

T.C.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

TDB 102 TÜRK DİLİ II DERSİ HAFTALIK KONU BAŞLIKLARI

15. YAZIM KURALLARI

- 15.1. Seslerle İlgili Kurallar
- 15.2. Eklerle İlgili Kurallar
- 15.3. Kelimelerle İlgili Kurallar
- 15.4. Büyük Harflerin Kullanıldığı Yerler

16. NOKTALAMA İŞARETLERİ

- 16.1. Nokta (.)
- 16.2. Virgül (,)
- 16.3. Noktalı Virgül (;)
- 16.4. İki Nokta (:)
- 16.5. Üç Nokta (...)
- 16.6. Soru İşareti (?)
- 16.7. Ayraç/Parantez ()
- 16.8. Köşeli Ayraç []
- 16.9. Tırnak İşareti (" ")
- 16.10. Tek Tırnak (' ')
- 16.11. Eğik Çizgi (/)
- 16.12. Kesme İşareti (')
- 16.13. Kısa Çizgi (-)
- 16.14. Uzun Çizgi (—)
- 16.15. Ünlem İşareti (!)
- 16.16. Satır Sonunda Kelimelerin Bölünmesi

17. ANLATIM BOZUKLUKLARI

- 17.1. İyi Bir Cümleinin Nitelikleri
- 17.2. Mantık ve Bilgi Bakımından Doğruluk
- 17.3. Dil Bilgisi Bakımından Doğruluk
- 17.4. Açıklık
- 17.5. Duruluk
- 17.6. Yalınlık
- 17.7. Akıcılık

18. KOMPOZİSYONLA İLGİLİ GENEL BİLGİLER

- 18.1. Kompozisyon Nedir?
- 18.2. Kompozisyon Nasıl Yazılır?
 - 18.2.1. Bilgi Birikimi
 - 18.2.2. Konu Seçme
 - 18.2.3. Planlama
 - 18.2.4. Başlık Bulma
 - 18.2.5. Paragraf Bilgisi
 - 18.2.6. Dilin Kurallarını Bilme
 - 18.2.7. Yazma
 - 18.2.8. Yazının Okunması ve Düzeltilmesi
- 18.3. Kompozisyon Yazmada Kullanılacak Plan
 - 18.3.1. Konu
 - 18.3.2. Plan
 - 18.3.3. Planlama

19. KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ

- 19.1. Kompozisyonda Anlatım Biçimleri
 - 19.1.1. Açıklama
 - 19.1.2. Tartışma
 - 19.1.3. Kanıtlama
 - 19.1.4. Hikâye Etme
 - 19.1.5. Tasvir Etme
 - 19.1.6. Konuşmalı Anlatım
 - 19.1.7. Özlü Anlatım
 - 19.1.8. Manzum Anlatım
- 19.2. Paragraf Oluşturma ve Düşüncüyü Geliştirme Yolları
 - 19.2.1. Paragraf Oluşturma
 - 19.2.2. Paragrafta Yapı
 - 19.2.2.1. Giriş Paragrafı
 - 19.2.2.2. Gelişme Paragrafı
 - 19.2.2.3. Sonuç Paragrafı
 - 19.2.3. Paragrafta Düşüncüyü Geliştirme Yolları
 - 19.2.3.1. Tanımlama ve Tarif etme
 - 19.2.3.2. Örnek Verme
 - 19.2.3.3. Karşılaştırma
 - 19.2.3.4. Atıf
 - 19.2.3.5. Benzetme
 - 19.2.3.6. Sayısal Verilerden Yararlanma
 - 19.2.3.7. Soru Sorma

20. SÖZLÜ ANLATIM-1

- 20.1. Konuşma
- 20.2. Konuşma Alanları
 - 20.2.1. İşlem Boyutu
 - 20.2.2. Etkileşim Boyutu
 - 20.2.3. Gündüleme Boyutu
- 20.3. Güzel Konuşma ve Güzel Konuşmanın Önemi
 - 20.3.1. Boğumlama
 - 20.3.2. Vurgu
 - 20.3.3. Tonlama
 - 20.3.4. Durak
 - 20.3.5. Ulama
 - 20.3.6. Ezgi
- 20.4. Konuşma Bozuklukları
 - 20.4.1. Telaffüz Bozuklukları
 - 20.4.2. Kekemelik
 - 20.4.3. Pelteklik
 - 20.4.4. Afazi
 - 20.4.5. Dizatri
 - 20.4.6. Mahalli Ağızla Konuşma
 - 20.4.7. Hızlı veya Yavaş Konuşma
- 20.5. Güzel Konuşma Kuralları
- 20.6. Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri

21. SÖZLÜ ANLATIM-2

- 21.1. Sözlü Anlatım Türleri
 - 21.1.1. Hazırlıklı Konuşmalar
 - 21.1.1.1. Açılış Konuşmaları
 - 21.1.1.2. Açış ve Takdim
 - 21.1.1.3. Nutuk
 - 21.1.1.4. Konferans
 - 21.1.1.5. Mülakat
 - 21.1.1.6. Tartışma
 - 21.1.1.7. Münazara
 - 21.1.1.8. Bilgi Şöleni
 - 21.1.1.9. Açık Oturum
 - 21.1.1.10. Panel
 - 21.1.1.11. Forum
 - 21.1.1.12. Seminer
 - 21.1.1.13. Çalıştay
 - 21.2. Hazırlıksız Konuşmalar
 - 21.2.1. Selamlaşma
 - 21.2.2. Tanışma ve Tanıştırmalar
 - 21.2.3. Hâl Hatır Sorma
 - 21.2.4. Adres Sorma, Yer Tarif
 - 21.2.5. Fıkra Anlatma
 - 21.2.6. Kutlama
 - 21.2.7. Özür Dileme
 - 21.2.8. Sohbet Etme
 - 21.2.9. Soruya Karşılık Verme
 - 21.2.10. Telefonla Konuşma
 - 21.2.11. Teşekkür Etme
 - 21.2.12. Başsağlığı Dileme
 - 21.2.13. Görevlilerle Konuşma

22. YAZILI ANLATIM-1

- 22.1. Yazı
- 22.2. Yazma Becerisi
- 22.3. Derin Yapı-Yüzey Yapı
- 22.4. Yazılı Anlatım Türleri
 - 22.4.1. Olay Yazıları
 - 22.4.1.1. Senaryo
 - 22.4.1.2. Masal
 - 22.4.1.3. Fabl
 - 22.4.1.4. Hatıra
 - 22.4.1.5. Günlük
 - 22.4.1.6. Gezi Yazısı
 - 22.4.1.7. Haber
 - 22.4.1.8. Röportaj
 - 22.4.2. Düşünce Yazıları
 - 22.4.2.1. Makale
 - 22.4.2.2. Fıkra
 - 22.4.2.3. Sohbet
 - 22.4.2.4. Deneme
 - 22.4.2.5. Eleştiri

23. YAZILI ANLATIM-2

- 23.1. Araştırma ve İnceleme Yazıları
 - 23.1.1. İnceleme
 - 23.1.2. Hayat Hikâyesi
 - 23.1.3. Monograf
 - 23.1.4. Portre
 - 23.1.5. Rapor
 - 23.1.6. Bildiri
 - 23.1.7. Tutanak
 - 23.1.8. Fezleke
- 23.2. Mektup Türü Yazılar
 - 23.2.1. Mektup
 - 23.2.2. Dilekçe
 - 23.2.3. Davetiye
 - 23.2.4. Öz Geçmiş
 - 23.2.5. İlan ve Reklam
- 23.3. Sanatsal Yazılar
 - 23.3.1. Şiir
 - 23.3.2. Hikâye
 - 23.3.3. Roman
 - 23.3.4. Tiyatro

24. BİLİMSEL YAZILARIN HAZIRLANMASINDA UYULACAK KURALLAR

- 24.1. Bilim
- 24.2. Araştırma
- 24.3. Bilimsel Araştırmada İzlenecek Sıra
- 24.4. Bilimsel Araştırma Süreci
- 24.5. Bilimsel Yazının İçeriği
- 24.6. Bilimsel Araştırmada Dil ve Anlatım

25. YAZILI ANLATIMDA DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN ETİK İLKELER

- 25.1. Etik Nedir?
- 25.2. Bilim ve Etik
- 25.3. Bilimsel Araştırmalarda Karşılaşılabilen Etik Dışı Davranışlar
- 25.4. Bilimsel Araştırmalarda Karşılaşılabilen Etik Dışı Davranışların Nedenleri
- 25.5. İntihalden Kaçınma Yolları
- 25.6. Kaynak Gösterme Teknikleri

26. OKUMA

- 26.1. Okuduğunu Anlama
- 26.2. Okuma Alışkanlığı
- 26.3. Okuma Alışkanlığı Edinmeyi Etkileyen Faktörler
- 26.4. Okuma Türleri
 - 26.4.1. Sesli Okuma
 - 26.4.2. Sessiz Okuma
 - 26.4.3. Göz Atarak Okuma
 - 26.4.4. Özetleyerek Okuma
 - 26.4.5. İşaretleyerek Okuma
 - 26.4.6. Tahmin Ederek Okuma
 - 26.4.7. Soru Sorarak Okuma
 - 26.4.8. Tartışarak Okuma
- 26.5. Okuduğunu Anlama Stratejileri
 - 26.5.1. Okuma Öncesinde Kullanılan Stratejiler
 - 26.5.2. Okuma Sırasında Kullanılan Stratejiler
 - 26.5.3. Okuma Sonrasında Kullanılan Stratejiler
- 26.6. Eleştirel Okuma

27. DİNLEME

- 27.1. Dinleme Sürecini Etkileyen Faktörler
- 27.2. Dinleme Türleri
 - 27.2.1. Aktif Dinleme
 - 27.2.2. Pasif Dinleme
 - 27.2.3. Not Alarak Dinleme
 - 27.2.4. Grup Halinde Dinleme
 - 27.2.5. Empatik Dinleme
 - 27.2.6. Yaratıcı Dinleme
 - 27.2.7. Amaçlı Dinleme
 - 27.2.8. Sorgulayıcı Dinleme
 - 27.2.9. Seçici Dinleme
 - 27.2.10. Eleştirel Dinleme
- 27.3. Okuma-Dinleme İlişkisi

28. GENEL TEKRAR VE ÖRNEK UYGULAMALAR

