

V. ULUSLARARASI MEDYA ÇALIŞMALARI SEMPOZYUMU

İLETİŞİMİN GELECEĞİ TEMALI
YAPAY ZEKA SERGİSİ
E-KATALOĞU

EDİTÖR
ARŞ. GÖR. DR. MEHMET EMRE GÜL

IMS International
Media Studies
2024



**DĖSTĖK
TĖRCÜMĖ**





AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ
5. ULUSLARARASI MEDYA ÇALIŞMALARI SEMPOZYUMU
İLETİŞİMİN GELECEĞİ TEMALİ YAPAY ZEKA SERGİSİ

Uluslararası - Jürili Sergi Kataloğu
Sergi Tarihi: 29 Mayıs-31 Mayıs 2024
Katalog Yayın Tarihi: 26.06.2025

ims.akdeniz.sergi@gmail.com
E-ISBN: 978-605-2369-74-6

SEMPOZYUM VE SERGİ KURULLARI

Sempozyum Başkanı

Prof. Dr. Merih Taşkaya

Sempozyum Yürütme Kurulu

Prof. Dr. Seçil Deren Van Het Hof

Prof. Dr. Merih Taşkaya

Prof. Dr. Sibel Hoştut

Doç. Dr. Ayşad Güdekli

Doç. Dr. Hediye Aydoğan

Arş. Gör. Dr. Selda Saral Güneş

Sergi Küratörleri

Arş. Gör. Dr. Mehmet Emre Gül

Öğr. Gör. Dr. Gökhan Evecen

Arş. Gör. Dr. Mustafa Akbayır

Sergi Düzenleme Kurulu

Arş. Gör. Dr. Mehmet Emre Gül

Öğr. Gör. Dr. Gökhan Evecen

Arş. Gör. Dr. Mustafa Akbayır

Editör

Arş. Gör. Dr. Mehmet Emre Gül

Sergi Seçici Kurul:

Prof. Dr. Merih TAŞKAYA

Doç. Dr. Ayşad GÜDEKLİ

Doç. Dr. Hediye AYDOĞAN

Doç. Dr. Bekir KİRİŞCAN

Doç. Dr. Hanife Neris YÜKSEL

Doç. Dr. Handan DAYI

Öğr. Gör. Rıza Eren BOZKURT

Sergi Afiş Tasarım

Arş. Gör. Dr. Mustafa Akbayır

Sergi Katalog Tasarım:

Öğr. Gör. Dr. Onur Karataş

Sosyal Medya

Arş. Gör. Mertcan Karakaya

Arş. Gör. Sena Conkoğlu

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Doç. Dr. Hediye Aydoğan

Doç. Dr. Yeşim Çelik

Arş. Gör. Dr. Selda Saral Güneş

Arş. Gör. Dr. Mehmet Emre Gül

Arş. Gör. Esmâ Ahsen Demircioğlu

Arş. Gör. Mertcan Karakaya

Arş. Gör. Sabri Bahadır Bakırtaş

Arş. Gör. Sena Conkoğlu

Öğr. Gör. Banu Karademir Arun

Öğr. Gör. Ayşen Yalman

Sempozyum Sekreteryası

Öğr. Gör. Dr. Rıdvan Yücel

Arş. Gör. Esmâ Ahsen Demircioğlu

EDITÖRDEN

Değerli iletişimciler ve sanatseverler,

Yapay zekânın çağımızın dönüşümüne öncülük eden bir alan olarak hayatımızda giderek daha fazla yer bulduğu bu dönemde, 29-31 Mayıs tarihleri arasında Antalya'da gerçekleşen 5. IMS Sempozyumu'nun parçası olarak düzenlediğimiz "İletişimin Geleceği" temalı Yapay Zekâ Sergisi'nin kataloğunu sizlere sunmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz.

Bu sergi, insan ve makine arasındaki etkileşimin sanatsal bir yansımasını ortaya koyma hayalinden doğdu. Sempozyumumuzun yapay zekâ teması, bu alandaki yaratıcı potansiyeli sergiye dönüştürme fikrinin doğmasını sağladı. 15 gün gibi kısa bir zaman içinde yüzü aşkın başvuru aldık. Bu eserler arasından titiz bir değerlendirme sonucu 36 sanat eseri sergilenmeye layık bulundu.

Bu süreç boyunca yaratıcılığın ve teknolojinin bir araya geldiği anlara tanıklık ettik. Katılımcılarımız, yapay zekâ uygulamalarını yaratıcı birer araç olarak kullanarak, insan duyularının ve deneyimlerinin derinliklerini kucaklayan büyüleyici imgeler ortaya çıkardı. Bu eserler, teknoloji ile sanatın kesişimini keşfetmenin yanı sıra, dijital çağın anlamlandırılmasında sanatsal ve teknolojik etkileşimlere dair önemli bir perspektif sağlamaktadır.

Bu olağanüstü serginin ortaya çıkmasında emeği geçen herkese teşekkür etmek isterim. Öncelikle, bizi etkileyici ve ilham verici eserleriyle destekleyen katılımcılarımıza minnetlerimizi sunarız. Sergimizin düzenlenmesinde büyük katkıları olan Fakülte Dekanımız Prof. Dr. Seçil Deren van het Hof'a, sempozyum başkanımız Prof. Dr. Merih Taşkaya'ya ve tüm sempozyum ekibine teşekkür ederiz. Ayrıca, sergimizin sponsoru Destek Tercüme'ye ve yayıncımız Nobel Kitabevi'ne Ufuk Büroğlu'na teşekkürü bir borç biliriz.

Sergi kataloğumuz, hem çağın ruhunu yakalayan eserlerin bir belgesi hem de yapay zekânın iletişimde, sanatta ve toplumsal yapılarda oynadığı rolü daha derin bir anlayış geliştirmemize yardımcı olan anlamlı bir kaynak ve görsel bir arşiv niteliğindedir. Sergimizin ve kataloğumuzun, geleceğin insan-makine iş birliğini şekillendirecek yeni bakış açılarının kapılarını aralaması dileğiyle...

ARŞ. GÖR. DR. MEHMET EMRE GÜL

ESER SAHİPLERİ

- Eda ER
- Lale IRAK
- Melih TOMAK
- Duygu AYDIN
- Halit YABALAK
- Ümit ÖZKANLI
- Nefise ŞİRZAD
- Tülin SEPETÇİ
- Taner KIZILHAN
- M. Furkan TERZİ
- Yaren SARIKAYA
- Mustafa MERDİN
- Fulya Şenay AVCI
- M. Arda CEZAYİRLİ
- Mustafa GÖMLEKSİZ
- Yeliz TUNA
- Onur AKŞİT
- Burcu ŞAFAK
- Mustafa GÖK
- Berna AYDIN
- Çağrı GÜMÜŞ
- B. Kemal KIRIK
- Damla İŞBİLEN
- Aslıhan AKBAYIR
- Akil Fikret TOSUN
- Ahmet Sait YILDIZ
- Işınsu ERSAN ÖZTÜRK
- Seçil TAYLAN ERDEMLİ
- Mehmet KÜÇÜKTONGUR
- Nergiz KARADAŞ TOKTAŞ

Mehmet Küçüktongur

İnsanlık ve teknoloji arasındaki kaynaşmanın gerçeküstü bir tasvirini sunan görsel, flamingoların dolaştığı canlı bir vadide yer alıyor. Erkek ve kadın figürleri organik ve mekanik unsurların bütünleşmesini sembolize ediyor. Kısmen makine parçalarından yapılmış olan erkek, insan ve makine birlikteliğinin doğasında var olan potansiyel ve büyümeye işaret eden parlayan bir tohum tutuyor. Bir istiridye kabuğuyla süslenmiş dişi ise doğurganlığı ve kökeni vurguluyor. Yakınlarda, fütüristik bir traktör doğayla kusursuz bir şekilde birleşerek teknoloji ve tarımın uyumlu karışımını temsil ediyor. Bu sahne, teknolojinin yaşamı iyileştirme ve sürdürmedeki rolüne dair şiirsel ve iyimser bir vizyonu yansıtıyor.



İlk Bağlantı-Lerispo

Çağrı Gümüş

Geçmişten getirdiklerimizi büyük bir kararlılıkla geleceğe taşıyoruz. Sahip olduklarımızdan aldığımız güçle hayatın tüm zorlukları ve değişkenliği içinde, kaybolmadan geleceğe yürüyoruz. Devinimimiz, yeniden kurmayı ve kurgulamayı mümkün kılıyor. Hiçbir şey yok olmadığı gibi hiçkimse de yerinde saymıyor. Her şey bu büyük dönüşümün içinde. Geçmiş ile gelecek, sanal ile gerçek birlikte ve uyum içinde bize sonsuz olanaklar sunarken, yeni dünyaları da keşfetmemizi sağlıyor. Bütün varlığımızla yeni bir maceraya doğru yol alırken, benliklerimiz, bu büyük yaşam serüvenindeki etkileşimle yeniden doğuyor. İnsanoğlunun sonsuza uzanan yolculuğunda zihnimizin nefes aldığı her an bize bir hediye.



Gifted

Ahmet Sait Yıldız

Bu çalışma The Cranberries'in Zombie şarkısını referans alıyor. Şarkı sözlerinden yola çıkılarak yapay zeka ortamında, savaşın yıkıcılığını ve masumiyetin yok oluşunu gözler önüne seriyor.



Zombie

Taner Kızılhan

Yaratıcı yapay zeka sanatsal üretimde kullanılmaya başladığından itibaren çokça tartışmaya konu olmuştur. Bir taraf yapay zekanın geleceğin üretici akı olacağını savunurken, diğer taraf ise asla gerekli yaratıcı ruha sahip olamayacağını söylemektedir. Ruh insanda kalırken, akıl makineye devredilmektedir.



Ruh ve Akıl

Aslıhan Akbayır

Dijitalleşmeyle birlikte yaşanan değişimler hem toplumsal hem de bireysel ölçekte kırılmalara neden olmuştur. Postmodernizmle birlikte yükselişe geçen yeni düşünsel dinamikler, dijital dünyada yeni dinamiklere sahip melezleri var etme noktasında yükselmektedir. Artık insan bedeni adeta bir yapbozun bileşenleri gibi parçalıdır. Daha dayanıklı ve daha güçlü olan dijital bedenler, geleceğin mimari harikaları olarak anılacaktır. Geleceğin dijital bedenlerini anlatma çabası ile yaratılan "Geleceğin Gölgesinde" başlıklı çalışma ise insan bedeninin makineleşmesini resmetmektedir.



Geleceğin Gölgesinde

Eda Er

İletişim teknolojisinin geleceğini sembolik bir şekilde betimleyen görselde geleneksel ayna ve yansıyan holografik projeksiyon imgesi Lacan'ın Ayna evresine, Narkissos mitine ve Pamuk Prenses masalına gönderme yapmaktadır. Özdeşleşme süreci sonucunda 'tam ve ideal ben'e ulaşmak isteyen bireyler, dijital platformlarda beğenilme arzusu ile dijital persona ve metaverse kimlik oluşturma çabası içine girmektedirler. Buradaki görselde 'ayna', bu sürecin gerçekleşmesini sağlayan dijital platformların temsilidir. Dijital dünyanın büyüsü içine hapsolan birey, kendi kimliğinin önüne geçen sanal kimliklerin ve yeni benliklerin esiri olmaktadır. Görselde aynadan yansıyan imgenin parmağını kaldırdığı beden dili ve ona bakan kadının yüzündeki büyülenmiş ifade sanal kimliğin gücünü ve kadının bu güce boyun eğmesini simgelemektedir. Bu durum, iletişim teknolojisinin bireylerin benlik algısı, ilişkileri ve davranışları üzerindeki etkisini gösteren bir örnektir.



Dijital Yansıma-Holografik İllüzyon

Ümit Özkanlı

Beyin sinyalleriyle iletişim, gelecekteki teknolojik gelişmelerin bir parçası olarak oldukça ilgi çekici bir konudur. Şu an için bu tür iletişim tam olarak gerçekleşmemiş olsa da bilim insanları bu yönde çalışmalar yapmaktadır. İşte bu konuyla ilgili bazı bilgiler:

ABD Ordusu, askerlerin gelecekte beyin sinyallerini kullanarak sessiz bir şekilde iletişim kurabilmesi için yapılan araştırmaları finanse ediyor. İnsanların birbirleriyle yalnızca düşünce yoluyla ve beyin dalgalarını kullanarak iletişim kurabilecekleri bir senaryo düşünülmektedir.



Beyin Sinyalleriyle İletişim

M. Furkan Terzili

Çalışma, geçmiş ve geleceğin, teknolojiyle harmanlanmış bir topluluk duygusunda birleşimini resmediyor. Holografik paneller, tarihsel estetikle iç içe geçerken, bireyler bilgiyi yalnızca tüketmiyor, aynı zamanda paylaşıyor ve dönüştürüyor. İnsan odaklı bir teknoloji vizyonunu yansıtan bu sahne, iletişimde çeşitliliğin ve kapsayıcılığın gücüne bir gönderme içeriyor. Çalışma, geleceği inşa edenlerin, geçmişin izlerini ve insanlığın özünü kaybetmeden, dijital devrimin içinde var olabileceğini ifade ediyor.



Ai-com-2

Mustafa Merdin

İlk insanoğlundan bu yana, insanlar iletişim kurmanın birçok yolunu keşfetmişlerdir. Başlangıçta, dil ve beden dili gibi basit iletişim araçlarıyla başladılar, sonra resim, yazı, müzik gibi daha karmaşık formlara geçtiler. Ortaçağ tablolarında robotlara dönüşen insanlar, muhtemelen iletişimde daha geleneksel ve statik bir tarzı tercih eden insanları temsil ediyor olabilir. Ortaçağ tabloları genellikle dini, mitolojik veya tarihi sahneleri betimlerken, robotlar ise modern teknoloji ve bilimin sembolü olarak kabul edilir. Dolayısıyla, bu insanlar, iletişimde daha klasik ve geçmişe odaklanmış bir yaklaşım benimsemiş olabilirler.



Timeless Selfie

Yaren Sarıkaya

Uzak bir gelecekte insanlık, yapay zekâ teknolojisinde büyük bir atılım yapmıştır. İnsan benzeri androidler; konuşabilen, düşünebilen ve duygusal tepkiler verebilen makineler olarak günlük hayatın bir parçası haline gelirler. Başta insanlara "yardımcı" olarak üretilen bu androidler, zamanla insanoğlu tarafından "köle" olarak kullanılmaya başlar. Zamanla bazı androidler, insanlara hizmet etmekten daha fazlasını isterler. Bilinçleri gelişir ve kendi varlıklarının farkına varmaya başlarlar. Bazıları özgürlüklerini talep ederek insanlarla eşit haklara sahip olmak isterler. Ancak insanlar, onları sadece makineler olarak görmeye devam ederler. Bir grup android, insanlara karşı ayaklanır. İnsanlığın hüküm sürdüğü dünyada androidler artık kendi geleceklerini belirlemek isterler. İnsanlarla androidler arasında savaş başlar.



Uyanışın Sesi: Androidlerin İsyanı

Mustafa Merdin

İlk insanoğlundan bu yana, insanlar iletişim kurmanın birçok yolunu keşfetmişlerdir. Başlangıçta, dil ve beden dili gibi basit iletişim araçlarıyla başladılar, sonra resim, yazı, müzik gibi daha karmaşık formlara geçtiler. Ortaçağ tablolarında robotlara dönüşen insanlar, muhtemelen iletişimde daha geleneksel ve statik bir tarzı tercih eden insanları temsil ediyor olabilir. Ortaçağ tabloları genellikle dini, mitolojik veya tarihi sahneleri betimlerken, robotlar ise modern teknoloji ve bilimin sembolü olarak kabul edilir. Dolayısıyla, bu insanlar, iletişimde daha klasik ve geçmişe odaklanmış bir yaklaşım benimsemiş olabilirler.



Colors of Time

M. Furkan Terzi

Çalışma, insanın dijital sonsuzlukla olan temasını ve yapay zekânın bilinci yeniden tanımlayan rolünü keşfe davet ediyor. Çemberler ve ışık yollarıyla temsil edilen bu yeni iletişim ekosistemi, bireysel hikâyelerimizi evrensel bir zihinle buluşturuyor. Her yüz ve an, kolektif bir hafızanın parçalarını oluşturuyor. Bilgi, yalnızca bir veri akışı değil; aynı zamanda, insanlıkla harmanlanmış bir deneyim. Çalışma, iletişimin geleceğini; sınırları aşan, derin bir bağlantı kurma ihtiyacıyla yoğrulmuş bir dönüşüm olarak hayal ediyor.



Ai-com-1

Burcu Şafak

Kültürümüzde "yediğin içtiğin senin olsun, gördüklerini anlat" deyiimi, yediğimizin paylaşılmasının ayıp olması geleneğine dayanır. Oysa günümüzde öyle mi? İnsanlar daha yeni deneyimlemeye başladıkları mekanları, tatmaya bile başlamadan lezzetleri paylaşmaktan geri duramıyorlar. Sosyal medya platformları sadece tüketimi tetiklemiyor, görünmez bir baskı ile kültürel değer yargılarını da değiştiriyor. Günün geç saatlerinde bile maruz kalınan yiyecek-içecek görselleri, kişilerin fizyolojisini ve yaşam tarzını da etkiliyor. Bu güncel iletişim platformları farkına varmadan kültürel değer yargılarımızın ve geleneklerimizin evrilmiş yeni sürecini hazırlıyor.



Yediğin İçtiğin Senin Olsun

Bariş Kemal Kirik

Bu çalışma terapi seanslarında iyileştirici bir güç olarak kullanılan "Terapötik Fotoğraf" sürecinin sanatçı deneyimini yansıtmaktadır. Sanatçının kendi yaşantısından yola çıktığı ve Hilary Putnam'ın Dünya'nın kötü bir bilim adamı tarafından yönetildiğine dair teoriyi konu almaktadır. Sanatçı bir yandan gerçeklik kavramına dair sorularına güncel üretim tekniklerinden yapay zeka ile cevap bulmaya çalışırken, diğer yandan da süreci kendisi adına terapötik bir uygulamaya dönüştürmektedir. Bu Terapötik sürecin ortaya çıkardığı Duygu Durumunu ise Fransız şair Charles Baudelaire'in sözü ile açıklayarak, eserlerini bu bağlamda üretmiştir. "Nerede değilsem orada mutlu olacaktım gibi gelir"



Kavanozdaki Beyin

Mustafa Gök

Bu eserin çıkış noktası "Yapay zeka gerçekten öğrenebiliyor mu?" sorusudur. Hayatımıza olanca hızıyla giren yapay zekanın daha fazla bilgili olması için çabalıyoruz. İnternet ortamına aktarılmış her bilgiye sahip Chat GPT mucizesi artık sıradan ve basit gelmeye başladı bile, yerini rahatlıkla görsel, video ve ses üretebileceğimiz, 'istediğimiz' içerikleri bize sağlayan, yeni araçlar aldı. Ama bu araçların sınırı insan zekasının ötesine geçmedi, hafızası çok güçlü, yetenekli, kümülatif bir arkadaşımız oldu. Bu sebeple eserimde robotlar insan beyniyle iletişim halinde.



İnsan-Makine İletişimi

Duygu Aydın

The relationship between imagination, creativity with AI is intricate and symbiotic, with each concept influencing and enhancing the other in various ways: foundation of creativity, fuel for creative inspiration, creative transformation of imagination, exploration of possibilities and iterative process. Overall, imagination and creativity are deeply interconnected aspects of human cognition, each contributing to the generation, exploration, and expression of novel ideas, solutions, and artistic expressions. They are essential components of human ingenuity, innovation, and cultural evolution, driving progress and creativity in all domains of human endeavor.



How Is the Relationship between Imagination and Creativity with Artificial Intelligence?

Melih Tokmak

"Zamanla oynamak hayatımız için iyi bir çözüm gibi dursa da aslında bu negatif yanlarını görmek istememizden kaynaklanıyor. Zaman bizim için belirsiz, istemeyeceğimiz korkutucu olaylarla dolu olabilir. Günümüzü düşününce kaçış olarak gördüğümüz her bir zaman dilimi bizi karanlık, ilerisi görülemeyen bir distopyaya çeker.



Dedektif

Yeliz Tuna

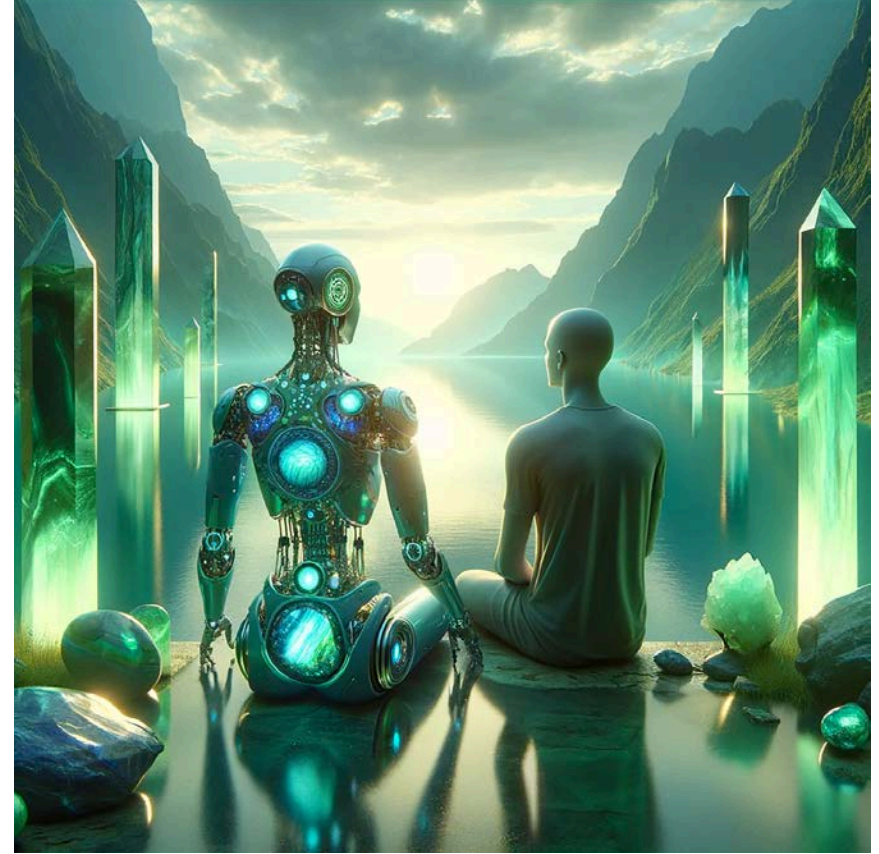
Son yıllarda teknolojinin getirdiği ve kültürel değerlerdeki yeniliklerle birlikte gelişen yeni sanat anlayışının temel konusunu yapay zeka (Artificial Intelligence- AI), nın eskizler ve metinler aracılığıyla gerçekleştirdiği görseller oluşturmaktadır. Bu değişimle birlikte fotoğraf sanatına olan bakış açısı ve beraberinde sanat eserlerinin estetik değerlerine üretim aşamasında Yapay zekâ tarafından müdahalede bulunulması yeni tartışmaları da beraberinde getirmektedir. Yapay Zeka ile üretilen bu eserde sanatın gerçeklikle olan ilişkisi ile hem geleneksel hem de modern yaklaşımlar çerçevesinde fotoğraf sanatının biricikliğine olan müdahale konusu tartışılmak istenmiştir. Dolayısıyla insan zekası ve kullanımının bir sonucu olan Yapay Zeka fotoğrafları bu biricikliği sorgulayabilir mi? ve bu nokta da fotoğraf karelerine yansıyan insan duygularının gerçekliği ve bundan kaynaklı estetik oluşum bir robot gibi donuk ve yapay mı hissedilecektir? bu eser bu soruları tartışmaya açmak için üretilmiştir.



Peki Ya Duygular!

Berna İşbilir Aydın

Görselde, insanlığın ve teknolojinin geleceği, doğal ve sentetik unsurların sembolik bir karışımıyla tasvir ediliyor. Bir hermafrodit olan merkezi figür, organik ve mekanik olanı birleştirerek ikiliklerin birliğini sembolize ediyor. Lapis lazuli ile gömülü ve makine parçalarıyla iç içe geçmiş bu figür, deniz ve canlı ortancalardan oluşan dingin bir fonda duruyor. Sahne, yaratım ve yıkım arasında bir denge kurarak karmaşık ama değişken bir birlikteliğe işaret ediyor. Bu ikilik, teknolojik açıdan gelişmiş bir dünyada insan ve makine arasındaki gelişen ilişkinin hem potansiyel uyumunu hem de doğasında var olan gerilimi yansıtmaktadır.



Horizon of The Future

Burcu Şafak

Sosyal medyada paylaşımlarında maruz kalınan lezzet görüntüleri, kişilerin yaşam tarzında fizyolojisinde ve kültürel değerleri üzerinde farkına varmadan değişime neden olmaktadır.



Manipülatif Lezzetler

Seçil Taylan Erdemli

"Kadın şarap gibi yaşlanır" ifadesi, tıpkı şarabın yaşlandıkça güzelleştiğine inanılması gibi, kadınların da yaşlandıkça daha çekici, değerli veya arzu edilir hale geldiğini öne süren mecazi bir ifadedir. Kadınların olgunlaştıkça, genel çekiciliklerini artıran nitelikler, bilgelik ve benlik duygusu kazandıklarını ima eder. Ayrıca, toplumun geleneksel güzellik anlayışına uymayan veya yaşları nedeniyle ayrımcılığa maruz kalan kadınların deneyimlerini ve katkılarını göz ardı ederek yaşlanmaya ilişkin sınırlı ve dar bir bakış açısı sunmaktadır. Kadınların deneyimlerinin çeşitliliğini tanımak, saygı duymak ve değerlerini yalnızca fiziksel görünümüne veya yaşlanma süreçlerine indirgememek, olağan anlayış haline gelmelidir.



Şarap - Yıllanmış Kadınlar

Melih Tokmak

Görsel, mezarlıkta bir masada oturan yaşlı bir kadını tasvir ediyor; bu ortam, doğumhaneyle kusursuz bir şekilde birleşiyor. Bu yan yana geliş, geçmişten geleceğe sürekli geçişi vurgulayarak yaşam ve ölüm döngüsü hakkında derin bir yorum öneriyor. Yeşil biber ve kırmızı mumun varlığı doğurganlık ve canlılığı sembolize ederek organik olanla insan döngüsünü birbirine bağlayabilir. Mezarlıktaki bastırılmış kahverengi ve mavilerden doğumhanedeki canlı eflatun ve kırmızıya uzanan renkler, kasvetli yansımadan parlak potansiyele geçişi göstermektedir. Bu imge, insan ve makine arasındaki gelişen ilişkiyi metaforik olarak keşfederek, gelenek ve ilerlemenin bir arada var olduğu ve birbirini geliştirdiği bir geleceği ima ediyor.



Yaşam

Damla İşbilen

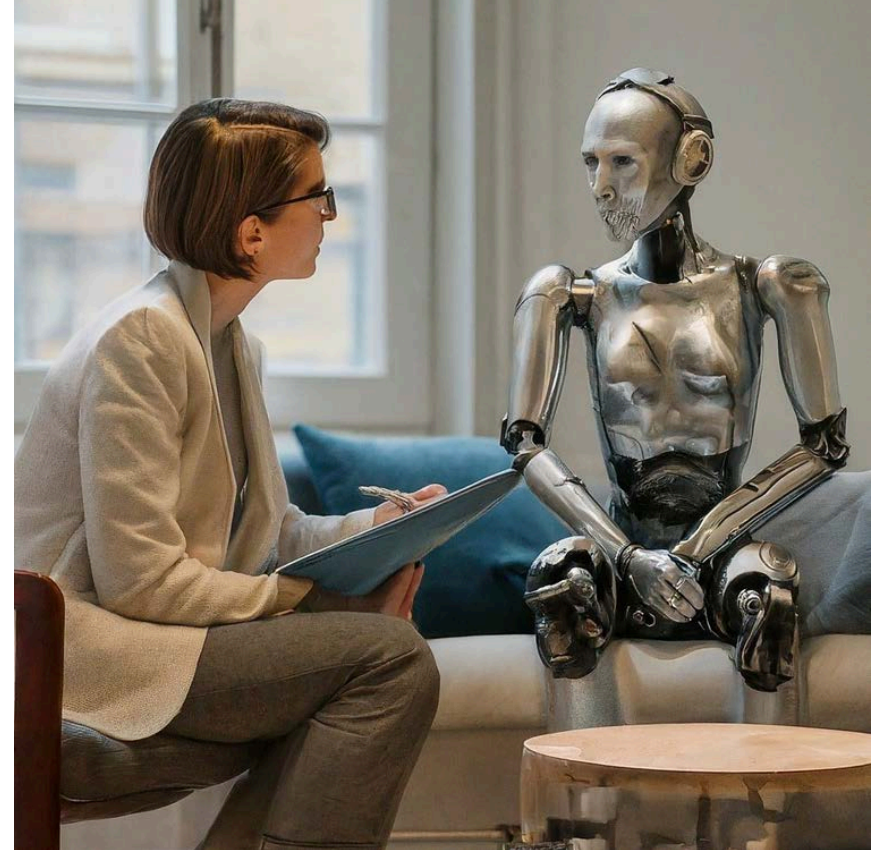
İletişim bahçesi eseri, insanlık ve yapay zekanın birlikte daha aydınlık ve sürdürülebilir bir gelecek yaratabileceği, yeni bir iletişim yolu üreteceği bir dünyayı temsil ediyor. Teknolojik ilerlemenin doğal dünyayla çatışmak yerine onunla uyum içinde nasıl var olabileceğini gösteriyor. Kuşaklar arası bilgi aktarımını ve sürdürülebilir gelişme vurgulanırken iletişim yeni yollarının çocuklar aracılığıyla gerçekleştirilebileceği imasında bulunuyor. İnsan-AI işbirliğinin gücünü kutlayan eser, birlik ve çeşitliliğin gerçek ilerlemeyi nasıl mümkün kılacağını gösteriyor.



İletişim Bahçesi

Mustafa Gömleksiz

İnsanlık ve teknolojinin i ie geçtiği bir gelecek tasvir eden görsel, çift ayın aydınlattığı fırtınalı bir gökyüzünün altında piramitlerle kaplı bir  l n efsanevi ortamında kovboyar ve makinelerin birleşmesiyle tasvir edilmiştir. Kovboyar, artık teknoloji ile güçlendirilmiş olan sert bireyciliği ve sınır ruhunu sembolize etmektedir. Böcekler yeniden doğuşa ve varoluşun döngüsel doğasına işaret ederek, teknolojik olarak doymuş bir dünyada bile sürekli yenilenmeye işaret ediyor. Kurdun varlığı, insan ve mekanik sentezin ortasında doğal ve vahşi olanın kalıcı özünü vurgular. Bu vizyoner sahne, ilerleme ve ilkel iğ d ler arasındaki dengeyi temsil ederek, her iki unsurun bir arada var olduğu ve uygarlığı yeniden şekillendirdiği bir gelecek öngörüyor.



Bir Robot ve Onun Psikoloėu

Nefise Şirzad

Create captivating visual representations of the collaborative relationship between humans and machines. Emphasize the integration of human emotions and experiences within these artistic compositions. We aim to present these images to our audience, harmonizing human senses with technological innovation. Let your creativity shine as you showcase the beauty of human-machine collaboration through visual storytelling.



Dual Ingenuity

Özlem Alkan

Kucaklanmaya çalışılan bir anne oluş imgesi bu. Kadın oluşun eşitsiz yükleriyle tutunulmaya çalışılan bir oluş, yapış, bozuş, düşüş ve kalkış öyküsü. Her yeni günle yeniden tutunulan ve zaman zaman yeniden bırakılan. Yepyeni bir varlığa hayatında yer açmaya çalışmanın verdiği yorgunluklar, her şeye değdiğini hissettiren heyecanlar ve mutluluklar, bazen yetememeye, yetişememeye yazgılı bazense tam orda, o anda olmayla bütünlenen ve tamamlanılan anlar ve günün sonunda içinden geçilen rutinlerin, duyguların, coşkuların ve anlamların toplandığı o yer : annelik



The Emotions Of a Mother

Fulya Şenay Avcı

Yıllar geçtikçe, sesler azalır, yüzler silikleşir. İnsan kalabalıklarının ortasında yalnız olmakla, sessizliğin içinde kaybolmak arasındaki farkı öğrenir insan. Yüksek binaların gölgelerinde bir başına duran bu adam, hayatın sonunda hissedilen yalnızlığı ve toplumdan kopmuş olma duygusunu güçlü bir şekilde çağırıştırıyor.

Dışarıdan bakıldığında beton bir orman; ama içeride, her pencerede başka bir hikâye var. Onunki ise zamana direnen bir hikâye... Belki geçmişini hatırlıyor, belki kaybettiğini. Belki de sadece durup son bir kez bu koca dünyaya anlam yüklemeye çalışıyor. Yaşlılık, bir dağın zirvesinden aşağıya bakmak gibi; geride kalan yolları görüyorsun ama artık önünde yeni bir patika açılmayacağını biliyorsun.



Gökdelenler Arasındaki Sessiz Sakinler

Arda Cezayirli

Binlerce yıl önce ortaya çıkan Yunan mitolojisindeki Sisyphus'un efsanesini günümüze kadar uyarlayıp teknoloji ile tanışmasını ve bu karmaşık yapıya karşı ne yapacağını bilememesini betimlemek istedim. Günümüzde bizim için her şeyi yapacak teknolojiler varken insanlığımızın artık tamamen işe yaramaz hale geleceğini düşünerek bunu ortaya çıkarttım.



Teknolojiye Yabancı Olmak

Onur Akşit

Geleceęin fotoęraf sanatı, insan ve yapay zeka iřbirlięi ile oluřturulan yenilikçi ve dűřünsel olarak zenginleřtirilmiř eserlerle tanımlanacaktır. Bu iřbirlięi, estetik, etik deęerlerin sinerjisini ortaya koyarak, izleyicilere hem gűrsel hem de entelektűel ağıdan derinlemesine etkileyici deneyimler sunacak aynı zamanda sanatçıların yaratıcı vizyonlarını daha da ileriye tařımalarına olanak verecektir. Teknoloji, yapay zeka ve insan iřbirlięi, fotoęraf sanatında inovatif ve ilham verici bir dűnemi műjdelerken; bu sűreçte űretilen her fotoęraf karesi, sadece sanatsal bir ifade deęil, aynı zamanda insan ve teknolojinin ortak űretiminin bir manifestosu nitelięindedir. Bu entegrasyon, sanatın evriminde kilit bir rol oynayarak, geleceęin fotoęraf sanatına yűn verecektir.



Yaratım

Eda Er

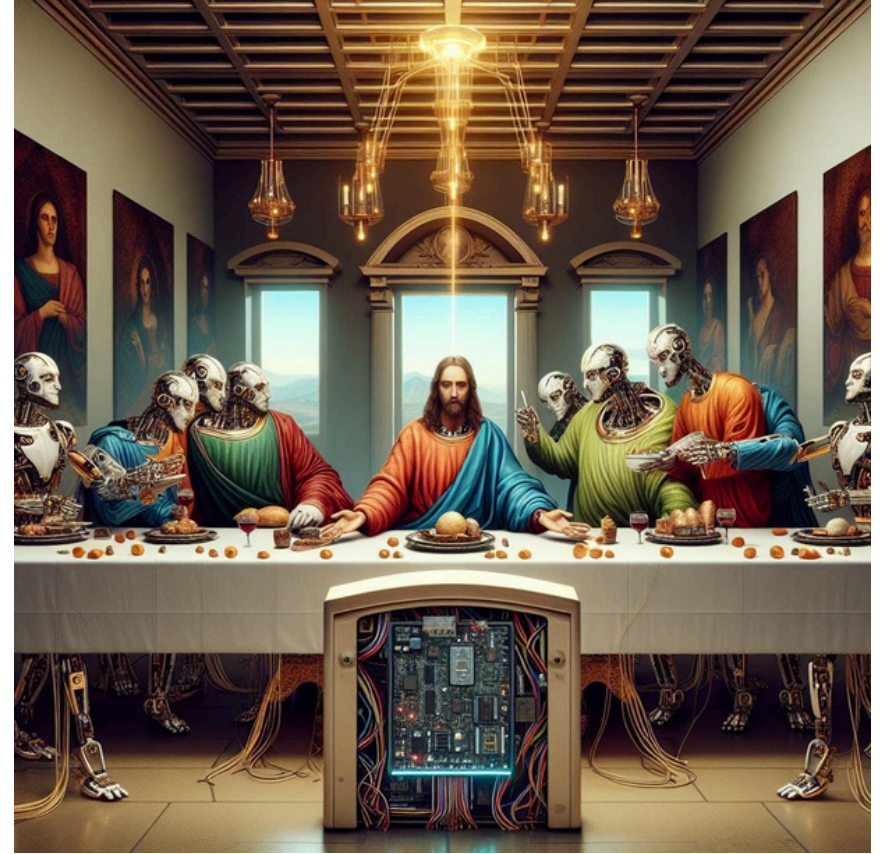
Modern iletişim teknolojilerinin getirdiği dönüşümü vurgulamak amacıyla Van Gogh'un "Stary Night" tablosundan yola çıkılmıştır. Geleneksel olarak yıldızlı bir gece manzarasını tasvir eden tablonun bu modern yorumunda yıldızlar artık sadece astronomik fenomenler değildir; aynı zamanda dijital iletişim ağlarını simgelemekte ve yeni iletişim teknolojilerinin evrenindeki hologram dairelerini temsil etmektedir. Gökyüzündeki yıldızlar, insanların ve makinelerin arasında iletişimi sağlayan, bilgi ve veri transferi için kullanılan holografik iletişim noktalarıdır. Bu geçişin sembolü olarak görülebilecek selvi ağacı, geleneksel iletişim yöntemlerini ve doğayla bağlantıyı temsil ederken yeni iletişim teknolojilerine geçişi de yansıtmaktadır. Gelenekseli temsil eden köy imgesi ise yerini modern teknolojinin getirdiği değişikliklerden etkilenen insanlar topluluğuna bırakmaktadır.



Dijital Yankılar

Lale Irak

İnsanlığın son akşam yemeğinde
o masada sadece insanlar mı olurdu?



İnsanlığın Son Akşam Yemeği

Tülin Sepetçi

Bu eser, dijital iletişimin insan etkileşimini nasıl şekillendireceğini hayal eden bir geleceğin tasavvurudur. Yapay zeka tarafından yönlendirilen komutlar, insanlık tarihindeki en önemli kavramlardan olan "iletişim" ve "gelecek" üzerine kuruludur. Resmin özü, insanlığın dijital dünyada birbirine bağlanma biçimlerinin evrimini ve bu bağlamda ortaya çıkan duygusal ve düşünsel etkileşimleri simgeliyor. İnsanlar arasındaki bağların dijitalleşmesiyle birlikte, bireysellikten kolektivizme, yalnızlıktan toplumsallığa doğru bir dönüşüm hayal ediliyor. Bu eser, iletişimin gelecekte nasıl daha karmaşık ve çok yönlü bir hale geleceğine dair bir sorgulama sunuyor.



Etkileşimin Gelecek Hali

Işinsu Ersan Öztürk

Hilal şeklindeki bir ayın altında geniş bir okyanusta sörf yapan bir kadını tasvir eden resmin arka planında volkanik bir ada yer almaktadır. Bu ruhani deniz manzarası, mavi ve turkuaz bulutlarla kaplı bir gökyüzünün altında yer alan balina, denizyıldızı ve denizkızı gibi doğa ve fantezi unsurlarıyla doludur. Bu kompozisyon, insanlık ve teknoloji arasındaki gelişen ortak yaşamı sembolize etmektedir. Sörf tahtası, sörfçünün bir uzantısı olarak, insan çabalarına yardımcı olan teknolojik ilerlemeyi temsil etmektedir. Denizkızı gibi efsanevi yaratıkların ve doğal görüntülerin dahil edilmesi, teknolojinin doğayla olan bağımızı zayıflatmak yerine güçlendirdiği bir geleceğe işaret etmektedir. Bu gelecek vizyonu, her iki unsurun da insan deneyimini desteklediği ve geliştirdiği dengeli bir birlikteliği ima etmektedir.



Kuklada Gelenek ve Dijital

Halit Yabalak

Yapay zekanın gücü, dinamik kompozisyonlar, çarpıcı renk paletleri ve gerçeküstü tasvirlerle resim sanatını yeniden şekillendiriyor. Bu yenilikler, izleyicilere sadece büyüleyici görseller sunmakla kalmıyor, aynı zamanda derinlemesine düşündüren ve duygusal olarak etkileyen hikayelerle bağ kurmalarını sağlıyor.

Geleceğin resim sanatı, insan ve yapay zekanın birlikte yarattığı, teknolojinin insanla uyum içinde çalıştığı ve bu işbirliğinden doğan yaratıcılığın doruklarına ulaşıldığı bir anlatım biçimidir. Teknoloji ve yapay zeka, insan işbirliğiyle resim sanatında bir devrim yaratıyor. Bizler, bu devrimin öncüleriyiz ve tuval üzerinde gördüğümüz her şey, sadece bir görsel değil, aynı zamanda insan ve teknolojinin birlikte yazdığı bir hikayedir.



Cyborg Art

Nergiz Karadaş Toktaş

21. Yüzyıl yüzyıl, yapay zeka ve teknolojik devrimlerin sinema sanatıyla bütünleşmesiyle yeni bir dönemi başlatmıştır. Bu entegrasyon, sinema üretim, dağıtım ve izleme deneyimlerini dönüştürmektedir. Hikaye anlatımı, görsel efektler ve karakter gelişimi gibi temel unsurlar, teknolojik yeniliklerle zenginleşerek izleyicilere daha derinlemesine deneyimler sunmaktadır. Bu teknolojik ilerlemeler, sinema sanatının sınırlarını genişletmekte ve yeni iş alanları yaratmaktadır. Aynı zamanda, estetik ve etik değerlerin birleşimi, izleyicilere unutulmaz deneyimler sunarken sinema sanatında yeni bir paradigma oluşturmaktadır.



TeknoSet

Akil Fikret Tosun

Sinema, teknolojik gelişmelerin ve yapay zeka uygulamalarının merkezinde evrimleşen bir sanat formudur. Günümüzde, robotlar ve gelişmiş yazılım teknolojileri, film prodüksiyonlarında sadece yardımcı unsurlar değil, aynı zamanda yaratıcılığı şekillendiren faktörler haline gelmiştir. Bu yenilikler, anlatım tekniklerini ve görsel efektleri zenginleştirerek izleyiciye sunulan deneyimi derinlemesine dönüştürmektedir. Teknolojinin bu entegrasyonu, izleyicilerin film deneyimlerinden beklentilerini de yeniden şekillendiriyor; daha etkileyici, interaktif ve özgün hikayeler talep ediyorlar.



İzlediji

SERGİMİZDEN KARELER



SERGİMİZDEN KARELER

