

EK-1: Müzik Anasanat Dalı (Konservatuar) Yetenek Sınavı / Performans Sorumluluk Listesi

1.1. ÇALGI PERFORMANSI İÇİN İSTENEN ESERLER

Adaylar aşağıda çalgılara göre belirlenmiş eser listelerinin her kategorisinden birer eseri tüm bölümleriyle hazırlanmalıdır. Adaylar en az 20 dakikalık bir programdan sorumludur.

1.1.a. Piyano Performansı

(Her kategoriden birer eser tüm bölümleriyle hazırlanmalıdır.)

**Etüt Kategorisi*

- F. Chopin, Op.10 (no 6 hariç) Op. 25.
- F. Liszt, Etütler (Gençlik etütler hariç)
- S.Rahmaninov, Etüt-tabloları Op.33, Op.39
- A.Skryabin, Etütler Op.8 (no 10 Hariç), Op.42, Op.65
- C.Debussy, Etütler
- S.Prokofyev, Etütler, Toccata op.11

**Barok Dönem Eser Kategorisi*

- J.S. Bach, Toccata ve fug, 48 Prelüd ve Füg'ten 1 eser (prelüd ve füg birlikte)
- J.S. Bach, İngiliz ya da Fransız süitlerinin ya da partitaların birinden en az üçbölüm.
- D.Scarlatti 2 sonat

**Klasik Sonat Kategorisi (Tüm bölümleriyle)*

- J.Haydn, Sonatlar
- W.A.Mozart, Sonatlar
- L.V.Beethoven, Sonatlar.(Op.49 no2 ve Op.79 hariç)

**Romantik Dönem Kategorisi*

- F.Mendelsson, Sözsüz şarkılar (Minimum 3 tane).Rondo-capriccioso
- F.Schubert, Sonatlar.İmpromptu (en az 2 tane) Momentomusicale (En az 2 tane)
- F.Chopin 4 Ballad, 4 Scherzo, Valslar, Mazurkalar (en az 2 tane), Prelüdlar (en az 5 tane), Fantazy, Barcarole, Sonatlar, Polonezler, Rondolar.İmpromptular
- R.Schumann, Op.2, Papillon Op. 9 Karnaval, Op.13 Senfonik etütler, Op.16

Kreisleriana,Fantazienstuke (Minimum 3 parça),Noveletten (Minimum 2 tane),Toccata Op.7 ABEGG varyasyonları Op1.Viyana karnavalı. Fantazie Do majör

F.Liszt,Sonat si minör.Dante-sonat,Anneese de pelerinage'den 3 parça (miniatür).Obermanvadisi.Macarrapsodileri.İspanyolrapsodisi.Polonaze.Ballade.Fu nebralles. Mefisto-vals.Petrarkasonetleri (3 tane)Tarantelle.Transkripsyonlar ve parafrazlar.Nocturne.

İ.Brahms,Sonatlar.Rapsodiler.Klavierstuke (en az 3 parça): Op.76,Op.117,Op.118.Paganini varyasyonları (1 ya da 2 defter),G.Hendel temasının üzerine varyasyonları ve fug.R.Schuman temasının üzerinde varyasyonlar

M.Musorgsky , 'Bir serginin tabloları' M.Balakirev 'İslamey'
P.İ.Çaykovski, Mevsimler'den 3parça,Sonatlar. 'Dumka'

S. Rachmaninoff, Sonat no2 ,Varyasyonlar,Prelüdlar (En az 3 tane) Momentomusicale Op.16 (Minimum 2 tane),Transkripsyonlar,FantazyelerA.Skryabin, Sonatlar 1-5.Fantazy si minör.Poemler (En az 3 tane)Vals La bemol majör.Mazurkalar (En az 3 tane) Prelüdlar (En az 3tane)

**Çağdaş Dönem Kategorisi*

A. Skryabin, Sonat 6-10

S.Prokofyev, Sonatlar.Romeo ve Jullyet süitinden 3 parça.Scherzo,Marş.Diabolicalsuggetion Op.4 Visionfugitives (En az 3 parça) D.Schostakoviç, Prelüd ve füğlerden 1 tanesi

C.Debussy, Süitlerden en az 1 parça.Prelüdlardan 3 parça

M.Ravel, Gaspard de la Nuit (en az 1 parça),Mirrors (En az 1 parça) Jeaudeaux.Sonatin.Pavanne.Tambeau de Couperene (En az 2 parça)

A.Schönberg, Klavierstuke Op.11,Op.16,Op.33a-b.Süit A.Vebern, Varyasyonlar G.Crumb, '5 parça' Makrokosmos 1-2 (En az 3 parça) K.Karayev, Prelüdlar (4 defterden birisi) Füğler (bir tanesi)
R.Schedrin, Prelüd ve füğlerden 1 tanesi.Jumoresque.Bassoostinato

A. A. Saygun, Aksak Tartılar Üzerine 10 Etüd'denbiri,Sketçler.Sonatin.Anadolu süitinden en az 2 parça
U. C. Erkin, Beş Damla'dan bir parça.Prelüdlar.Sonat

B. Bartok, MikrokosmosVI'dan bir parça

1.1.b.Gitar Performansı

(Her kategoriden birer eser hazırlanmalıdır.)

**Etüt veya Kapris Kategorisi*

-H.VillaLobos (Etüdnö 2-12)

-G. Regondi (Etüd 1-10)

**Barok dönemden bir eser*

-J.S.Bach (Süit veya Sonatlardan en az 2 bölüm)

-D.Scarlatti (Sonatlardan biri)

**Klasik veya Romantik-Geç romantik dönemden bir eser*

-F.Sor, M.Giuliani, D.Aguado, G.Regondi, N.Coste, J.K.Mertz, L.Legnani,
F.Tarrega, A.Barriosİ.Albeniz veya E.Granados gibi bestecilerden
“Sonat,Varyasyon veya Fantazi formunda bir eser”

** Çağdaş dönem gitar bestecilerinden bireser*

-M. Ponce, H.V.Lobos, J.Rodrigo, C.Tedesco, L.Brouwer, N.Koshkin,
A.Tansman, M. De Falla gibi bestecilerden bir eser.
(Toplam süre en az 15,en çok 20 dk)

1.1.c Viyolonsel Performansı

(Her kategoriden birer eser tüm bölümleriyle hazırlanmalıdır.)

**Etüt veya Kapris Kategorisi*

J.J. Dotzauer, 113 Etüt 4.Cilt (86-113) David Popper, Op.73
A. Piatti, 12 Kapris (Op.25) kitaplarından bir etüd ya da bir kapris.

**Süit Kategorisi*

J.S.Bach ,4., 5., 6.viyolonsel süitlerinden-yavaş ve hızlı olmak üzere- iki farklı bölüm.

M. Reger, Op.131, 3 solo viyolonsel süitinden herhangi biri (iki farklı bölüm.)

** Sonat Kategorisi*

L.V. Beethoven, 3. Sonat (op.69), 4. Sonat (op.102, No:1) 5.Sonat (op102, No:2) (Bu sonatların birinden iki farklı bölüm.)

J. Brahms,1. Sonat (Op.38), 2. Sonat (Op.99) (Bu sonatların birinden iki farklı bölüm.)

C. Franck, Sonat (La Major) (iki bölüm).

C. Debussy, Sonat (Re minör) (iki bölüm).

D. Şostakoviç Viyolonsel Sonatı (Op.40) (iki bölüm).

S. Prokofiev, Viyolonsel Sonatı op.119 (iki bölüm).

**Konçerto Kategorisi*

J.Haydn,Viyolonsel Konçertosu(Do majör))(1.veya 2.3.bölümler)

J. Haydn, Viyolonsel Konçertosu (Re Majör) (1. veya 2., 3. bölümler).

E. Lalo, Viyolonsel Konçertosu (1. veya 2. 3.bölümler).

P.I. Tchaikovsky, Rococo Varyasyonları.

A. Dvorak, Viyolonsel Konçertosu (2. veya 2.3. bölümler).

C. Saint-Saens Viyolonsel Konçertosu.

E. Elgar, Viyolonsel Konçertosu (1. veya 2.3.bölümler).

**Sınav programı 'sonat' dışında ezber çalınmalıdır.*

1.1.d. Obua Performansı

(Her kategoriden birer eser tüm bölümleriyle hazırlanmalıdır.)

** Etüt Kategorisi*

E. Bozza, 18 Etüdes' den 1 No'lu Etüd.

F. Gillet, 22 Etüt'ten biri.

** Sonat Kategorisi*

H.Dutilleux, Obua ve Piyano için Sonat.

P. Hindemith, Obua ve Piyano için Sonat.

F. Poulenc, Obua ve Piyano için Sonat. C.Saint-Saens Obua ve Piyano için Sonat

** Konçerto Kategorisi*

W.A. Mozart, Do Majör Konçerto. R.Strauss, Konçerto.

J.Haydn Konçerto

1.1.e. Flüt Performansı

(Her kategoriden birer eser tüm bölümleriyle hazırlanmalıdır.)

**Etüt Kategorisi*

Aşağıdaki etüt kitaplarından seçilen farklı karakterde iki etüt çalınacaktır.

Johachim Andersen Op.15 Köhler Virtüöz Etütler.

** Sonat / Piyanolu Eser Kategorisi*

Aşağıdaki listede belirtilen sonatlardan bir tanesinin 2 bölümü veya listeden seçilecek bir piyano eşlikli eser

C. Reinecke "Undine" Sonat

F. Poulenc Flüt & Piyano Sonatı 1. ve 3. bölümler

F. Doppler Macar Fantazie F.Borne "Carmen Fantasy"

C. Chaminade Concertino

Enesco “Cantabile et Presto”

G. Faure “Fantasie” G.Hue“Fantasie”

**Konçerto Kategorisi*

Mozart Flüt Konçertosu KV.313 veya KV.314 (tüm bölümleriyle)

1.1.f. Keman Performansı

Program

- 1 Kapris : (R. Kreutzer, J.P. Rode, P.gavinies, N. Paganini, H. Wieniawski)
- J. S. Bach : Solo sonat ve partitalardan 1 ağır ve 1 hızlı olmak üzere toplam 2 bölüm
- 1 piyanolu sonat : 1 ağır 1 hızlı olmak üzere toplam 2 bölüm. (L.v. Beethoven, W.A. Mozart ve Romantik dönem bestecilerinden)
- 1 konçerto : 1. bölüm veya 2., 3. bölüm (kadans dahil)

1.1.g. Bağlama Performansı

- * Yöre Tavırlarından Silifke, Sürmeli, Zeybek, Konya, Orta Anadolu, Aşıklama,

Trakya/Rumeli, Karadeniz, Azeri, Teke yöresi tavırlarından en az 3 eser örneklendirilecektir.

- * Doğaçlama (Taksim/ Açış) çalma
- * En az 2 farklı akortta eser örnekleme

1.1.h. Kaval Performansı

- * Türkiye'de yer alan yörelere ait en az 3 farklı eser örnekleme
- * 1. ve 2. pozisyona ait doğaçlama (Taksim/ Açış)çalma

1.1.i. Kabak Kemane Performansı

*Teke yöresi, İç Anadolu (bozlak), Azeri ve Silifke yörelerine ait geleneksel icra tavırlarını yansıtan eserlerden iki (2) örnek ile birlikte, Türk müziği veya dünya müziklerinden seçilecek eserlerle toplamda en az üç (3) eser icra etmelidir.

* Maya, Gurbet, Bozlak, Yol havası ve Barak türlerinden herhangi birine ait olmak üzere bir (1) adet yöresel açış (doğaçlama) icra etmelidir.

1.2. BESTECİLİK

Adaylar tarafından bestelenmiş özgün eserlerinin notalarını (en az 3 özgün eser örneği) ve varsa bu eserlerin kayıtlarını (sınav anında seslendirme olanakları için öncesinde alan hocası ile iletişime geçilmesi gerekmektedir) iki (2) adet dosya halinde sınav kuruluna sunmalıdır. Aday hazırladığı dosyaya isteğe bağlı olarak alan ile ilgili yaptığı diğer çalışmalarını da (makale, düzenleme vb.) ekleyebilir.

1.3. ORKESTRA ŞEFLİĞİ

Orkestra Şefliği alanında uzmanlaşmak isteyen adaylar şeflik alanına ait bilgi birikimlerinin ölçüldüğü performans/uygulama ve yazılı sınava tabi tutulur. Adayların şef olarak yönettikleri eserlerin tam listesi, şef olarak nota üzerinde yaptığı çalışmaları gösterir en az 1 partitür örneği ve varsa video kayıtları (sınav anında seslendirme olanakları için öncesinde alan hocası ile iletişime geçilmesi gerekmektedir) 2 adet dosya halinde sınav kuruluna sunulmalıdır. Aday hazırladığı dosyaya isteğe bağlı olarak alan ile ilgili yaptığı diğer çalışmalarını da (kitap, makale, performans kayıtları vb.) ekleyebilir.

1.4. MÜZİK TEKNOLOJİLERİ

Adayın Müzik Teknolojileri alanında ilgisi ve yatkınlığını yansıtan, aşağıdaki konu başlıklarını içeren;

A)

- Hazırlamış olduğu ya da yer aldığı prodüksiyon temelli ses kayıt ortamları,
- Film, reklam ve dizi müziği projeleri,
- Editing-mixing-mastering çalışmaları,
- Canlı performans seslendirmeleri,
- Yazılım ve donanımsal özgün tasarımları,
- Katıldığı ulusal veya uluslararası müzik/teknoloji etkinlikleri (workshop, kurs, sertifika programları vs.) türünden çalışmalarını içeren bilgi ve belgelerini, 3 adet portfolyo olarak hazırlaması,

B)

Alanda ürettiği çalışmalar içerisinden

- Ses ve/veya görüntü dosyası
- Yazılım (varsa)
- Özgeçmiş

Bilgilerinin yer aldığı dijital CD veya Harici USB materyalini sınav komisyonuna sunması gerekmektedir. Ayrıca isteyen adaylar kendi bireysel ekipman ve malzemesini kullanabilecektir