



T.C.
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
Fotoğraf Bölüm Başkanlığı

Sayı : E-11327128-050.99-645466
Konu : Birim Danışma Kurulu Toplantısı Hk.

17.05.2023

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitümüz Birim Danışma Kurulu 05.05.2023 tarihinde toplanarak gerçekleştirilen eğitim ve öğretimi iyileştirmeye yönelik müfredatlar, üniversite- sektör ilişkisi ve sanatsal faaliyetler konularındaki görüşmelerin dokümanları yazımız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Dr. Öğr. Üyesi Nafia ÖZDEMİR
HANYALOĞLU
Bölüm Başkanı

Bu belge, güvenli elektronik İmza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu :BSCHCCJ7C2 Pin Kodu :93742

Belge Takip Adresi : <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5543&eD=BSCHCCJ7C2&eS=645466>

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölüm Başkanlığı

Bilgi için: Nafia ÖZDEMİR HANYALOĞLU

Dumlupınar Bulvarı Kampüs / Antalya

Unvan: Öğretim Üyesi

Telefon No:0 242 310 6205 Faks No:0 242 310 62 13

e-Posta:nafiahanyaloglu@akdeniz.edu.tr Elektronik Ağ:http //gsf.akdeniz.edu.tr

Telefon No: 242 310 62 05

KeP Adresi:akdenizuniversitesi@hs01.kep.tr



Toplantı tutanağı, 5.5.2023

1. Anket formlarının doldurulması talebi
2. Ders müfredatlarının güncellenmesi
3. Eğitim faaliyetleri: Çalıştay, sempozyum sanatsal etkinlik önerileri
4. Toplumsal Duyarlılık Katkı Proje önerileri

Katılımcılar

Nafia HANYALOĞLU (Başkan)
Kezban SÖNMEZ (Üye- İç Paydaş)
Terlan MEHDİYEVA (Üye- İç Paydaş)
Mehmet Ali AKSAKAL (Üye- Dış Paydaş)
Hülya ÖZYOL (Üye- Dış Paydaş)
Ömer YÖNDEM (Üye- Dış Paydaş)
Orkun ÖCAL (Üye- Dış Paydaş)
Güliden BOSTANCI (Üye- Dış Paydaş)

Güliden BOSTANCI:

1. Öğrenciler mezun olduktan sonra sanat piyasasına nasıl girilir, nasıl ve kimlere başvuru yapılır bilmiyorlar. Öğrencilerin galerilere, müzelere başvurmaları için düzgün bir portfolyoya ihtiyaçları var. Öğrenciler CV yazmayı bilmiyorlar. Sergi yapmayı bilmiyorlar. Portfolyo hazırlamayı bilmiyorlar, galerilere nasıl başvurulur bilmiyorlar, bağımsız küratörlere nasıl ulaşılacak bilmiyorlar.

2. Antalya maalesef taşra İstanbul gibi değil. Merkezden uzak. Yurtdışındaki okullarda dışarıda olmayı teşvik ediyorlar. Senede bir defa öğrencileri yılda bir İstanbul'a götürmek gerekiyor. Sanatı takip etmeleri gerekiyor. Modern müzeyi, Arter'i, Contemporary'i gezmeleri gerekiyor. İstanbul'da öğrenciler daha şanslı. Ders içeriklerinin de buna uygun olması gerekli olabilir. Bu geziler sonrasında öğrencilere sergilerle ilgili ödevler istenebilir.

3. Özellikle Üniversite'den Resim Bölümü'nde galeriye sergiye gelen yok öğrencilerde motivasyon yok. Öğrenciler hiç biri gelip ilgi göstermiyor. Güzel sanatların öğrencileri örneğin Resim Bölümü aktif değil. Fakültenin öğrencilerinin motivasyonu çok düşük. Öğrencilerin Motivasyonu arttırmalı ve teşvik edilmelidir.

4. Seramik ASD müfredatı iyi. Buradan çıkan öğrencileri sanat piyasasında görüyoruz. İsimlerini duyurdular. Yarışmalar kazanıyorlar, sergilere katılıyorlar. Resim ASD' da Türkiye çapında öğrencileri görmüyoruz. Heykel ASD'da adını duyuran Yüksek Lisans öğrencileri var.

Mehmet Ali AKSAKAL:

5. Öğrencilerin müfredatta çağdaş sanat alanındaki dersleri bana göre eksik görülüyor. Seramik ASD müfredat programını uygun buldum. Resim Anasanat dalların baskı resim var, renk kuramları var ama çağdaş sanat dersi yok. Kuram dersleri eksik. Baskı resim var bu güzel ama seçmeli derslerde sanat, kültür, politika dersleri eksik. Metin incelemeleri dersi Yüksek Lisans'ta var ama Sanatta Yeterlilikte yok. Öğrencilerin okuma yapacakları dersleri yok. Okumadıkları için yazı da yazamıyorlar. Özellikle Resim ASD müfredatında bu anlamda eksiklik var. Halı kilim eski kumaş desenleri uygun görülüyor. Seramik bölümünü başarılı buldum. Heykelde de fena değil iki bölümde de adını duyuran öğrencileriniz var.

6. Bir diğere sorun müfredatta dil birliğı yok. Güncel Sanat mı? Çağdaş Sanat mı? Üniversitenin bakış açısı nedir? “Güncel Sanatta Eleştiri” dersi ile “Çağdaş Sanatta Kimlik” dersi arasındaki fark nedir? Ders içerikleri biraz daha genişletilerek toplanabilir. Hangisi tercih edilmelidir? Güncel sanat ve eleştirisinin farkı nedir? İki ayrı ders var ama bunlar aynı yere çıkıyor. Bunun yerine örneğın “Fotoğraf ve Resim İlişkisi” gelebilir. Müfredatta Disiplinler arası sanat eksikliğı var. Bazı ders içerikleri yok.

7. **Dersin içerikleri** Antalya kentine uygun olmalı şehrin dinamikleri buna uygun. Çağdaş sanat alanında yapılan üretimler şehre katkı sağlayacaktır. Üniversitenin bir görevi de sanatsal katkıyı sağlamaktır. Resim öğretmenlerimizden Resim ASD’ nda yüksek lisans yapan yok ama Müzik ASD2 nda yüksek lisans eğitim yapanlar var. Ne yazık ki kendimi geliştireyim diye bir çaba yok bu öğrencilerde. Yüksek lisans eğitimi zorlamıyor.

Ömer YÖNDEM:

8. Genel anlamda Müzik ABD’nda dersler yerinde. Seçmeli dersler havuzu çok yoğun. Seçmeli derslerin arasında zorunlu olması gereken dersler var. Müzik Bölümünde yüksek lisans yapan birinin profili ne olmalıdır? Konservatuvar ile Müzik Anabilim Dalının öğrenci profili farklıdır. Herhangi bir çalgı alanında iki sanat dalı profili farklıdır örneğın biri keman sanatçısı olarak yetiştiriliyor iken diğere bilim dalında müzik bilimcisi ya da müzikolog yetişiyor. Buradaki derslerin konservatuvara göre seçmeliden zorunluya geçmesi daha elzem. Seçmeli derslerdeki örneğın “Müzik Tarihi” ve “Sanat Tarihi” gibi derslerin her iki dönemde de zorunlu derslere geçmesi gerekiyor. “Dünya Müzikleri “, “Müzik Felsefesi” derslerin zorunlu olması gerekiyor. ” Flüt Çalma Teknikleri” dersi var. Flüt Çalma Teknikleri yerine “Çalgı Çalma Teknikleri” olmalıdır. Dersin adı değışmeli Çalgı Çalma Teknikleri dersi seçmeli havuzunda kalabilir. II. Yarıyıldada “Müzik Tarihi” ve “Sanat Tarihi” dersleri devam etmeli II. Yarıyıldada “Etnik Müzikler” dersi de zorunlu olmalı, okumalar yapılmalıdır.

9. “Batı Müzik Teknikleri” dersinin de değışmesi gerekiyor. Bu ders de zorunlu olmalıdır. Diğere dönem etnik müzikler de zorunlu olmalıdır. Ayrıca Alan Yazın Tarama Teknikleri de alanla ilgili okumalar yapması nedeniyle zorunlu olmalıdır. Bir ders daha önerebilirim Eser Analizi dersi zorunlu olmalıdır. Bu ders lisansta var ama yüksek lisansta da zorunlu olması gereklidir.

10. Müzik geniş kapsamlı bir disiplindir. Öğrenci şancı ama şan alanında hoca yok . Dolayısıyla şancı flüte giriyor. Aslında flüt çalmamış daha önce çünkü alanı şan. Bu sıkıntı yaratıyor. Kadro eksikliğı olduğunu düşünüyorum. Zorunlu derslerde Bilimsel Araştırma, Danışmanlık ve Uzmanlık Alan Dersleri var. Fakat danışmanlık ve Uzmanlık alan dersleri yapılmıyor. Gelen yüksek lisans öğrencilerinden sadece bir hocadan ders alarak geçenler var. Bence dönem başı 5(beş)’er zorunlu ders almalılar, 2(iki) adet de seçmeli ders almalılar. Öteki türlü istenilen profil çıkmaz. Bir müzikologdan beklenti şudur; örneğın dinlediğı konserin eleştirisini yapabilmelidir. Müzik yazarlığı aslında. Bu eksik olduğı için müzikten bihaber olan insanların eleştirisine tabi tutuluyoruz.

11. Bir diğere konu, savunma jürilerinin hep aynı isimlerden oluşmasıdır. Savunmadaki hocalar çeşitlendirilmelidir. Bu durum gelişmenin önünde engel oluşturur.

12. Kurumda çalışan Şu anda 2 öğrenci var. Biri solist diğere korist ama şan hocası olmadığı için zorlanmışlar.

13. Sanatta yeterlikte müfredata girersek müzik edebiyatı ve yazın zorunlu olmalı burada da flüt çalgı olarak değıştirilmelidir. “Müzikde Dil ve Metinlerarasılık” zorunlu olabilir. III. Yarıyıldada müzik araştırmaları III. Yarıyıldada “Müzik Biliminde Alan Araştırmaları-I” var zorunlu olmalı Anadolu Uygarlıkları Ritüel ve Müzik” de. Performans ağırlıklı dersler çalgıları farklı olan dersler seçmelide olabilir. Disiplinlerarasılık zorunlu olmalı son dönemde de “Müzik Bilimleri Alan Araştırmaları-II” ve “Müzik Sosyolojisi” zorunlu olmalıdır. Doktorada da” Eser Analizi” IV. Yarıyıldada olmalıdır. “Müzik ve Folklor Araştırmaları” da önemlidir. (Bu liste ekte sunulmuştur.)

14. Program genel anlamda iyi ancak Öğrenciler sektörde görünmüyorlar. Antalya Devlet Opera Balesi, senfoni orkestrası olan bir kent . Antalya 4. Büyükşehir, sanat anlamında zengin bir kent ama öğrenciler gelip izlemiyorlar. Sanatsal faaliyetleri izlemek öğrencilere kredilendirilerek değerlendirilebilir.

Hülya ÖZYOL:

15. Sinema pek çok disiplini barındırıyor. Edebiyat, resim, fotoğraf, kostüm var ama pahalı bir sanat dalıdır. Sektörle okul arasında çok büyük fark var.

16. Müfredatı bakınca temel eğitim lisans döneminde alınıyor. Yüksek lisans ekol gibi olmalıdır. Sinema vb. sanatsal eğitimde ekol yok. Yüksek lisans müfredatında zaten temel dersler var eğitimdeki hocalar sinemaya nasıl bakıyorlar sektördeki açığa bakıp öğrenciler bu şekilde yetiştirilmelidir. Ekol geliştirmek önemli bir şeydir, mezunlara aidiyet duygusu geliştir. Sinema bölümü artık bir ekol geliştirmelidir. Öğrenciye bunu vermek gerekiyor. Sektördeki istihdamı etkiliyor.

17. Temel dersler var ama bakış açısıyla ilgili bir sorun var. Sektördeki açık gözetilerek bu eğilim oluşturulmalıdır. Müfredatta Film yapımcılık ve co-founder nasıl bulunmalı bu arayış süreci nedir? Bununla ilgili bir dert taşınmalı. Öğrenciler sektörden uzak olduğunu ifade ediyorlar. Sektöre nasıl girecekler, yöntemini göstermek gerekiyor bağımsız sinemacı olarsa bunu nasıl bulacak. Sponsor nasıl bulacak bunun yolu gösterilmeli. Sinemanın sosyal, ekonomik, politik anlayışı eksik, sanatta dijitalleşme eksik. Dijital sinema eğitime eklenmeli. Bu bölüm nasıl bir sanat anlayışı taşıyor? Bunu eğitimin içinde vermeliyiz.

18. Altın portakal film festivali sektörü iyi kullanıyor. Altın portakalda ilk izleyiciydi sonrasında festival organizasyonuna dahil ettik. Bu önlerini açtı. İletişim fakültesi daha aktif Altın Portakal'da eğitim müfredatı orada daha zengin. Toplumsal ve politik tarafına daha çok önem veriliyor. Bu öğrencinin daha aktif ve sorgulayıcı olmasını sağlıyor. Bu eğitim müfredatına da bağlı. Eğitim müfredatına böyle bakılmalı. Aktif sorgulayan öğrenciler yetişmelidir.

19. Bunu yanı sıra mezunlarla bağın kopmaması gerekiyor. Bağ diri tutulmalıdır. Belli noktalardaki mezunlar, öğrencilerin önüne konmalıdır. Bu buluşmalarda çocuklara hedef konmalıdır. Birileri bu okuldan mezun oluyor şeklinde motivasyon sağlayabilir. Podcast yayınları yapılabilir. Sektör buluşmaları yapılmalı meslek örgütleri ile sektör buluşmaları olmalıdır. Sektör nasıl işliyor onu göstermeliyiz. Bu anlamda Altın Portakal kullanılabilir. Sektöre nasıl girilir bunu göstermek gerekiyor.

20. İstihdam alanında turizm sektörü var. Böyle bir alan var burayla ilgili mesleki anlamda bir şey yapılabilir. Turizm, sağlık ve eğlence sektörü alanı ile bir şeyler yönlendirmeler yapılabilir. Stajlar lisansta tekrar konabilir.

21. Biraz sektör, "Görsel İletişim Tasarımı" alanına kaydı bu nedenle dijital platformlar, önemli bununla ilgili alanlar yaratılabilirler.

22. Açık hava sanat alanında öğrencilerin dahil olduğu sanatsal üretimler önemli. Öğrenciler buna dahil olmalıdır. Öğrencilerin işin içinde olduğu sanatsal alanlarda yer alabilirler. Kent Antalya'nın sanatsal hayatına katkı koymaya müsait ve açık. Kent ayağımıza gelemez ama burada üniversitenin aktif olması gerekiyor.

23. Kentin dinamikleri kullanılmalı. Üniversite buradaki dinamiklerin çok farkında değil. Bu tez çalışmalarına yansımalarıdır. Örneğin Gazi Paşa'da yörük kültürü ile ilgili bir şeyler yapılabilir.

24. Yapılan üretimler paylaşılmıyor. Uygulamaya dönük tezler yapılmalı. Bunun görünür hale getirilmesi gerekiyor. İletişim bozukluğu var. Youtube kanalı olmalı öğrencilerin çektikleri buraya yüklenmeli. Kendi paylaşımlarını yaparken üniversitenin de tanıtımını yapıyor olacaklar.

Orkun ÖCAL:

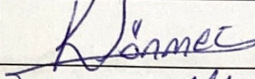
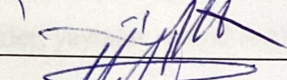
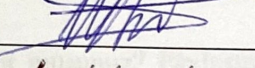
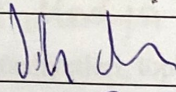
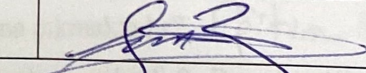
25. Grafik bölümü mezun olan ve stajyer öğrenciler çok boş geliyorlar. Bizim sektörde teknoloji önemli bunu için eksik çocuk muamelesi görüyor. Ajans olarak çocukları hangi geleceğe hazırlayacağız uçurumlar var.

26. Dijital dünyanın değişimi nedeniyle bizim ajans da kabuk değiştiriyor. Grafik ve matbaa sektörü geriledi. Motion Design da grafiker çalışabilir. Şimdi hepsini yapay zekâ ile yapıyoruz. Teknoloji çok değişti grafikerlerin işleri çok zor. Artık plastik sanatlar birleşiyor.

27. Örneğin eğer kongre yapılan bir yerde tekstil baskıyı bilmiyorsanız grafikerlerin işi çok zor. Müfredatlar anlamında da genelde iyi ancak şu an geçiş dönemindeyiz. Yakında oturacaktır diye düşünüyoruz.

28. Bir grafikerin multidisipliner olması gerekiyor. Hem üstatları hem de teknikleri bilmeleri gerekiyor. Bu işin sınıftan çıkması gerekiyor. Grafikte bazı sıkıntılar var. Grafikte estetik, felsefi, sosyal yapı eksikliği var. Grafiker tek başına çalışmıyor. Bu nedenle bu bölümlerin disiplinler arası çalışması gerekiyor. Malzemeyi öğretmek gerekiyor. Her türlü baskı üzerine baskı eğitimi eksikliği var.

BİRİM DANIŞMA KURULU TOPLANTI TUTANAĞI
05/05/2023

Katılım Listesi		
Görevi	Ünvanı-Adı Soyadı	İmza
Birim Danışma Kurulu Başkanı İç Paydaş	Dr. Öğr. Üyesi Nafia ÖZDEMİR HANYALOĞLU	
Birim Danışma Kurulu Üyesi İç Paydaş	Doç. Dr. Terlan MEHDİYEVA	
Birim Danışma Kurulu Üyesi İç Paydaş	Doç. Dr. Kezban SÖNMEZ	
Birim Danışma Kurulu Üyesi Dış Paydaş	Mehmet Ali AKSAKAL	
Birim Danışma Kurulu Üyesi Dış Paydaş	Hülya ÖZYOL	
Birim Danışma Kurulu Üyesi Dış Paydaş	Ömer YÖNDEM	KatılmıŒtır.
Birim Danışma Kurulu Üyesi Dış Paydaş	Orkun OZAN <i>ozan</i>	
Birim Danışma Kurulu Üyesi Dış Paydaş	Gül den BOSTANCI	

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

GÖRÜŞLER / ÖNERİLER

HÜLYA ÖZYOL

Altın Portakal Film Festivali, Eski Program ve Sanat Yönetmeni

Muratpaşa Belediyesi Eski Kültür Sanat Sorumlusu

0546 772 31 66 / hulyaozyol@gmail.com

Bazı soruların cevaplarını **ÖNERİLER** bölümünde topladım.

1. Enstitümüz ile ilgili bilgilere hangi kaynaklardan ulaşıyorsunuz?

- Sosyal medya ve web sayfası üzerinden ulaşıyorum.

2. Enstitümüz hakkında yapılan bilgilendirmeleri takip ediyor musunuz? Paylaşımların yeterlilik düzeylerini yeterli buluyor musunuz?

- Takip ediyorum ama yeterli bulmuyorum.
- Anadolu, Marmara ve 9 Eylül ile karşılaştırıldığında sosyal medya kullanımı daha aktif.
- İlk paylaşım 22 Mart 2021'de yapılmış. Ağırlıklı olarak ders programları ve mezunlar üzerine paylaşımlar yapılmış.
- İlk etkinlik paylaşımı 28 Mart 2022'de yapılmış.
- Hesap açıldıktan itibaren;
443 takipçisi bulunuyor, 89 gönderi yapılmış; 4 seminer, 1 konser, 1 sergi gerçekleştirilmiş.

3. Enstitümüz eğitim-öğretim hizmetleri, araştırma geliştirme faaliyetleri, toplumsal katkı hizmetleri alanlarından hangisi ya da hangileri ile ön plana çıkmaktadır?

- Bu soruya aşağıdaki nedenlerden dolayı net bir cevap veremiyorum:
 - Eğitim-öğretim hizmetleri ve araştırma geliştirme faaliyetlerinin Antalya'nın kültürel ve sanatsal dinamiklerine etkisini gözlemleyemiyorum ya da etkisini hissedemiyorum.
 - Sektörde çalışan mezun öğrencilerin yeterliliklerini ve konumlarını takip edemiyorum.

4. Enstitümüz ile yürütmekte olduğunuz iş birliği alanları nelerdir? Bu süreçteki deneyimlerinizden bahsedebilir misiniz?

- Altın Portakal Film Festivali ve Muratpaşa Belediyesi'nin çeşitli etkinlik ve projelerinde, Akdeniz Üniversitesi'nin Güzel Sanatlar Fakültesi, İletişim Fakültesi, Eğitim Fakültesi ve Akdeniz Uygarlıkları Araştırma Enstitüsü ile birlikte çalıştım.
- Akdeniz Uygarlıkları Araştırma Enstitüsü dışında genel olarak fakülteler ve lisans öğrencileri ile çalışmalar yürüttük.

- Akdeniz Uygarlıkları Araştırma Enstitüsü ile Kaleiçi Old Town Festivali kapsamında birlikte sergi yaptık. Sergi, onların davetiyle gerçekleşen bir toplantı sırasında oluştu.
- Güzel Sanatlar Enstitüsü ile resmi olarak, bugüne kadar ortak bir projemiz ya da çalışmamız olmadı. (Projelerimizde lisans öğrencileri ya da öğretim üyeleri mutlaka yer almıştır ancak resmi olarak GSE tarafından yürütülen bir çalışmada yer almadım.)
- Akdeniz Üniversitesi ve öğrencilerle işbirliğini önemseydiğimiz için, ortak çalışmalar genelde tarafımızca talep edildi. Bazı projelerde sürdürülebilirlik sağlandı, bazı projeler ise devam etmedi.
- Fakülteler ve lisans öğrencileri ile daha çok organizasyon ve etkinlik odaklı çalışmalar yürütüldü.

5. Üniversite-sektör iş birliği konusunda enstitü faaliyetlerimizi nasıl değerlendiriyorsunuz?

.....

6. Enstitümüz ile iş birliği hakkında görüşleriniz nelerdir?

.....

7. Enstitümüz ile iş birliğinde bulunmasının faydalı olacağını düşündüğünüz alanlar nelerdir?

- Turizm ve eğlence sektörü başta olmak üzere özellikle görsel iletişim alanlarında çalışmalara ihtiyaç duyulan sektörlerle ve alanlarla işbirliği yapılması ve projeler geliştirilmesi; bu işbirlikleri ile mezunlarla ilgili istihdam alanlarının yaratılması sağlanabilir.

8. Mezunların istihdamı konusunda neler düşünüyorsunuz?

- Antalya’da sinema-tv, fotoğrafçılık ve sahne sanatları alanlarında istihdam alanları
 - Turizm sektörü (her türlü tanıtım, reklam, görsel iletişim alanları)
 - Sağlık sektörü görsel iletişim alanları
 - Eğlence sektörü görsel iletişim alanları
 - Reklam şirketleri
 - Yerel televizyon ve radyo kanalları, gazeteler, internet haberciliği
 - Belediyeler
 - Görsel iletişim tasarımı alanında yapılabilecek her türlü girişim
 - Özel ve kurum tiyatroları, cast ajansları
 - Dijital platformlar
- Sinema-TV ve Sahne Sanatları alanlarında sanatsal çalışmalarda yer almak isteyenler için Antalya yeterli olmayacaktır. Antalya Altın Portakal Film Festivali sektörle bağ ve iletişim kurmak için önemli bir zemin ve ortam oluşturmaktadır. Ancak bu ortam da ne yazık ki (hem üniversite hem de festival tarafından) çok iyi değerlendirilemiyor.

9. Sizce güçlü, zayıf olduğumuz yönler ile değerlendirilmesi gereken fırsatlar ve tehditlerimiz nelerdir?

.....

10. Enstitümüz sektöre yönelik eğitimler/ kurslar/sertifikalar olmalı mı?

- Üniversite içi ve dışı olmak üzere sektöre yönelik eğitimler/ kurslar/sertifikalar olmalı.
- Bu tarz çalışmalar hem sektörle hem de kentle bağ kurmak ve dinamikleri harekete geçirmek anlamında işe yarayacaktır.

11. Enstitümüz programlarından mezun olan öğrencilerimizin alanlarına ilişkin yeterlilik düzeylerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

.....

12. İlgili olduğunuz sektörü göz önünde bulundurarak mezunlarımızın alanda başarılı olabilmeleri için öğretim programı geliştirilmesine yönelik yeterlilikler sizce nelerdir?

.....

ÖNERİLER

- 1) Mezun öğrenci ağının oluşturulması ve aktif tutulması.
 - a. Düzenli aralıklarla bilgilerinin güncellenmesi
 - i. Hangi sektörlerde çalışıyorlar?
 - ii. Eğitim aldıkları alanın dışında çalışıyor olsalar bile bağ koparılmamalı.
 - iii. Hangi şehirlerde çalışıyorlar?
 - iv. Çalışma biçimleri ve koşulları nasıl?
 - v. Aldıkları eğitimin yeterliliği ile sektörün beklentisinin karşılaştırılması
 - vi. Karşılaştıkları zorluklar ve bu zorluklara karşı eğitim programlarının geliştirilmesi
 - vii. Çalıştıkları kurumda ve sektörde (kendi işlerini yapıyorlarsa kendi firmalarında) istihdama ihtiyaç duyulduğunda, mezunlar ağının bilgilendirilmesi
 - b. Mezunlarda da aidiyet duygusunu devam ettirecek ve geliştirecek projelerin gerçekleştirilmesi. Aidiyet duygusunun devam etmesi, yeni mezunların sektörde istihdamını ve dayanışmayı kolaylaştıracaktır.
 - i. Sektörde başarılı olmuş mezunlarla iletişimin aktif tutulması, bu mezunların öğrencilere role model oluşturması için sürekli gündemde tutulması, hatırlatılması
 - ii. Sektörde başarılı olmuş mezunların yeni mezunlarla ya da öğrencilerle buluşturulması (podcast yayınları, özel etkinlikler, vb.)

- 2) Mezunların istihdam alanlarının meslek örgütleri ile buluşmalar (şehir içi ve şehir dışı) sağlanabilir. Onların beklentilerine yönelik eğitim programları geliştirilebilir.
 - a. Şehir içinde turizm, eğlence, basın, vb.
 - b. Şehir dışı ise Altın Portakal döneminde Antalya'da bulunan meslek örgütleri ve yapımcılar
- 3) Kentin kültür-sanat, ekonomi ve toplumsal dinamikleriyle işbirliğinin geliştirilmesi ve buna yönelik projeler geliştirilmesi.
- 4) Eğitim programında, projelerde, işbirliklerinde disiplinlerarası çalışmaların özendirilmesi
- 5) Tez çalışmalarında da kentin kültür-sanat ve toplumsal dinamiklerini harekete geçirecek çalışmaların çoğaltılması.

ENSTİTÜMÜZ BİRİM DANIŞMA KURULU

ÖRNEK OLABİLECEK DANIŞMA KONULARI VE SORULARI

(07.04.2023) **Gülden Bostancı**

Aşağıda sunulan sorular “Enstitümüz Birim Danışma Kurulu” tarafından oluşturulmuş, dış paydaş geri bildirimleri enstitümüzün kalite güvencesi sistemi çalışmalarına destek ve fikir vermesi için hazırlanmıştır.

Görüşmeler “Toplantı Kayıt Formu” ve “Toplantı Tutanağı” ile kayıt altına alınarak enstitümüz web sitesinde sunulacaktır.

SORULAR

1. Enstitümüz ilgili bilgilere hangi kaynaklardan ulaşıyorsunuz? (web sayfası, yazılı, sözlü ve görsel medya, birlikte yürütülen çalışmalar, etkinlikler, yayınlar, sosyal medya vb.). [sosyal medyadaki organik paylaşımlar.](#)
2. Enstitümüz hakkında yapılan bilgilendirmeleri takip ediyor musunuz? Paylaşımların yeterlilik düzeyini nasıl değerlendiriyorsunuz? [Ortak kişiler paylaşırsa bilgi alıyorum.](#)
3. Enstitümüz eğitim-öğretim hizmetleri, araştırma geliştirme faaliyetleri, toplumsal katkı hizmetleri alanlarından hangisi veya hangileri ile ön plana çıkmaktadır? [Ben çok bişey göremedim. En azından kayıda değer.](#)
4. Enstitümüz ile yürütmekte olduğunuz iş birliği alanları nelerdir? Bu süreçteki deneyimlerinizden bahsedebilir misiniz? [den art galeriye hem öğrenciler hem hocalar düzenli geliyor. Bazen iş birlikteleri oluyor. Maalesef üretilen çalışmalar Türkiye piyasa standartların altında olduğu için çok az birlikte çalışabiliyoruz. Özgün eser, kalite, ve istikrar göremiyorum..](#)
5. Üniversite-sektör iş birliği konusunda enstitü faaliyetlerimizi nasıl değerlendiriyorsunuz? [Bazı öğrencilerin kendi çabaları ile yarışma vs kazandıklarını görüyorum, heykel ve seramik bölümü başarılı. Fakat Hayat Parkındaki, Hanife Nergiz Yüksel’in Atatürk & Kız Çocuğu olarak tarif ettiğim eser Akdeniz Üniversitesi’ne çok kötü leke oldu. Antalya’nın tüm sanat izliyecisi ve üreticisi eleştiriyor. Hala eleştiriyor. Bence kaldırılmalı.](#)
6. Enstitümüz ile iş birliği hakkında görüşleriniz nelerdir? [Projeye göre değişir. Kesin bişey diyemem. Bu kurulda işin arkasındaki sıkıntıları görmeme neden oldu, bu yüzden olumsuz eleştirmek işin kolay tarafı. Bilemedim.](#)

7. Enstitümüz iş birliğinde bulunmasının faydalı olacağını düşündüğünüz alanlar nelerdir? Sanırım maddi sıkıntıları gidermek için yada, rahatlatmak için bir takım projeler üretilmesi gerekiyor. Bu durumda şehrin önde gelen isimlerden sponsorluk vs bulunması gerekiyor.
8. Mezunların istihdamı konusunda neler düşünüyorsunuz? Heryerde olduğu gibi kadın sanatçılar piyasaya girmekte zorlanıyor. Bu konu ile ilgili özel çalışma şart. Antalya sanat merkezi olan İstanbul'dan çok uzak, mezun sanatçıların bazıları istanbula taşınmak zorunda kalıyor fakat orda bile piyasaya girmek çok zor. Zamanında yapılan Pera sergisi gibi, istanbulda projeler üretmek gerek bence, belki geleneksel hale gelebilir. Bunları yapmak çok zor değil, Antalya'lı bir firma ile, veya istanbuldaki belediyeler ile gorusulebilir. Bir şekilde bu sanatçıları öne sürmek gerekiyor. Mezunlar zanaata yöneliyor. saniyede calisiyor.
9. Sizce güçlü, zayıf olduğumuz yönler ile değerlendirilmesi gereken fırsatlar ve tehditlerimiz nelerdir? Üniversite olmanız sizi güçlü kılıyor. Bunun heryerde kullanmanız gerek. Hocaların bilgisayarı bile yok. Böyle bişey olamaz. Anadolu üniversitesi belediyeden çok destek almış, bence sizde isteyin. tekrar tekrar isteyin. hakkınız var. okul için herseyi istemeye hakkınız var bence. Kuru kuru sanatı destekleyen ama gucu olan her yerden isteyin.
10. Enstitümüz sektöre yönelik eğitimler/kurslar/sertifika programları olmalı mı? Evet olmalı, mesela yurt dışında o alan ile bağlantılı kurslar oluyor. sosyal medya ile alakalı olabilir, kuratorluk ile ilgili olabilir. kendi atolyeni yönetmek ile ilgili olabilir.
11. Enstitümüz programlarından mezun olan öğrencilerimizin alanlarına ilişkin yeterlilik düzeylerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Resim ve baskı düşük, fotograf, heykel, seramik iyi. Moda biliyorum. Grafik tasarım bilmiyorum.
12. İlgili olduğunuz sektörü göz önünde bulundurarak mezunlarımızın alanda başarılı olabilmeleri için öğretim programı geliştirilmesine yönelik yeterlilikler sizce nelerdir? CV, portfolio, manifesto gibi şeyler zayıf. Sergileme, sergi nasıl kurgulanır bilmiyorlar. Eserlerini sunmak, iletişim kurma konusunda zayıf. Pıyasa için bazı eğitimler ve tecrubler olsa, onları ne bekliyor gibi daha iyi olur. staj iyi olurdu. Bol bol sergi gezmeleri iyi olur. özellikle yılda 1-2 kere istanbul'a gitmeleri çok iyi olur.

DANIŞAM KURULU ÖRNEK OLABİLECEK DANIŞMA KONULARI (CEVAPLAR)

- 1) Enstitü ile ilgili bilgilere genellikle sosyal medyadan ve web sayfasından ulaşıyorum.
- 2) Enstitü ile ilgili paylaşımları alanın içinde biri olarak rastlantısal olarak görüyorum. Düzenli bir takibim yok. Paylaşımların asgari düzeyde olduğunu düşünüyorum.
- 3) Enstitü daha çok eğitim-öğretim hizmetleri alanında ön plana çıkmaktadır.
- 4) Şu ana kadar enstitü ile herhangi bir işbirliğimiz olmadı.
- 5) Üniversite ve sektörün birbirine uzak olduğunu düşünüyorum. Sektörde enstitünün faaliyetlerine pek rastlayamıyorum.
- 6) Antalya gibi sektörel anlamda potansiyeli olan bir kentin üniversiteyle ve bunun özelinde enstitüyle daha ilişkili olmasının hem toplumsal yaşama hem de Üniversitenin eğitim –öğretim hizmetlerine katkısı olacaktır.
- 7) Gerek özel gerekse kurumlara bağlı veya yerel yönetimlerin oluşturduğu galerilerle çalışmaların yapılabileceğini düşünüyorum. Ayrıca sanatsal alanlarda kamusal alan kullanımında da birçok kurum ve kuruluşla çalışıla bilinir.
- 8) Mezunların istihdamının ülke gerçeklerine paralel olduğunu düşünüyorum. Maalesef mezuniyet bir istihdam yaratmamakta. Bu nedenle günden güne bu durumun azaldığını düşünüyorum.
- 9) Antalya kentinin enstitü açısından bir fırsat olarak değerlendirilmesi gerektiğini ve durumun geliştirilmesi gerektiğini düşünüyorum.
- 10) Enstitünün sektöre yönelik özellikle eğitim faaliyetleri bir miktarda belki sertifika programlarının olmasının faydalı olacağı kanaatindeyim.
- 11) Enstitü programlarından mezun olan öğrencilerin çoğunlukta bölümünün alanlarına ilişkin teorik bilgilerinin olduğu, ancak çağın gereklerine uygun bir pratiğe sahip olmadıklarını düşünüyorum.
- 12) Öğretim programlarının geliştirilmesinde, Sektörel anlamda pratiklerin artırılması ve gerek teknolojik anlamda gerekse değişen sanatsal anlayışların göz önüne bulundurulması hazırlanması gerektiğini düşünüyorum.

M. Ali AKSAKAL

ENSTİTÜMÜZ BİRİM DANIŞMA KURULU

ÖRNEK OLABİLECEK DANIŞMA KONULARI VE SORULARI

(07.04.2023)

Aşağıda sunulan sorular "Enstitümüz Birim Danışma Kurulu" tarafından oluşturulmuş, dış paydaş geri bildirimleri enstitümüzün kalite güvencesi sistemi çalışmalarına destek ve fikir vermesi için hazırlanmıştır.

Görüşmeler "Toplantı Kayıt Formu" ve "Toplantı Tutanağı" ile kayıt altına alınarak enstitümüz web sitesinde sunulacaktır.

SORULAR

1. Enstitümüz ilgili bilgilere hangi kaynaklardan ulaşıyorsunuz? (web sayfası, yazılı, sözlü ve görsel medya, birlikte yürütülen çalışmalar, etkinlikler, yayınlar, sosyal medya vb.). *Web sayfası*
2. Enstitümüz hakkında yapılan bilgilendirmeleri takip ediyor musunuz? Paylaşımların yeterlilik düzeyini nasıl değerlendiriyorsunuz? *Sosyal Medya Paylaşımı artırılabilir*
3. Enstitümüz eğitim-öğretim hizmetleri, araştırma geliştirme faaliyetleri, toplumsal katkı hizmetleri alanlarından hangisi veya hangileri ile ön plana çıkmaktadır? *Eğitim-öğretim*
4. Enstitümüz ile yürütmekte olduğunuz iş birliği alanları nelerdir? Bu süreçteki deneyimlerinizden bahsedebilir misiniz? *Müşerke*
5. Üniversite-sektör iş birliği konusunda enstitü faaliyetlerimizi nasıl değerlendiriyorsunuz? *Arttırılabilir*
6. Enstitümüz ile iş birliği hakkında görüşleriniz nelerdir? *İş birliği yapılmalı, Akademi dışında alanı tanımalı, önemlidir*
7. Enstitümüz iş birliğinde bulunmasının faydalı olacağını düşündüğünüz alanlar nelerdir? *İstihdam,*
8. Mezunların istihdamı konusunda neler düşünüyorsunuz?
9. Sizce güçlü, zayıf olduğumuz yönler ile değerlendirilmesi gereken fırsatlar ve tehditlerimiz nelerdir?
10. Enstitümüz sektöre yönelik eğitimler/kurslar/sertifika programları olmalı mı? *Evet*
11. Enstitümüz programlarından mezun olan öğrencilerimizin alanlarına ilişkin yeterlilik düzeylerini nasıl değerlendiriyorsunuz? *Öğrenim kapasitesine göre değişiklik gösteriyor*
12. İlgili olduğunuz sektörü göz önünde bulundurarak mezunlarımızın alanda başarılı olabilmeleri için öğretim programı geliştirilmesine yönelik yeterlilikler sizce nelerdir?

*Zorunlu derslerin artırılması önemli
Alanı daha yakından tanımalı, saptanmalı
Serat Kurumlarıyla işbirliğine geçilmeli.*



T.C
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
Müzik Anabilim Dalı
Yüksek Lisans Programı

AKD 006C

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Müfredatı

II. Yarıyıl

III. YARIYIL

ZORUNLU DERSLER

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Saati (Teo+ Uyg)	Ulusal Kredisi	AKTS
GSE6101	Uzmanlık Alan Dersi III	8+0	8	8
GSE6103	Danışmanlık III	0+1	1	1
GSE6105	Tez I	1+0	21	21
Alınması gereken AKTS				30

IV. YARIYIL

ZORUNLU DERSLER

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Saati (Teo+ Uyg)	Ulusal Kredisi	AKTS
GSE6102	Uzmanlık Alan Dersi IV	8+0	8	8
GSE6104	Danışmanlık IV	0+1	1	1
GSE6106	Tez II	1+0	21	21
Alınması gereken AKTS				30

Müziğin farklı alanlarından gelen öğrencilerin bu alanlarda seçmeli dersler alması doğaldır. Bu alan dersleri seçmeli ders kapsamında görülmektedir.

Ancak Programın yapısı gereği (Müzikoloji) her öğrencinin zorunlu alması gereken dersler olmalıdır. Bu durum mezun profilini ve mezuniyette bulunması gereken donanım açısından önemlidir. İşaretlenen derslerin zorunlu ders kategorisine alınması fayda sağlayacaktır. Aksi halde öğrenciler temel edinilmesi gereken bilgi birikiminden yoksun olarak mezun olacaktır.