
3. Adayların başvurularında yanlış beyanda bulunmaları halinde sınav sonuçları geçersiz sayılacaktır.
4. Eksik belge ile yapılan başvurular işleme alınmayacaktır.
5. İlan koşulunu sağlamayan başvurular, başvuru süresi bittikten sonra da reddedilir.

MÜZİK ANASANAT DALI (KONSERVATUVAR)

YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KONTENJANLARI, GİRİŞ SINAVI KOŞUL VE ESASLARI

T.C. Uyruklu	Uluslararası Öğrenci
8	2

Giriş Sınavı Koşul ve Esasları

- 1- Müzik alanında 4 yıllık lisans mezunu olmalıdır. (Güzel Sanatlar Fakültesi ve Konservatuvar bünyesinde yer alan Müzik Bölümleri ile Eğitim Fakültesi bünyesinde yer alan Müzik Eğitimi Anabilim Dalı)
- 2- ÖSYM tarafından eşdeğerliliği kabul edilen Uluslararası yabancı dil sınavlarından birine girmiş olma şartı aranır. Engelli öğrencilerin yabancı dil puanlarının tespiti de; Akdeniz Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Öğretim Yönetmeliğinin Yüksek Lisans programlarına başvuru başlıklı 8. Maddesinin (f) fıkrası uygulanır.
- 3- Yurt dışında öğrenim gören adaylar, lisansüstü programlara YÖK tarafından denkliği onaylanmış lisans programlarından mezun olduklarını gösteren belge, transkript ve diplomalarının transkriptlerinin Türkçe çevirileri ile başvuru yapabilirler.
- 4- Başvurusu Enstitü tarafından onaylanan tüm adaylar bilim ve mülakat sınavına katılabilecekler.
- 5- Giriş sınavı değerlendirmesindeki ölçütler aşağıda verilmiştir. Yapılan değerlendirme sonucunda adayın başarılı sayılması için toplamda 65 puan ve üzeri elde etmesi gerekir. En yüksekte başlayarak programa alınacak kontenjan kadar aday asıl kazananlar listesine, başarılı olanlardan kontenjan dışında kalan diğerleri ise yedek kazananlar listesine alınır.

Sınav ile ilgili:

1. Yüksek Lisans sınavlarına yönelik olarak belirlenen not ağırlıkları Tablo 1'e göre belirlenmektedir.

Tablo 1. Yüksek Lisans Sınavlarına Yönelik Olarak Belirlenen Not Ağırlıkları (Barem) Tablosu

AnasanatDalları	Lisans Not Ortalaması	Yabancı Dil Puanı	Yetenek Sınavı (performans)	Mülakat Sınavı (Yazılı değerlendirme %50) Dosya Değerlendirme %50)	Açıklama
Müzik Anasanat Dalı	%10	%10	%50	%30	

2. Yüksek Lisans Sınavlarının Yapılış Şekli

Sınavlar iki basamak halinde yapılacaktır. Müzik Ana Sanat Dalı eğitiminin niteliği gereğince birinci aşama Yetenek Sınavının tek basamaklı olarak canlı performans / eser ve çalışmaların sunumu şeklinde, ikinci aşamanın ise adayın yazılı ifade becerisinin değerlendirildiği ve daha önceki çalışmalarını içeren dosyasının değerlendirildiği Mülakat sınavı şeklinde uygulanacaktır.

2.1. Yüksek Lisans Birinci Basamak :Yetenek Sınavı /Performans

Birinci basamak olan “**Yetenek Sınavı / Performans**” için alanlara göre belirlenmiş olan sorumluluk listesi Ek’tedir:

2.2. Yüksek Lisans İkinci Basamak: Mülakat Sınavı

Yüksek Lisans mülakat sınavlarının **iki alt basamaktan** oluşmaktadır.

2.2.1. Birinci alt basamak, Aday öğrencilerin hazırlamış oldukları, o güne kadar yapılmış olan sanatsal/bilimsel çalışmalarını içeren bir dosya (portfolyo) sunumu ile alandaki yeterliliklerinin değerlendirilmesidir. Bu basamağın not baremi%50dir.

(Dosya/Portfolyoların dijital ortama aktarılmış şekilde sunulmalıdır.

2.2.2. İkinci alt basamak, aday öğrencilerin genel sanat bilgisi ve yazılı ifade becerisini ölçmeye yöneliktir. Adaylara sorulacak olan 1 ortak soru ve alanlara göre belirlenmiş, minimum 10 (on) soru içerisinden adayın belirleyeceği 1 soru ile toplam 2 sorudan oluşmaktadır. Bu basamağın not baremi%50dir.

3- Bütün adaylar sınavın başlama tarih ve saatinde sınav yerinde bulunmakla yükümlüdürler.

4- Jüri, sınav günü, sınav saatinden önce toplanarak, Yazılı Sınavda sorulacak soru/soruları belirler.

5- Uluslararası adayların yüksek lisans programına kabul edilmesi için başarı notu; lisans not ortalamasının %40'ı, yazılı olarak yapılacak alan sınavı puanının %60'ı dikkate alınarak hesaplanır. Başarı notu 65 puan ve üzeri olan adaylar başarılı kabul edilir ve puanlar yüksek puandan düşük puana doğru sıralanır. Uluslararası kontenjana başvuran adaylara, diğer adaylar için geçerli bilimsel değerlendirme ve mülakat/yetenek koşulları uygulanacaktır.

6- Giriş sınavını Asil listede kazanan ancak Enstitü tarafından belirlenen süre içerisinde kayıt yaptırmayan adayların yerine, başarı sırasına göre Yedek listeden adaylar kabul edilecektir.

*Sınava piyano, viyolonsel, obua, flüt, gitar, bağlama ve kaval çalgılarından, bestecilik, orkestra şefliği ve müzik teknolojileri alanından başvurulabilir.

EK-1: Müzik Anasanat Dalı Yetenek Sınavı /Performans Sorumluluk Listesi

1.1. ÇALGI PERFORMANSI İÇİN İSTENEN ESERLER

Adaylar aşağıda çalgılara göre belirlenmiş eser listelerinin her kategorisinden birer eseri tüm bölümleriyle hazırlanmalıdır. Adaylar en az 20 dakikalık bir programdan sorumludur.

1.1.a. Piyano Performansı

(Her kategoriden birer eser tüm bölümleriyle hazırlanmalıdır.)

**Etüt Kategorisi*

- F. Chopin,Op.10 (no 6 hariç) Op. 25.
- F. Liszt, Etütler (Gençlik etütler hariç)
- S.Rahmaninov, Etüt-tabloları Op.33,Op.39
- A.Skryabin, Etütler Op.8 (no 10 Hariç),Op.42,Op.65
- C.Debussy, Etütler
- S.Prokofyev, Etütler,Toccata op.11

**Barok Dönem Eser Kategorisi*

- J.S. Bach,Toccata ve fug, 48 Prelüd ve Füg'ten 1 eser (prelüd ve füg birlikte)
- J.S. Bach, İngiliz ya da Fransız süitlerinin ya da partitaların birinden en az üçbölüm.
- D.Scarlatti 2 sonat

**Klasik Sonat Kategorisi (Tüm bölümleriyle)*

- J.Haydn, Sonatlar
- W.A.Mozart, Sonatlar
- L.V.Beethoven, Sonatlar.(Op.49 no2 ve Op.79 hariç)

**Romantik Dönem Kategorisi*

- F.Mendelsson, Sözsüz şarkılar (Minimum 3 tane).Rondo-capriccioso
- F.Schubert, Sonatlar.İmpromptu (en az 2 tane) Momentomusicale (En az 2 tane)
- F.Chopin 4 Ballad,4 Scherzo,Valslar,Mazurkalar (en az 2 tane),Prelüdlar (en az 5 tane),Fantazy,Barcarole,Sonatlar,Polonezler,Rondolar.İmpromptular
- R.Schumann, Op.2, Papillon Op. 9 Karnaval,Op.13 Senfonik etütler, Op.16 Kreisleriana,Fantazienstuke (Minimum 3 parça),Noveletten (Minimum 2 tane),Toccata Op.7 ABEGG varyasyonları Op1.Viyana karnavalı. Fantazie Do majör
- F.Liszt,Sonat si minör.Dante-sonat,Anneese de pelerinage'den 3 parça
- (miniatür).Obermanvadisi.Macarrapsodileri.İspanyolrapsodisi.Polonaze.Ballade.Funebralles. Mefisto-vals.Petrarkasonetleri (3 tane)Tarantelle.Transkripsyonlar ve parafrazlar.Nocturne.
- İ.Brahms,Sonatlar.Rapsodiler.Klavierstuke (en az 3 parça):

Op.76,Op.117,Op.118.Paganini varyasyonları (1 ya da 2 defter),G.Hendel temasının üzerine varyasyonları ve fug.R.Schuman temasının üzerinde varyasyonlar

M.Musorgsky , 'Bir serginin tabloları' M.Balakirev 'İslamey'

P.İ.Çaykovski, Mevsimler'den 3parça,Sonatlar.'Dumka'

S. Rachmaninoff, Sonat no2 ,Varyasyonlar,Prelüdlar (En az 3 tane) Momentomusicale Op.16 (Minimum 2 tane),Transkripsyonlar,FantazyelerA.Skryabin, Sonatlar 1-5.Fantazy si minör.Poemler (En az 3 tane)Vals La bemol majör.Mazurkalar (En az 3 tane) Prelüdlar (En az 3tane)

**Çağdaş Dönem Kategorisi*

A. Skryabin, Sonat 6-10

S.Prokofyev, Sonatlar.Romeo ve Jullyet süitinden 3 parça.Scherzo,Marş.Diabolicalsuggetion Op.4 Visionfugitives (En az 3 parça)

D.Schostakoviç, Prelüd ve füğlerden 1 tanesi

C.Debussy, Süitlerden en az 1 parça.Prelüdlardan 3 parça

M.Ravel, Gaspard de la Nuit (en az 1 parça),Mirrors (En az 1 parça) Jeaudeaux.Sonatin.Pavanne.Tambeau de Couperene (En az 2 parça)

A.Schönberg, Klavierstuke Op.11,Op.16,Op.33a-b.Süit A.Vebern, Varyasyonlar

G.Crumb, '5 parça' Makrokosmos 1-2 (En az 3 parça) K.Karayev, Prelüdlar (4 defterden birisi) Füğler (bir tanesi)

R.Schedrin, Prelüd ve füğlerden 1 tanesi.Jumoresque.Bassoostinato

A. A. Saygun, Aksak Tartılar Üzerine 10 Etüd'denbiri,Sketçler.Sonatin.Anadolu süitinden en az 2 parça

U. C. Erkin, Beş Damla'dan bir parça.Prelüdlar.Sonat

B. Bartok, MikrokosmosVI'dan bir parça

1.1.b.Gitar Performansı

(Her kategoriden birer eser hazırlanmalıdır.)

**Etüt veya Kapris Kategorisi*

-H.VillaLobos (Etüdno 2-12)

-G. Regondi (Etüd 1-10)

**Barok dönemden bir eser*

-J.S.Bach (Süit veya Sonatlardan en az 2 bölüm)

-D.Scarlatti (Sonatlardan biri)

**Klasik veya Romantik-Geç romantik dönemden bir eser*

-F.Sor, M.Giuliani, D.Aguado, G.Regondi, N.Coste, J.K.Mertz, L.Legnani, F.Tarrega, A.Barriosİ.Albeniz veya E.Granados gibi bestecilerden "Sonat,Varyasyon veya Fantazi formunda bir eser"

** Çağdaş dönem gitar bestecilerinden bireser*

-M. Ponce, H.V.Lobos, J.Rodrigo, C.Tedesco, L.Brouwer, N.Koshkin, A.Tansman, M. De Falla gibi bestecilerden bir eser.

(Toplam süre en az 15,en çok 20 dk)

1.1.c Viyolonsel Performansı

(Her kategoriden birer eser tüm bölümleriyle hazırlanmalıdır.)

**Etüt veya Kapris Kategorisi*

J.J. Dotzauer, 113 Etüt 4.Cilt (86-113) David Popper, Op.73
A. Piatti, 12 Kapris (Op.25) kitaplarından bir etüd ya da bir kapris.

**Süit Kategorisi*

J.S.Bach ,4., 5., 6.viyolonsel süitlerinden-yavaş ve hızlı olmak üzere- iki farklı bölüm.
M. Reger, Op.131, 3 solo viyolonsel süitinden herhangi biri (iki farklı bölüm.)

**Sonat Kategorisi*

L.V. Beethoven, 3. Sonat (op.69), 4. Sonat (op.102, No:1) 5.Sonat (op102, No:2) (Bu sonatların birinden iki farklı bölüm.)
J. Brahms,1. Sonat (Op.38), 2. Sonat (Op.99) (Bu sonatların birinden iki farklı bölüm.)
C. Franck, Sonat (La Major) (iki bölüm).
C. Debussy, Sonat (Re minör) (iki bölüm).
D. Şostakoviç Viyolonsel Sonatı (Op.40) (iki bölüm).
S. Prokofiev, Viyolonsel Sonatı op.119 (iki bölüm).

**Konçerto Kategorisi*

J.Haydn,Viyolonsel Konçertosu(Do majör)(1.veya 2.3.bölümler)
J. Haydn, Viyolonsel Konçertosu (Re Majör) (1. veya 2., 3. bölümler).
E. Lalo, Viyolonsel Konçertosu (1. veya 2. 3.bölümler).
P.I. Tchaikovsky, Rococo Varyasyonları.
A. Dvorak,Viyolonsel Konçertosu (2. veya 2.3. bölümler).
C. Saint-Saens Viyolonsel Konçertosu.
E. Elgar, Viyolonsel Konçertosu (1. veya 2.3.bölümler).

**Sınav programı 'sonat' dışında ezber çalınmalıdır.*

1.1.d. Obua Performansı

(Her kategoriden birer eser tüm bölümleriyle hazırlanmalıdır.)

** Etüt Kategorisi*

E. Bozza, 18 Etüdes' den 1 No'luEtüd.

F. Gillet, 22 Etüt'ten biri.

** Sonat Kategorisi*

H.Dutilleux, Obua ve Piyano için Sonat.

P. Hindemith, Obua ve Piyano için Sonat.

F. Poulenc, Obua ve Piyano için Sonat. C.Saint-Saens Obua ve Piyano için Sonat

** Konçerto Kategorisi*

W.A. Mozart, Do Majör Konçerto. R.Strauss,Konçerto.

J.Haydn Konçerto

1.1.e. Flüt Performansı

(Her kategoriden birer eser tüm bölümleriyle hazırlanmalıdır.)

**Etüt Kategorisi*

Aşağıdaki etüt kitaplarından seçilen farklı karakterde iki etüt çalınacaktır.

Johachim Andersen Op.15 Köhler Virtüöz Etütler.

** Sonat / Piyanolu Eser Kategorisi*

Aşağıdaki listede belirtilen sonatlardan bir tanesinin 2 bölümü veya listeden seçilecek bir piyano eşlikli eser

C. Reinecke "Undine" Sonat

F. Poulenc Flüt & Piyano Sonatı 1. ve 3. bölümler

F. Doppler Macar Fantasi F.Borne "Carmen Fantasy"

C. Chaminade Concertino

Enesco "Cantabile et Presto"

G. Faure "Fantasie" G.Hue "Fantasie"

**Konçerto Kategorisi*

Mozart Flüt Konçertosu KV.313 veya KV.314 (tüm bölümleriyle)

1.1.f. Keman Performansı

Program

- 1 Kapris : (R. Kreutzer, J.P. Rode, P.gavinies, N. Paganini, H. Wieniawski)

- J. S. Bach : Solo sonat ve partitalardan 1 ağır ve 1 hızlı olmak üzere toplam 2 bölüm

- 1 piyanolu sonat : 1 ağır 1 hızlı olmak üzere toplam 2 bölüm. (L.v. Beethoven, W.A. Mozart ve Romantik dönem bestecilerinden)

- 1 konçerto : 1. bölüm veya 2., 3. bölüm (kadans dahil)

1.1.g. Bağlama Performansı

* Yöre Tavırlarından Silifke, Sürmeli, Zeybek, Konya, Orta Anadolu, Aşıklama, Trakya/Rumeli, Karadeniz, Azeri, Teke yöresi tavırlarından en az 3 eser örneklendirilecektir.

* Doęaçlama (Taksim/ Açış) çalma

* En az 2 farklı akortta eser örnekleme

1.1.h. Kaval Performansı

* Türkiye'de yer alan yörelere ait en az 3 farklı eser örnekleme

* 1. ve 2. pozisyona ait doğaçlama (Taksim/ Açış)çalma

1.2. BESTECİLİK

Adaylar tarafından bestelenmiş özgün eserlerinin notalarını (en az 3 özgün eser örneği) ve varsa bu eserlerin kayıtlarını (sınav anında seslendirme olanakları için öncesinde alan hocası ile iletişime geçilmesi gerekmektedir) iki (2) adet dosya halinde sınav kuruluna sunmalıdır. Aday hazırladığı dosyaya isteğe bağlı olarak alan ile ilgili yaptığı diğer çalışmalarını da (makale, düzenleme vb.) ekleyebilir.

1.3. ORKESTRASEFLİğİ

Orkestra Şefliği alanında uzmanlaşmak isteyen adaylar şeflik alanına ait bilgi birikimlerinin ölçüldüğü performans/uygulama ve yazılı sınava tabi tutulur. Adayların şef olarak yönettikleri eserlerin tam listesi, şef olarak nota üzerinde yaptığı çalışmalarını gösterir en az 1 partitür örneği ve varsa video kayıtları (sınav anında seslendirme olanakları için öncesinde alan hocası ile iletişime geçilmesi gerekmektedir) 2 adet dosya halinde sınav kuruluna sunulmalıdır. Aday hazırladığı dosyaya isteğe bağlı olarak alan ile ilgili yaptığı diğer çalışmalarını da (kitap, makale, performans kayıtları vb.) ekleyebilir.

1.4. MÜZİKTEKNOLOJİLERİ

Adayın Müzik Teknolojileri alanında ilgisi ve yatkınlığını yansıtan, aşağıdaki konu başlıklarını içeren;

A)

- Hazırlamış olduğu ya da yer aldığı prodüksiyon temelli ses kayıt ortamları,

- Film, reklam ve dizi müzięi projeleri,

- Editing-mixing-mastering çalışmaları,

- Canlı performans seslendirmeleri,

- Yazılım ve donanımsal özgün tasarımları,

- Katıldığı ulusal veya uluslararası müzik/teknoloji etkinlikleri (workshop, kurs, sertifika programları

vs.) türünden çalışmalarını içeren bilgi ve belgelerini, 3 adet portfolyo olarak hazırlaması,

B)

Alanda ürettiđi çalıřmalar içerisinden

- Ses ve/veya görüntü dosyası

- Yazılım(varsaa)

- zgemiř

Bilgilerinin yer aldığı dijital CD veya Harici USB materyalini sınav komisyonuna sunması gerekmektedir. Ayrıca isteyen adaylar kendi bireysel ekipman ve malzemesini kullanabilecektir