

**T.C.**  
**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**  
**EDEBİYAT FAKÜLTESİ**  
**TARİH BÖLÜMÜ**  
**LİSANS PROGRAMI**  
**BİTİRME ÇALIŞMASI YAZIM KURALLARI**

Tarih Bölümünde 4. Sınıfta (Örgün ve II. Öğretim) okutulmakta olan Bitirme Çalışması dersinde 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar yarıyılından itibaren aşağıda detayları belirtilen kurallar uygulanacaktır. Bitirme çalışmaları üç nüsha halinde ciltlenecektir. Bu üç nüshadan biri öğrencide kalacak, biri danışmana teslim edilecek, üçüncü nüsha ise Bölüm Kütüphanesinde muhafaza edilmek üzere Bölüm Başkanlığına sunulacaktır. Bitirme çalışmasının kapak sayfasına Akdeniz Üniversitesi logosu<sup>1</sup> eklenecektir. Bitirme çalışmaları **en az** 40 sayfadan (Kapak sayfası, önsöz, içindekiler, kaynakça vb. dahil) oluşmalıdır.

**Yazım Kuralları:**

- **Bitirme Çalışmaları**, A4 boyutundaki kağıtlara Times New Roman yazı karakterinde yazılmalıdır.
- **Başlık**, 12 punto ve büyük harf olmalıdır. Başlık ortadan hizalı olmalıdır. Metinde ana ve ara başlıklar kullanılabilir. Ana başlıklar 12 punto, büyük harf ve koyu olarak sola dayalı; ara başlıklar 10 punto, koyu ve küçük harf yazılmalı, sola dayalı olmalıdır. Başlıklar ve paragrafların arasında 6 nk aralık bırakılmalıdır.
- **Metin**, 12 punto, iki yana dayalı olmalıdır.
- **Sayfa Boşlukları**, Üstten: 2,5 cm, Alttan: 2 cm, Sağdan: 2 cm, Soldan: 3 cm boşluk bırakılmalıdır. Satır arası “1,5 satır” olmalıdır. Paragraf araları 6 nk, paragraf girintisi 1,25 cm olmalıdır.
- **Sayfa numaraları**, ilk sayfasında görünmeyecek şekilde, üstbilgi içinde sağ ve sol üst kenara 10 punto olarak yerleştirilmelidir.
- **Alıntılar**, 5 satırı geçtiğinde paragraf girintisinden 1 cm içeriden başlatılmalı, tırnak içinde 1 punto küçük yazılmalıdır. 5 satırdan az olan alıntılar metin içerisinde italik olarak verilir. Vurgulanması gereken ifadeler de italik yapılır.

---

<sup>1</sup> Üniversitemizin logosunu <http://www.akdeniz.edu.tr/page/logolar.php> adresinden indirebilirsiniz.

- **Dipnotlar**, 10 punto ve tek aralık yazılmalıdır. Hizalaması iki yana dayalı ve paragraf girintisi 0.5 cm olmalıdır. Metin içindeki atıflar sayfa altına dipnot şeklinde 1'den başlayarak numaralandırılmalıdır. Bunun dışında metin içinde atıf yapılmamalıdır. Dipnotlarda kaynaklar verilirken, kitap ve dergi ismi italik olmalı, makale isimleri tırnak içerisinde düz olarak verilmelidir. Çok yazarlı kaynakların ilk geçtiği yerde yazarların tümü yazılmalı, daha sonrakilerde kısaltarak verilmelidir.

## **Örnekler:**

### **1.KİTAP:**

**İlk geçtiği yerde:** Yazar/ların adı ve soyadı, eserin tam ismi, (varsa) tercüme edenin, hazırlayanın veya editörün adı ve soyadı, (varsa) baskısı, basım evi, basım yeri, basım yılı, sayfa numarası.

**İkinci ve sonraki geçtiği yerlerde:** Yazar/ların soyadı, (mümkünse) kısaltılmış eser adı, sayfa numarası.

#### **a. Tek Yazarlı:**

- Sabri Yılmaz, *Kelamda Te'vil Sorunu*, Araştırma Yayınları, Ankara 2009, s. 16–21.
- İsmail E. Erünsal, *Türk Kütüphaneleri Tarihi II: Kuruluştan Tanzimat'a Kadar Osmanlı Vakıf Kütüphaneleri*, Atatürk Kültür Merkezi, Ankara 1988, s. 28–29.
- Yılmaz, *Kelamda Te'vil Sorunu*, s. 45.
- Erünsal, *Türk Kütüphaneleri Tarihi II*, s. 39.

#### **b. İki Yazarlı:**

- Ömer Lütfi Barkan – Ekrem Hakkı Ayverdi, *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 (1546) Tarihli*, İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul 1973, s. 520–26.
- Oliver Leaman – Kecia Ali, *Islam: The Key Concepts*, Routledge, London-New York 2008, s. 155.
- Barkan – Ayverdi, *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri*, s. 159.
- Leaman – Ali, *Islam: The Key Concepts*, s. 157.

#### **c. Çeviri:**

- Halil İnalçık, *Osmanlı İmparatorluğu-Klasik Çağ*, 1300-1600, çev. Ruşen Sezer, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2009, 11. bs., s. 115.
- İnalçık, *Klasik Çağ*, s. 25.

#### **d. Kitap Bölümü:**

- Fazlur Rahman, “Revival and Reform in Islam”, *The Cambridge History of Islam*, ed. Peter Malcolm Holt vd., Cambridge University Press, Cambridge 1970, c. II, s. 634.
- Fazlur Rahman, “Revival and Reform in Islam”, c. II, s. 635.

#### **e. Osmanlıca Eserler:**

- Nev'îzâde Atâî, *Hadâiku'l-hakâik fî tekmeleti's-Şekâik*, haz. Abdülkâdir Özcan, Çağrı Yayınları, İstanbul 1989, s. 601.
- Nev'îzâde, *Hadâiku'l-hakâik*, s. 607.

## **2.MAKALE**

**İlk geçtiği yerde:** yazar/ların adı ve soyadı, makalenin tam adı, derginin adı, (varsa) cilt numarası, (varsa) sayı numarası, basım yılı, sayfa numarası.

**İkinci ve sonraki yerlerde:** yazar/ların soyadı, makalenin kısaltılmış adı, sayfa numarası.

- Orhan Şaik Gökyay, "Tokatlı Molla Lütfi'nin *Harname*'si", *Türk Folkloru Belleten*, 1 (1986), s. 156.
- İsmail Hakkı Uzunçarşılı, "Osmanlılarda İlk Vezirlere Dair Mütalea", *Belleten*, c. III/ sy. 9 [veya III/9] (1939), s. 101.
- Fida Mohammad, "İbn Khaldun's Theory of Social Change", *The American Journal of Islamic Social Sciences*, 15/2 (1998), s. 37.
- Gökyay, "Tokatlı Molla Lütfi'nin *Harname*'si", s. 173.
- Mohammad, "İbn Khaldun's Theory of Social Change", s. 39.

### 3.ARŞİV BELGESİ

- Başbakanlık Osmanlı Arşivi (BOA), İrade Mesâil-i Mühimme (İ. Mes. Müh), 2079.
- BOA, İ. Mes. Müh., 2079.

**Not:** Arşiv belgelerinin bibliyografik künyesi ve kısaltmaları için *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi*'nde (haz. Yusuf İhsan Genç vd., İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Osmanlı Arşivi Daire Başkanlığı, 2000) belirlenmiş olan kurallar geçerlidir.

### 4.TEZ

- Sedat Şensoy, *Abdülkahir el-Cürcani'de Anlam Problemi*, (yayınlanmamış doktora tezi), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2001, s. 122.
- Şensoy, *Abdülkahir el-Cürcani'de Anlam Problemi*, s. 122.

### 5.ONLINE KAYNAK

- Alane D. Oestreicher, "Worldwide Traditions of a Primordial Paradise", no. 192, *Vital Articles on Science/Creation*;  
[http://associate.com/ministry\\_files/The\\_Reading\\_Room/Evolution\\_n\\_Creation\\_2/Traditions\\_Of\\_A\\_PrImordial\\_Para.shtml](http://associate.com/ministry_files/The_Reading_Room/Evolution_n_Creation_2/Traditions_Of_A_PrImordial_Para.shtml) (erişim tarihi 27 Mart 2003).

**-Kaynakça:** Çalışmalarda kullanılan kaynak ve araştırmalar, çalışmanın sonunda bu başlık altında gösterilmelidir. Kaynakça, bu başlık altında yeni bir sayfadan başlamalı ve 12 punto yazılmalıdır. Sadece metin içinde atıfta bulunulan kaynaklar yer almalı ve yazarların soyadına göre alfabetik olarak düzenlenmelidir:

İnalcık, Halil, *Osmanlı İmparatorluğu-Klasik Çağ*, 1300-1600, çev. Ruşen Sezer, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2009.

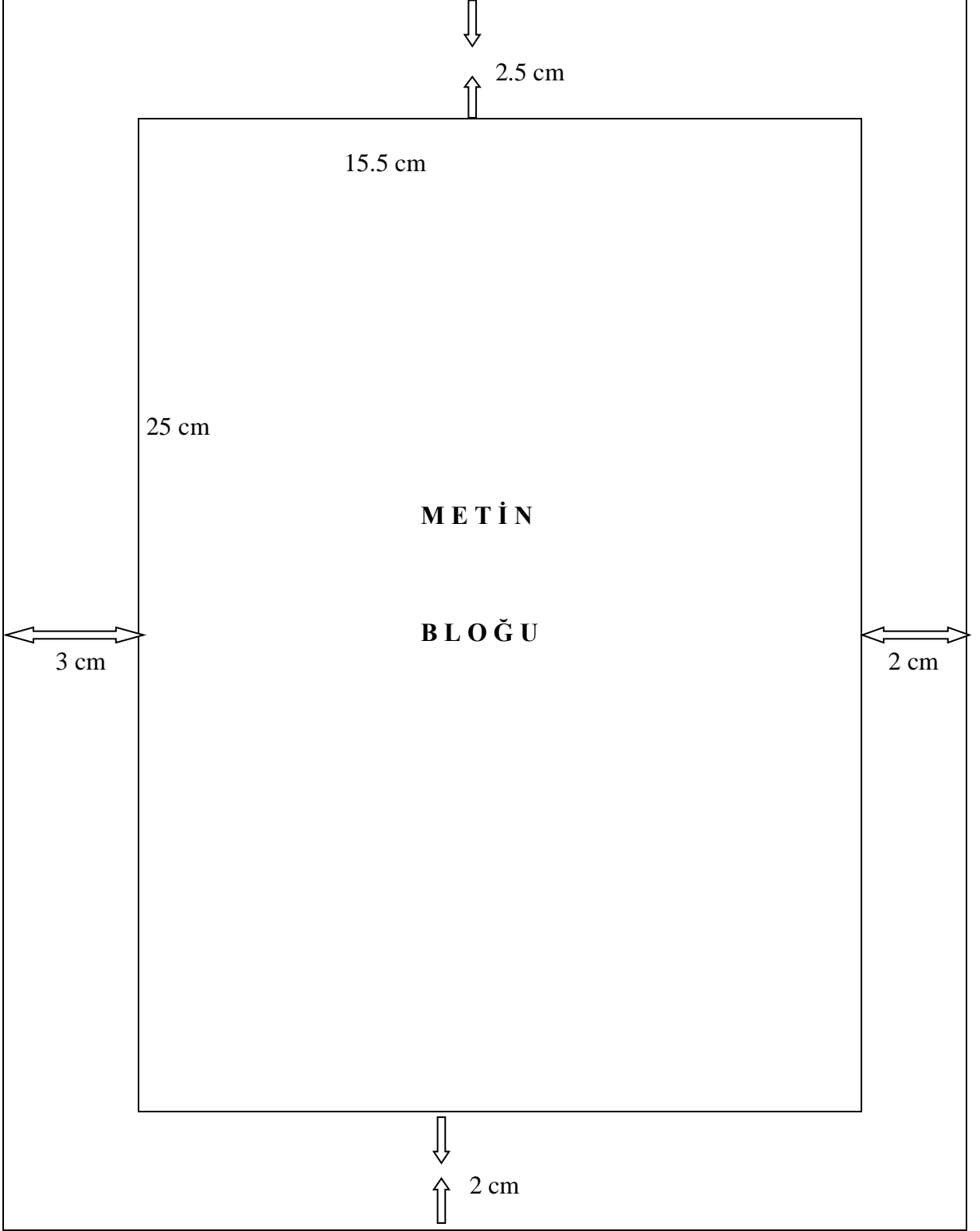
Uzunçarşılı, İsmail Hakkı, "Osmanlılarda İlk Vezirlere Dair Mütalea", *Belleten*, c. III/ sy. 9 [veya III/9] (1939), ss. 99-106.

## ÖRNEKLER

(Sayfa Düzeni ve Metin Bloğu Ölçüleri Örnek Formu

Sayfa Numaraları Sağ Üst Köşede Yer Alacaktır.)

A4 Kağıt Boyutu (Kesildikten sonraki ölçüler, 20.5 x 29 cm)



**EK 3- (Dış Kapak Düzeni Örnek Formu  
Not: Dış Kapak Çerçevesi Yapılmayacaktır. Dış Kapağın Görünüşü Örnek Olarak  
Verilmiştir.)**

Dış kapak sırtı

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

EDEBİYAT FAKÜLTESİ



Öğrenci Adı SOYADI

KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN VE DÖNEMİ

Tarih Bölümü

Bitirme Çalışması

Antalya, 2016

**EK 4- (İç Kapak Düzeni Örnek Formu)**

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
EDEBİYAT FAKÜLTESİ

Öğrenci Adı SOYADI

KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN VE DÖNEMİ

Danışman

Unvan, Adı SOYADI

Tarih Bölümü

Bitirme Çalışması

Antalya, 2016

**-Bitirme Çalışmaları aşağıdaki örnek plan çerçevesinde hazırlanmalıdır. Bölüm ve başlık sayıları değişkenlik gösterebilir.**

## İÇİNDEKİLER

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| TABLolar LİSTESİ.....     | I   |
| KISALTMALAR LİSTESİ ..... | II  |
| ÖZET .....                | III |
| ÖNSÖZ.....                | IV  |
| GİRİŞ.....                | 1   |

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### "KONU BAŞLIĞI"

|           |    |
|-----------|----|
| 1.1. .... | 4  |
| 1.2. .... | 9  |
| 1.3. .... | 13 |

### İKİNCİ BÖLÜM

#### "KONU BAŞLIĞI"

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 2.1. ....             | 18 |
| 2.2. ....             | 22 |
| 2.3. ....             | 28 |
| 2.4. ....             | 37 |
| SONUÇ.....            | 45 |
| KAYNAKÇA .....        | 48 |
| E K L E R.....        | 52 |
| EK 1- .....           | 52 |
| Ö Z G E Ç M İ Ş ..... | 53 |